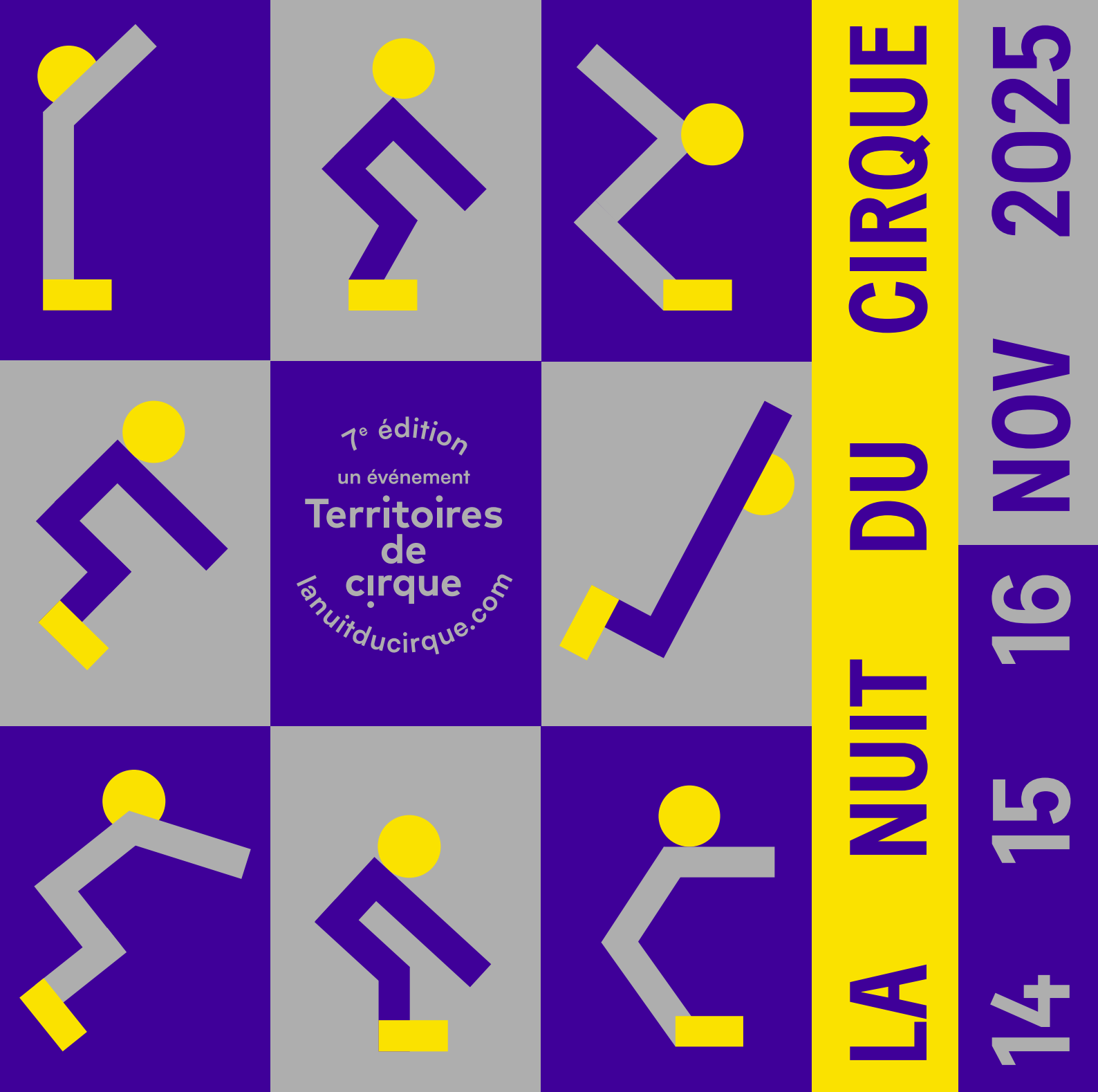




Dossier de presse

Contact Presse nationale :
bureau nomade

- Carine Mangou : 06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr
- Estelle Laurentin : 06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr

ENTRETIEN AVEC

DELPHINE POUEYMIDANET, SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DE TERRITOIRES DE CIRQUE **ET GAËLLE LECAREUX**, DIRECTRICE DU THÉÂTRE ONYX, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT-HERBLAIN ET VICE-PRÉSIDENTE DE TERRITOIRES DE CIRQUE

La progression de la Nuit du Cirque se poursuit en dépit d'une situation difficile pour le spectacle vivant, fragilisé par d'importantes coupes budgétaires. La 7^{ème} édition de cet événement porté par l'association Territoires de Cirque (TDC) offre en effet cette année une photographie du paysage du cirque de création particulièrement riche et vivante, en France aussi bien qu'à l'international. Comment, Delphine Poueymidanet et Gaëlle Lecareux, expliquez-vous ce succès ?

Delphine Poueymidanet : En lançant les appels à participation cette année, nous n'étions pas sûrs au sein de TDC de retrouver auprès des lieux participants le même engouement que l'an dernier et les années précédentes. Le cirque, parce qu'il est moins doté que d'autres disciplines dont le rapport à l'institution est plus ancien et donc plus solide, est particulièrement touché. Pourtant on ne peut que constater la grande vitalité de notre secteur artistique. La fréquentation des spectacles est excellente, elle l'était même au lendemain du Covid alors que tous les autres champs du spectacle vivant peinaient à retrouver leur public. L'ampleur de cette 7^{ème} Nuit du Cirque (NDC) témoigne de cette force et de l'engagement des lieux à défendre le cirque de création, ainsi, il me semble, que de leur attachement à l'organisation associative de l'événement, qui le distingue des autres événements de nature similaire (la Nuit Blanche, la Fête de la musique, la Nuit des musées...) portés quant à eux par le ministère de la Culture.

Gaëlle Lecareux : Pour ma part, le fait que la NDC soit portée par TDC y est en effet pour beaucoup dans l'envie toujours intacte que j'ai d'y participer depuis sa première édition en 2019. La totale liberté qu'offre TDC aux lieux qui s'engagent dans sa Nuit de trois jours est extrêmement précieuse et réjouissante. En me plongeant dans la foisonnante programmation de cette nouvelle Nuit du Cirque, j'y vois une forme de maturité : l'équilibre entre créations, présentations d'écoles et d'amateurs m'apparaît comme assez idéal. Cet équilibre est un peu à l'image du cirque où il me semble qu'il existe une porosité bienveillante entre les pratiques amateurs et professionnelles.

Avec le travail que vous menez à ONYX – Théâtre de Saint-Herblain lors de la Nuit du Cirque, Gaëlle Lecareux, vous faites partie des partenaires qui éditorialisent très fortement le rendez-vous. D'autres peuvent simplement programmer un spectacle, des ateliers, une étape de création... Pourquoi ce choix, et quelle sera la couleur de votre Nuit 2025 ?

G.L. : Pour moi, comme pour bien d'autres directeurs de lieux participants, il a d'emblée été clair que la NDC devait faire événement à ONYX. Si je programme du cirque sur l'ensemble de ma saison, la Nuit est pour moi l'occasion d'aller plus loin en la matière, d'offrir aux publics une plongée en profondeur dans ce pan passionnant du spectacle vivant. La création circassienne est encore assez largement entourée d'idées reçues, qui l'associent à un pur divertissement et à une logique du système D, que de véritables rencontres avec les artistes permettent de déconstruire. C'est là chose importante, notamment du fait de la dimension populaire – au bon sens du terme, dont il ne faut pas avoir peur – du cirque, dont nous avons bien besoin à l'heure où la démocratie est mise à mal dans nos sociétés. Après une Nuit 100 % féminine en 2023 puis une double Nuit en association avec Le Plongeur – PNC du Mans l'année dernière, la NDC de ONYX va donner la parole aux artistes dans une forme de Nuit Debout. Situé dans la région Pays-de-la-Loire, notre théâtre municipal est au cœur de la terrible politique de coupes budgétaires infligée à la culture de même qu'à tous les services publics, et nous ne pouvons pas ne pas nous en faire l'écho. En plus des propositions artistiques – au programme sur deux jours, entre l'apéro le 15 novembre et le brunch le 16, *Drache nationale* et *Mousse* de la Cie Anoraks, *Doliprane* de Sandrine Juglart et Marcos Caramés-Blanco, *Courbatures* de Galapiat Cirque... – qui abordent chacune à leur manière la situation, on pourra se retrouver et échanger autour d'un verre ou d'un brasero. Autrement dit, la tonalité de cette Nuit sera résolument politique.

Si ONYX est l'un des premiers lieux généralistes à s'être emparé de la Nuit du Cirque avec un geste si singulier de programmation, cette nouvelle édition marque une belle progression des événements spéciaux hors réseau cirque. Lequel investit aussi toujours davantage le rendez-vous en sortant de ses habitudes de programmation.

D.P. : Il est en effet très plaisant pour l'équipe de TDC de constater ce phénomène, que l'on peut interpréter comme le signe d'une prise de conscience de plus en plus répandue des qualités du cirque de création, aussi bien en matière artistique que d'accessibilité et de partage. Si chaque lieu donne à sa Nuit une identité particulière, on observe cette année une augmentation de la pratique de la commande, ce qui donne lieu à des moments uniques. Au Carré Magique – PNC de Lannion en Bretagne par exemple, la création d'un moment artistique et

convivial autour d'un petit-déjeuner sous le signe de la contorsion a été confiée à la compagnie AMA. Le Théâtre du Blavet à Inzinzac-Lochrist (56) confie à Mathieu Despoisse et à son équipe la part circassienne d'un « Roller Dance Cirque ». On peut encore citer Le Plongeur – PNC du Mans, qui propose comme chaque année à son public de se rassembler d'une façon différente, cette fois autour du collectif La Baraka qui invite pour l'occasion ses amis du groupe de rock limougeaud Les Pours...

G.L. : Dans ces rendez-vous et dans bien d'autres qui composent cette vaste Nuit, je vois une forme de décomplexion que je trouve très joyeuse et tout à fait bienvenue. Alors que le cirque de création a pu se détourner à ses débuts de formes festives, parce qu'associées dans les imaginaires au cirque traditionnel, les initiatives que cite Delphine prouvent une évolution à cet endroit. L'exigence artistique n'y est pas pour autant mise de côté. Ces manières inédites de marier divertissement et création sont particulièrement intéressantes.

Vous parliez plus tôt des créations accueillies à ONYX, qui avec les moyens du cirque nous parlent de l'époque, de ses violences et des grandes questions qui l'animent. Ne serait-ce pas là l'une des lignes artistiques qui traversent cette Nuit puissance trois dans son ensemble ?

D.P. : Tout à fait, et parmi ces spectacles ancrés dans le présent, une veine autobiographique s'affirme avec force. Elle traduit une volonté de raconter ce que veut dire créer, ce que signifie concrètement pour un artiste de vivre dans un monde où tout est cassé, où rien ne va. Édouard Pourichard est l'une des figures présentes à la NDC qui prennent ce chemin de création. Il sera l'hôte du Prato – PNC de Lille avec deux de ses spectacles. Je pense aussi au Cirque Trottola avec *Strano* – à voir à La Verrerie – PNC d'Alès... Les préoccupations écologiques sont aussi au cœur de l'édition, avec par exemple au Carré Magique la recreation de la pièce emblématique de Camille Boitel, *L'Immédiat*, dans le sens d'une plus grande sobriété. On peut encore évoquer *La Conf* de la Cie La Sensitive. Le traitement par les artistes de ces questions reflète la grande préoccupation que suscitent celles-ci dans le secteur. Pour preuve de cet intérêt, la participation de 9 PNC sur 14 à l'établissement de bilans carbone dans une étude mandatée par le ministère de la Culture, afin de mettre en place un référentiel carbone.

G.L. : Comme en témoigne cette enquête, l'idée selon laquelle le cirque serait plus énérgivore que d'autres disciplines, notamment lorsqu'il se joue en chapiteau, est encore un cliché dont il faut se débarrasser.

Cette Nuit du Cirque permet aussi une autre forme de mobilisation de TDC, en faveur de la création et de la diffusion des formes circassiennes.

D.P. : TDC a en effet initié un Fonds en 2023. Créé en soutien à la compagnie ukrainienne Inshi, le dispositif a ensuite évolué : reposant aujourd'hui sur un mécanisme original d'appel à l'expertise des membres du réseau, il défend une approche globale des projets, de la production à la diffusion. Trois des quatre lauréats de 2024 sont au programme de la NDC : *Ignis* du collectif Sismique, *Biographies* de la Cie Ea Eo et *Aspirator* de la Cie Happés. L'un des deux lauréats « petites formes » de 2025 y est aussi présent : *In Difference* de Marica Marinoni et Jef Everaert (Révélation circusnext 2025). Cette année, les 14 PNC ont aussi lancé un nouveau dispositif, « Les Grands Plateaux du Cirque », afin de soutenir la création de grandes formes qui peinent à voir le jour dans le contexte actuel, avec l'idée d'associer les réseaux des Centres Dramatiques Nationaux et des Scènes Nationales qui programment ces formes. Enfin, il est important de noter le formidable développement de la NDC à l'international. Dans plusieurs pays comme la Belgique, la Suisse, l'Allemagne, tout récemment la République Tchèque, des structures proches de TDC coordonnent des Nuits du Cirque de plus en plus amples. Le Burkina Faso est lui aussi le terrain d'un événement très riche, centré sur le cirque social. La liberté de la NDC essaime et c'est un bonheur, une fierté.

Propos recueillis par Anaïs Heluin

La Nuit du Cirque est un événement international initié et organisé par Territoires de Cirque avec le soutien du ministère de la Culture en France, en collaboration avec l'Institut français et avec l'appui de Circostrada, le réseau Grand CIEL, BUZZ et Forum Neuer Zirkus (Allemagne), ProCirque (Suisse), la FFEC - Fédération Française des Écoles de Cirque, la FEDEC - Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles, Circuscentrum (Belgique) et l'Association tchèque de cirque contemporain (République Tchèque).

***Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, l'association Territoires de Cirque rassemble aujourd'hui cinquante-huit structures – dont les quatorze Pôles Nationaux Cirque – engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque. Ces structures sont ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, festivals, lieux de patrimoine, ou établissements de production.**

Plus d'informations sur *Les actions et les chantiers du réseau* p.36

SOMMAIRE

LES ÉVÉNEMENTS PAR RÉGION	5
NORD- OUEST / sélection de la programmation	
LA NUIT DU CIRQUE AU THÉÂTRE ONYX	12
<i>MOUSSE & DRACHE NATIONALE / CIE ANORAKS</i>	12
<i>DOLIPRANE / CIE ANOMALIE - SANDRINE JUGLAIR ET MARCOS CARAMÉS-BLANCO</i>	13
<i>COURBATURES / GALAPIAT CIRQUE - ELICE ABONCE MUHONEN ET CHLOÉ DERROUAZ</i>	13
<i>RADIO BELVÉDÈRE / TERRAIN - AGATHE DUMONT ET JOHAN SWARTVAGHER</i>	14
<i>LE SILENCE DES PANTOUFLES / CÉCILE JARSAILLON ET ANTOINE CHAO</i>	14
<i>PARCOURS SANTÉ / CÉCILE JARSAILLON, MARIE RONDEAU ET LAURÈNE PIERRE-MAGNANI</i>	14
CONSTELLATION CIRCASSIENNE EN ÎLE-ET-VILAINE	15
<i>LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE / COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES</i>	15
<i>FONDATIONS (TITRE PROVISOIRE) / CIE BARKS - BASTIEN DAUSSE [SORTIE DE RÉSIDENCE]</i>	16
<i>SOIRÉE MAGIC GLOUGLOU / CHRISTOPHE BOISSELIER ET YOHANN GAULTHER</i>	16
<i>HOLD ON / FHEEL CONCEPTS</i>	17
<i>VARIATIONS POUR PARAPLUIE / CIE CHOUETTE IL PLEUT</i>	17
NORD-EST / sélection de la programmation	
WEEK-END CIRQUE À CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE	18
<i>ENTRE CHIENS ET LOUVES / CIRQUE LE ROUX</i>	18
<i>CORPS TENDRES / LUCIE YERLES [SORTIE DE RÉSIDENCE]</i>	19
<i>CABARET DES ÉTUDIANT.E.S / ÉTUDIANT.E.S DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE</i>	19
<i>EXPOSITION "PANACHE ! LES ORIGINES ÉQUESTRES ET MILITAIRES DU CIRQUE"</i>	19
WEEK-END TOUS AZIMUTS MAGIE	20
<i>À VUE. MAGIE PERFORMATIVE / CIE 32 NOVEMBRE - MAXIME DELFORGES ET JÉRÔME HELFENSTEIN</i>	20
<i>SOIRÉE MAGIQUE / CIE 14:20</i>	21
<i>CONFÉRENCE "MAGIE, HISTOIRE ET MERVEILLES "</i>	21
LA NUIT DU CIRQUE À LILLE	22
<i>LE REPOS DU GUERRIER & NOUS ON N'A RIEN VU VENIR / LA SUPERETTE</i>	22
<i>FAMILY CIRCUS : Des Ateliers d'initiation, des numéros par les étudiants du CRAC de Lomme & le spectacle POIL DE LA BÊTE / CIE DES PLUMÉS</i>	23
<i>SPECTACLE DE LA FREC</i>	23
SUD-EST / sélection de la programmation	
LA NUIT DU CIRQUE DANS LA MÉTROPOLÉ DE LYON	24
<i>BIOGRAPHIES / CIE EA EO - NETA OREN</i>	24
<i>MAIS LES HOMARDS DU TITANIC EUX, SONT ENCORE VIVANTS ! / ESTELLE BOREL [SORTIE DE RÉSIDENCE]</i>	25
<i>ASTRAT / CARLO CERATO [ÉTAPE DE CRÉATION]</i>	25
<i>VEN / COMPAGNIE SI SEULEMENT</i>	26
<i>SCÈNE OUVERTE EUROPÉENNE (LES ARTISTES DE CIRQUE DE DEMAIN)</i>	26
VAUDEVILLE CLOWNESQUE À GRASSE	27
<i>ON PURGE BÉBÉ / CIE L'ENVERS DU DÉCOR & CIE PRÉ-O-COUPÉ</i>	27
SUD-OUEST / sélection de la programmation	
LA VERRERIE D'ALÈS ET LA NUIT DU CIRQUE	28
<i>ASPIRATOR / CIE HAPPÉS - MÉLISSA VON VEPY</i>	28
<i>STRANO / CIRQUE TROTTOLA</i>	29
<i>AU CARDINAL BORGNE / CIE RAOUL LAMBERT</i>	29
<i>MOBILE & AMA / JÖRG MÜLLER</i>	30
<i>LE VERTIGE DE L'ENVERS / L'ENVOLEE CIRQUE</i>	30
NUITS DE FEU AU CHAMPS DE FOIRE	31
<i>IGNIS / COLLECTIF SISMIQUE - NICOLAS FRAISEAU</i>	31
NEXON : UNE NUIT DE COMMENCEMENT ?	32
<i>COMMENCER À EXISTER / DAVID GAUCHARD, STEFAN KINSMAN ET MARTIN PALISSE [AVANT-PREMIÈRE]</i>	32
LES STRUCTURES PARTICIPANTES	34
LES ACTIONS ET LES CHANTIERS DU RÉSEAU	37

PROGRAMMATION EN FRANCE

Programmation en cours, retrouvez la programmation sur lanuitducirque.com

NORD-OUEST

Pays de la Loire

44 • LOIRE-ATLANTIQUE

NANTES

CABARET CRU

Pauline Dau, Amanda Righetti, Constanza Sommi
[Chapidock, école de cirque](#)
15 Novembre → 19:00

SAINT-HERBLAIN

LA NUIT DU CIRQUE À ONYX

Avec Radio Belvédère (Terrain – Johan Swartvagher/création), Drache Nationale (C^{ie} Anoraks), Doliprane (C^{ie} Anomalie – Sandrine Juglair et Marcos Caramés-Blanco), Courbatures (Galapiat Cirque/création 2025), Le Silence des pantoufles (Cécile Jarsaillon et Antoine Chao)
[ONYX, Théâtre de Saint-Herblain](#)
15 Novembre → 18:40

Avec Doliprane (C^{ie} Anomalie – Sandrine Juglair et Marcos Caramés-Blanco), Mousse (C^{ie} Anoraks), Parcours Santé (Cécile Jarsaillon, Marie Rondeau et Laurène Pierre-Magnani), Courbatures (Galapiat Cirque/création 2025), Radio Belvédère (Terrain – Johan Swartvagher/création)
[ONYX, Théâtre de Saint-Herblain](#)
16 Novembre → 11:00

SAINT-NAZAIRE

LE CABARET DE LA VOLIÈRE

Avec Broken (Marta Matovelle) et une scène ouverte aux artistes amateurs et professionnels
[La Volière](#)
14 novembre → 19:00
15 novembre → 19:00

72 • SARTHE

LE MANS

A NIGHT ON FIRE!

Collectif Baraka
[Le Plongeur, Pôle National Cirque Le Mans](#)
14 novembre → 20:30
15 novembre → 19:00

BEAUMONT-SUR-SARTHE

LE GRAND CIRQUE DES CLOWNS!

C^{ie} Openclown
14 novembre → 19:00
15 novembre → 19:00
16 novembre → 19:00

Bretagne

22 • CÔTES-D'ARMOR

LANNION

LE P'TIT DÉJ CIRQUE

C^{ie} Ama – Élodie Guezou
[Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne](#)
15 Novembre → 10:00
16 Novembre → 10:00

« » (création 2025)

C^{ie} L'immédiat – Camille Boitel et Sève Bernard
14 novembre → 20:00
15 novembre → 20:00

PAIMPOL

RENCONTRE DE JONGLEUR-EUSES ET DE CIRCASSIEN-NES

Cirque en flotte
[Gymnase de Keraoul 2](#)
14 novembre → 17:30
15 novembre → 10:00
16 novembre → 10:00

35 • ILLE-ET-VILAINE

BRUZ

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

Collectif d'équilibristes
[Le Grand Logis](#)
14 novembre → 20:30

LIFFRÉ

VARIATIONS POUR PARAPLUIE

C^{ie} Chouette Il Pleut
[Espace intergénérationnelles](#)
15 novembre → 11:00

PAIMPONT

ESPÈCE D'IDIOT (sortie de résidence)

Galapiat Cirque
[Espace de l'Étang Bleu](#)
15 novembre → 18:00

PONT-PÉAN

HOLD ON

Fheel Concepts — Corinne Linder
[Espace Beausoleil](#)
15 novembre → 13:30

SAINT-GILLES

HOLD ON

Fheel Concepts — Corinne Linder
[Le Sabot d'Or](#)
16 novembre → 10:00

SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE

FONDATIONS (sortie de résidence)

C^{ie} Barks – Bastien Dausse
[Le Milieu — AY-ROOP](#)
14 novembre → 18:00

ATELIER ADULTES ET ENFANTS

C^{ie} Barks – Bastien Dausse
[Le Milieu — AY-ROOP](#)
15 novembre → 11:00

SOIRÉE MAGIC GLOUGLOU

Christophe Boisselier et Yohann Gauthier
[Le Milieu — AY-ROOP](#)
15 novembre → 20:00

56 • MORBIHAN

GUER

LA BEAUTÉ DU MONDE

Qualité Street
[Centre Culturel Le Belvédère](#)
16 novembre → 16:00

INZINZAC-LOCHRIST

ROLLER DANCE CIRQUE

Mathieu Despoisse
[Théâtre du Blavet](#)
15 Novembre → 20:30

Normandie

50 • MANCHE

CHERBOURG-EN-COTENTIN

CIRQUE ET MUSIQUE À LA BRÈCHE!

Avec Anitya, l'impermanence (Inbal Ben Haim/ présentation publique) et un concert d'Herman Dune
[La Brèche, Pôle National Cirque en Normandie](#)
14 Novembre → 19:00

76 • SEINE-MARITIME

ELBEUF

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

C^{ie} Le Doux Supplice
[Cirque-Théâtre d'Elbeuf](#)
14 novembre → 20:30
15 novembre → 18:00

NORD-EST

Bourgogne-Franche-Comté

21 • CÔTE D'OR

DIJON

LA CONF' OU COMMENT ON EST ALLÉ LÀ-BAS POUR ARRIVER ICI

C^{ie} La Sensitive

Théâtre Mansart

14 novembre → 20:00

89 • YONNE

MONTRÉAL

IN DIFFERENCE (création 2025)

Jef Everaert & Marica Marinoni

Château de Monthelon

14 novembre → 18:00

Île-de-France

75 • PARIS

PARIS

LE PAS DU MONDE (création 2025)

C^{ie} XY

La Villette – Espace chapiteaux

14 novembre → 20:00

15 novembre → 18:00

16 novembre → 16:00

DEMAIN

Léna Djaïz

CPA Wangari Muta Maathai

14 novembre → 18:30

77 • SEINE-ET-MARNE

LIEUSAIN

QUI SOM?

C^{ie} Baro d'Evel

Théâtre-Sénart, Scène nationale

14 novembre → 20:30

15 novembre → 18:00

16 novembre → 16:00

92 • HAUTS-DE-SEINE

ANTONY

À VUE. MAGIE PERFORMATIVE

C^{ie} 32 Novembre – Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein

L'Azimut, Pôle National Cirque Antony – Châtenay-Malabry – Théâtre Firmin Gémier Patrick Devedjian

14 novembre → 20:30

15 novembre → 17:30

BAGNEUX

ANALOGIE D'UN EXIL (sortie de résidence)

C^{ie} Luz – Victoria Bélen

Plus Petit Cirque du Monde

14 novembre → 15:00

BOULOGNE-BILLANCOURT

PRÉSENTATION DE NUMÉROS

Cirque Nomade

Gymnase Denfert Rochereau

15 novembre → 18:30

CHÂTENAY-MALABRY

SOIRÉE MAGIQUE

C^{ie} 14:20

L'Azimut, Pôle National Cirque Antony – Châtenay-Malabry – Théâtre La Piscine

15 novembre → 20:30

16 novembre → 17:00

93 • SEINE-SAINT-DENIS

BONDY

STICKMAN

Darragh McLoughlin – Squarehead Production

La Maison des Jonglages – Salle André Malraux

15 novembre → 19:00

ROSNY-SOUS-BOIS

HALL 2

ENACR – École Nationale des Arts du Cirque

14 novembre → 19:00

95 • VAL-D'OISE

FOSSÉS

TENDRE (création 2025)

C^{ie} Le Jardin des Délices

Espace Germinal

14 novembre → 20:00

Centre-Val de Loire

28 • EURE-ET-LOIR

VERNOUILLET

LOOPS (création 2025)

C^{ie} Kiaï

L'Atelier à spectacles

15 novembre → 20:30

Grand Est

51 • MARNE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

CORPS TENDRES (sortie de résidence)

Lucie Yerlès

CNAC, Chapiteau Marnaise

15 novembre → 18:00

ENTRE CHIENS ET LOUVES

Cirque Le Roux

La Comète, Scène nationale

14 novembre → 20:30

15 novembre → 19:30

EXPOSITION «PANACHE! LES ORIGINES ÉQUESTRES ET MILITAIRES DU CIRQUE»

Vernissage

Musées des beaux-arts et d'archéologie

14 novembre → 18:00

CABARET DES ÉTUDIANT.E.S

Étudiant.e.s du Centre National

des arts du Cirque

Salle Rive Gauche

15 novembre → 21:00

55 • MEUSE

VERDUN

SANS REGRETS? (création 2025)

The Rat Pack

Église Jeanne d'Arc

16 novembre → 15:30

68 • HAUT-RHIN

SAINT-LOUIS

SANS REGRETS? (création 2025)

The Rat Pack Compagnie

Théâtre La Coupole

14 novembre → 20:00

Hauts-de-France

59 • NORD

LILLE

SPECTACLE DE LA FREC

Fédération Régionale des Écoles de cirque

Le Prato, Pôle National Cirque Lille

14 novembre → 15:00

LE REPOS DU GUERRIER

La Superette

Le Prato, Pôle National Cirque Lille

14 novembre → 20:00

NOUS ON N'A RIEN VU VENIR

La Superette

Le Prato, Pôle National Cirque Lille

15 novembre → 19:00

FAMILY CIRCUS

C^{ie} Des Plumés et Crac de Lomme

Le Grand Sud

16 novembre → 10:00

NOUS ON N'A RIEN VU VENIR

La Superette

Maison Folies Moulins

16 novembre → 16:30

60 • OISE

BEAUVAIS

OUIIIII

C^{ie} des Plumés

La Batoude

14 novembre → 20:00

80 • SOMME

AMIENS

LA NUIT DU CIRQUE À AMIENS

Avec : Aïmons-nous vivants (Mathieu Ma Fille

Fondation / création 2025), Visite à Deux Voix du

Cirque Jules Verne, Aïmons, Soirée Soleil (Prolifik

– Dj Jos, Steve Tellco, Bongo Lion)

Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque Amiens

15 novembre → 20:00

SUD-EST

Auvergne-Rhône-Alpes

07 • ARDÈCHE

BOURG-SAINT-ANDÉOL

ATELIERS CIRQUE

La Cascade, Pôle National Cirque Bourg-Saint-Andéol
15 novembre → 15:00

SOIREE MULTI-PISTES

La Cascade, Pôle National Cirque Bourg-Saint-Andéol
15 novembre → 19:30

26 • DRÔME

CREST

ATELIERS OUVERTS

Sylvain Lombardi
Le 734
15 novembre → 17:00

BALADE AÉRIENNE ET PROJECTION DÉBAT

Avec : La nuit, la vraie (Collectif Itran), Projection
débat / Des falaises à la rue, du sport
au spectacles (Collectif 734)
Le 734
15 novembre → 20:00

69 • RHÔNE

LYON

BIOGRAPHIES (création 2025)

Neta Oren – C^{ie} Ea Eo
Les SUBS
14 novembre → 20:00
15 novembre → 18:00
16 novembre → 16:00

MAIS LES HOMARDS DU TITANIC EUX, SONT ENCORE VIVANTS! (étape de création)

Estelle Borel
Les SUBS
14 novembre → 18:30

ASTRAT (étape de création)

Carlo Cerato
Les SUBS
15 novembre → 16:30

SCÈNE OUVERTE EUROPEENNE (Les artistes de cirque de demain)

Jeunes artistes européens
MJC Ménéval – École de Cirque de Lyon
15 novembre → 20:30
16 novembre → 17:00

SAINT-GENIS-LAVAL

VEN

C^{ie} Si Seulement
Théâtre La Mouche
14 novembre → 19:30

74 • HAUTE-SAVOIE

ANNECY

SOLSTICE (C^{ie} Contrepoint)
& INFLUENCE (C^{ie} Les Invendus)
Théâtre des collines
14 novembre → 20:00

Provence-Alpes-Côte d'Azur

06 • ALPES-MARITIMES

GRASSE

ON PURGE BÉBÉ (création 2025)

Karelle Prugnaud / Nikolaus Holz
Théâtre de Grasse
14 novembre → 20:00

13 • BOUCHES-DU-RHÔNE

ISTRES

GHOST LIGHT: ENTRE LA CHUTE ET L'ENVOL

Machine de cirque
L'Usine
14 novembre → 20:00

MARSEILLE

MOTHER WOMAN ARTIST

C^{ie} MDS
Archaos, Pôle National Cirque
14 novembre → 20:00

VEN

C^{ie} Si Seulement
Archaos, Pôle National Cirque
16 novembre → 15:00

83 • VAR

LA SEYNE-SUR-MER

LE BRUIT (création 2025)

Cirque des Petites Natures
Chapiteaux de la Mer
14 novembre → 20:00
15 novembre → 19:00
16 novembre → 17:00

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR

C^{ie} Allégorie – Katell Le Brenn
Chapiteaux de la Mer
14 novembre → 22:00
15 novembre → 21:00

SUD-OUEST

Nouvelle-Aquitaine

16 • CHARENTE

ROUILLAC

CABARET-CIRQUE

Avec : C^{ie} I.s.i, C^{ie} Sacékripa, Duo Vinkali, Monsieur Pif, El Mundo Costrini, C^{ie} Avis de Tempête, C^{ie} Gorgomar
[La Palène](#)

15 novembre → 19:30

17 • CHARENTE-MARITIME

SAINT-JEAN-D'ANGÉLY

L'A4 INVITE LE CIRQUE À L'EDEN!

Avec : Pliédéplié (C^{ie} Snail's Neck), Nôt Pièce revisitée (La Volière de Velours et l'ENCC), Terre (C^{ie} Née D'un Doute)
[Eden](#)

15 novembre → 18:30

23 • CREUSE

ARS

LA FUITE

C^{ie} Hold Up and Co
[Salle des fêtes](#)

15 novembre → 20:30

SAINT-PARDOUX-MORTEROLLES

LA FUITE

C^{ie} Hold-up and Co
[Salle des fêtes](#)

14 novembre → 20:30

24 • DORDOGNE

BOULAZAC ISLE MANOIRE

MASCULIN.ES (création)

Compagnie l'MRG'ée
[Espace chapiteau - Plaine de Lamoura](#)

14 novembre → 20:00

33 • GIRONDE

BORDEAUX

IMPROMPTU CIRCASSIEN

École de Cirque de Bordeaux
15 novembre → 20:00

BÈGLES

DU CIRQUE, DES BAMBINS ET DES BONBONS!

Ateliers et spectacle circo-conté La Gardine (avec La Smart C^{ie})
[ChapitÔ, CitéCirque](#)

15 novembre → 10:30

SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC

IGNIS

Collectif Sismique - Nicolas Fraiseau
[Le Champ de Foire hors-les-murs](#)

14 novembre → 14:15
15 novembre → 20:00
16 novembre → 11:00

40 • LANDES

BISCARROSSE

LOTO DRAG SHOW

Maison De La
[Arcanson](#)

14 novembre → 19:00

BESTIAIRE/VESTIAIRE

Maison De La
[Arcanson](#)

15 novembre → 20:30

86 • VIENNE

CHÂTELLERAULT

CARTE BLANCHE À L'ENCC

Élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault
[Nouveau Théâtre](#)

15 novembre → 19:30

87 • HAUTE-VIENNE

NEXON

COMMENCER À EXISTER (avant-première)

David Gauchard, Stefan Kinsman et Martin Palisse
[Le Vaisseau - Le Sirque, Pôle National Cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine](#)

14 novembre → 20:00

Occitanie

30 • GARD

AIGUES-MORTES

ATTENTION À TA TÊTE

(création cirque portatif 2025)
C^{ie} Le Polpesse
[Médiathèque Intercommunale André Chamson](#)

14 novembre → 18:00

ALÈS

ASPIRATOR (création 2025)

C^{ie} Happés - Mélissa Von Vépy
[La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque](#)

14 novembre → 18:30

AU CARDINAL BORGNE

C^{ie} Raoul Lambert
[La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque](#)

14 novembre

STRANO

Cirque Trottola
[La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque](#)

14 novembre → 20:30
15 novembre → 20:30

MOBILE & AMA (création 2025)

C^{ie} Wasistdas - Jörg Müller
[Théâtre Éphémère du Cratère Scène Nationale](#)

15 novembre → 11:00 / 16:00

LE VIGAN

ATTENTION À TA TÊTE

(création cirque portatif 2025)
C^{ie} Le Polpesse
[Auditorium André Chamson](#)

16 novembre → 17:00

SAINT-MARTIN-DE-VALGALGUES

LE VERTIGE DE L'ENVERS

L'Envolée Cirque
[Espace La Fare Alais](#)

15 novembre → 17:30

SAUVETERRE

SANKÉ

C^{ie} Sanké
[Pôle Culturel Jean Ferrat](#)

14 novembre → 20:30

31 • HAUTE-GARONNE

BLAGNAC

UNE NUIT EXPEP'SIONNELLE

Circofolies : le cirque au défi (Pep's), la scène ouverte (élèves du Pep's et d'ailleurs)
[École de cirque Pep's - Gymnase des Prés](#)

15 novembre → 16:00

CASTANET-TOLOSAN

TRAIT(S)

C^{ie} Scom — Coline Garcia
[Salle Jacques Brel](#)

15 novembre → 17:00

CUGNAUX

NUIT DU CIRQUE À CUGNAUX

L'Ésacto'Lido et ça Cirkule
[Gymnase Léo Lagrange](#)

15 novembre → 14:00 / 14:00

TOULOUSE

HECTOR, L'HOMME EXTRAORDINAIREMEMENT FORT!

C^{ie} La Bobèche
[Centre Culturel Renan](#)

14 novembre → 19:00

HELLO DOLI

Étudiant.e.s de l'Ésacto'Lido
[Lido - Centre municipal des arts du cirque](#)

15 novembre → 20:00

34 • HÉRAULT

FRONTIGNAN

FALSARIUS (titre provisoire / création 2025)

Cirque sans noms
[Frontignan](#)

15 novembre → 20:30
16 novembre → 16:00

46 • LOT

CAHORS

3D

C^{ie} HMG - Jonathan Guichard
[Espace Valentré](#)

16 novembre → 16:30

48 • LOZÈRE

MENDE

MENTIR LO MÌNIMO

C^{ie} Alta Gama
[Plaine d'aventures de Fontanilles](#)

15 novembre → 20:30
16 novembre → 17:00

LES OUTRE-MER

971. GUADELOUPE

BAIE-MAHAULT

LE CIRQUE DANS TOUS SES ÉTATS!

La Guadeloupe et ses îles du Sud

14 novembre → 19:00

15 novembre → 19:00

16 novembre → 19:00

973. GUYANE FRANÇAISE

ST LAURENT DU MARONI

PISTE OUVERTE

Latitude Cirque

Chapiteau Latitude Cirque

15 novembre → 09:30

PROGRAMMATION À L'INTERNATIONAL

Programmation en cours, retrouvez toute la programmation sur lanuitducirque.com

Autriche

VIENNE

VU
Sacékripa
Dschungel Wien
14 novembre → 16:00
15 novembre → 16:00

KOROBKA
Acrobalance
Theater am Werk
14 novembre → 21:00
15 novembre → 21:00

HEAVY DUTY
Luca Bonamore
Theater am Werk
14 novembre → 19:30
15 novembre → 19:30
15 et 16 Novembre → 18:30

Belgique

AALST

CHASING SPLINTERS
Wout Vanroose
CC De Werf
16 novembre → 15:00

BRUXELLES

LA NUIT DU CIRQUE.BRUSSELS
Up – Circus & Performing Arts
14 novembre → 19:00
15 novembre → 19:00

DENDERBELLE

LIGHT NIGHT
Sarakasi
15 novembre → 19:00

HERENTALS

BEYOND
Circumstances
Cultuurcentrum 't Schaliken
14 novembre → 13:30

LEUVEN

L O N E (Luuk Brantjes)
& **RENÉ (Sinking Sideways)**
30CC
14 novembre → 19:00

BONTE AVONDEN
15FEET6
30CC
15 novembre → 19:00

OOSTENDE

BEYOND
Circumstances
De Grote Post
16 novembre → 19:30

PELT

EXTRICATE (Bert Berg)
& **EVERYTHING BRINGS US BACK TO THE BODY (Ehsan Hemat)**
Circuswerkplaats Dommelhof
15 novembre → 19:30

ROESELARE

DOPAMINE
Tim Oelbrandt & De Studio
De Spil
14 novembre → 20:30

SINT-NIKLAAS

60 DEGREES OF SEPARATION
Camille Paycha
CC Sint-Niklaas
14 novembre → 20:00

Burkina Faso

BOBO-DIOULASSO

CABARET CIRQUE DE BOBO-DIOULASSO
Africa Unite
Espace Jeunesse Rencontre Dafra / ERJD
14 novembre → 19:00
15 novembre → 19:00

Italie

TORINO

DIGITAL SOUL PROTOCOL
(présentation publique du projet)
Cordata F.o.r.
Bunker Torino
14 novembre → 18:00

Lettonie

RIGA

MADE BY PERSON
Artūrs Nigalis
Rīgas cirks
14 novembre → 19:00

Pays-Bas

ROTTERDAM

CIRCUNSTRUCTION#14
Avec : Lumen (Leire Froufe), Pleaser (Cristian Boscheri), The Idle Hour (Motus Murmuri)
Maaspodium
14 novembre → 19:00

Pologne

WROCŁAW

PERFORMATIVE READING - CIRCUS STYLE!
Kolektyw Performatywy
CBK FAMA
15 novembre → 18:00

VARIETY SHOW
Kolektyw Performatywy
Sztuka na Miejscu
14 novembre → 20:00

Portugal

POMBAL

CONCORDANÇAS
Concorda
Pombal
14 novembre → 21:00
15 novembre → 21:00
16 novembre → 17:00

ÍLHAVO

CLAMOR [LEME]
Margarida Montený
Fábrica das Ideias
15 novembre → 21:30

République Tchèque

OLOMOUC

CASCABEL
Cascabel Artists and Friends
Sokolovna TJ Sokol Černovír
15 novembre → 11:00

OSTRAVA

FOREST
Danijela Zajc
MOVE Ostrava
14 novembre → 19:00

NATRI

Bocirk
Komorní scéna Aréna
15 novembre → 18:30

PRAGUE

ALL SHAPES
Cirqueon & Eliška Brtnická
Cirqueon Lab
15 novembre → 17:00

KABARET ARMAGEDON

Losers Cirque Company
Divadlo BRAVO!
14 novembre → 19:00
15 novembre → 19:00

PŘISTIŽENA

The Same Self

Divadlo BRAVO!

16 novembre → 19:00

SENSES

Cirk La Putyka

Jatka78

14 novembre → 19:30

15 novembre → 15:00 / 19:30

16 novembre → 18:00

ORBITING ZERO

Aleš Hrdlička

La Fabrika

16 novembre → 19:00

VARNSDORF

HAHAHA – HI!

Felix Baumann

Městské divadlo Varnsdorf

14 novembre → 19:00

ONTESTOSTERON

Bocirk

Městské divadlo Varnsdorf

15 novembre → 19:00

DIVOKE HUSY

Fysioart & Move Ostrava

Městské divadlo Varnsdorf

16 novembre → 15:00

SION STEK

Cie Intrepidus

Le Spot — Valère

15 novembre → 19:00

16 novembre → 15:30

AFTER PARTY

Le Spot

15 novembre → 18h30

USTER

24H D'AÉRIENS

Filacro

15 novembre

16 novembre

ZÜRICH

BRIC BRAC

Circus Monti

Kaserneareal

14 novembre → 20:00

15 novembre → 15:00 / 20:00

16 novembre → 14:00 / 18:00

Slovaquie

BRATISLAVA

CIRKUSKUS

Cirkuskus Artists

Nová tržnica

15 novembre → 11:00

Cet événement est organisé par une école de cirque.

Suisse

BÂLE

GLORIOUS BODIES

Circumstances

Station Circus

14 novembre → 19:30

15 novembre → 19:30

16 novembre → 17:00

RÜSSIKON

TA DAA

Variété Pavé

15 novembre

16 novembre

SION

DARK GLOWING

Laurence Felber, Silvan Strübel, Caroline Schenk

Le Spot — Petithéâtre

14 novembre → 20:00

15 novembre → 17:30

16 novembre → 12:30

DER LAUF

Les Vélocimanes Associés

Le Spot — Harmonie

15 novembre → 20:30

16 novembre → 14:00

LA NUIT DU CIRQUE AU THÉÂTRE ONYX

SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025

18h40 Cérémonie d'ouverture par Radio

Belvédère

19h00 Drache Nationale

20h30 Doliprane

21h30 Courbatures

23h00 Le Silence des Pantoufles

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025

11h00 Doliprane

12h15 Mousse

13h45 Parcours Santé

15h00 Courbatures

16h15 Cérémonie de clôture par Radio

Belvédère

ONYX, Théâtre de Saint-Herblain (44)

<https://www.theatreonyx.fr/>

Une nuit du cirque qui commence à l'heure de l'apéro le samedi soir et qui finit par le brunch du dimanche midi. Une nuit du cirque avec deux cérémonies : l'ouverture et la clôture. Une nuit manifeste un peu comme les nuits debout. On se rassemble autour du geste circassien qui frise l'exploit comme la douleur. On écoute la parole des artistes qui disent leur monde. Ce monde est aussi le nôtre et l'urgence se fait entendre.



Mousse©Thomas Adrien

MOUSSE

de et avec **Gaëlle Coppée, Denis Michiels**

coach **Bram Dobbelaere**

conseils en jeu clownesque **Christine Rossignol**

conseils artistiques **Gaël Santisteva**

conseils en jonglerie et amitié **Eric Longeque**

durée 50 min

tournée

13, 14 déc. 2025 Les Belles Sorties, Métropole européenne de Lille

25 janv. 2026 Chambray-lès-Tours

DRACHE NATIONALE

de et avec **Tom Boccara, Gaëlle Coppée,**

Denis Michiels

coach, mise en scène **Bram Dobbelaere**

conseils artistiques et dramaturgiques **Gaël**

Santisteva

conseils en jeu clownesque **Christine**

Rossignol-Dallaire

création lumière **Thibault Condy**

costumes **Héloïse Mathieu**

durée 55 min

tournée

18 nov. 2025 Jardin de verre, Cholet

28 nov. 2025 salle polyvalente de Betz,

Communauté de communes Pays de Valois

23 janv. 2026 Un chapiteau en Hiver, Bègles

6, 7 fév. 2026 Th. Rutebeuf, Clichy-la-Garenne

12 mars 2026 Le Prato, PNC Lille

MOUSSE & DRACHE NATIONALE / CIE ANORAKS

MOUSSE est un spectacle d'amitié. Une amitié - celle de Gaëlle et Denis - qui donne corps à la performance. Si on ne lâche rien, c'est grâce à l'autre, à son soutien inconditionnel face à toute épreuve... aussi absurde qu'elle soit. Dans *Mousse*, il y a un micro, des balles, un jardinier, une plante, un k-way de grand-mère, France Gall et puis Barbara, des yeux ouverts, un coiffeur professionnel, un grand karaoké et de la jonglerie. À la fois punk, triste et rigolo et surtout tellement attachant.

DRACHE NATIONALE est le nom populaire donné à la forte pluie qui s'abat parfois sur la Belgique le jour de la fête nationale. Tom, Gaëlle et Denis se réunissent autour d'une question essentielle à leurs yeux : Comment positiver quand c'est la merde ? Ils tentent d'y répondre avec une reine sous la pluie, un slow dans une première boum, la mort d'un meilleur ami, des rêves ratés, des petites victoires, la liste des pires merdes du monde et surtout, de la jonglerie.

GAËLLE COPPÉE et DENIS MICHIELS ont évolué durant 10 ans au sein de la compagnie Scratch et créent *Mousse* en 2020. Ils sont rejoints en 2022 par TOM BOCCARA pour la création de *Drache Nationale*. Ce trio donne alors naissance à la compagnie Anoraks, qui porte actuellement ces deux spectacles de cirque, de jonglage et de clown. Des spectacles pour parler de ces petites choses qui font le quotidien : les échecs, les hésitations, les doutes, les tentatives, les petites victoires, les aspirations. Des spectacles pour se rappeler qu'on n'a pas besoin d'être des héroïnes pour oser se jeter dans le vide. Qu'il est possible de bâtir ses rêves à partir de pas grand-chose. Et que la vie est sans doute plus facile à traverser quand on est avec ses ami.e.s, autour d'un barbecue avec une bonne bière.

<https://www.anoraks.be/compagnie/>

DOLIPRANE / CIE ANOMALIE - SANDRINE JUGLAIR ET MARCOS CARAMÉS-BLANCO

de et avec **Marcos Caramés-Blanco**,
Sandrine Juglair

durée 35 min

À l'occasion du projet Utopie Utopies porté par Delphine Lanson, Marcos Caramés-Blanco, auteur, rencontre Sandrine Juglair, circassienne et performeuse. Ensemble, iels se prêtent au jeu qui leur est proposé. Au cours d'un laboratoire expérimental de deux semaines mêlant recherches théoriques et pratiques ainsi que rencontres avec des médecins et spécialistes, les deux artistes réfléchissent à l'utopie à partir de la question de la douleur physique. Partant chacun-e de son rapport à la douleur (la maladie chronique d'un côté, l'usure du corps par le cirque de l'autre), iels s'emparent du plateau de manière brute et avec humour, en mêlant leurs pratiques des mots et du corps, pour proposer une expérience collective sur le vif.

SANDRINE JUGLAIR sort du CNAC en 2008. Elle travaille avec le Cirque plume (*Tempus Fugit*), la cie Cahin-Caha, La Scabreuse, François Raffinot ou pour l'Opéra la Scala de Milan... En 2011, elle crée *J'aurais voulu*, un duo avec Jean-Charles Gaume, puis *Diktat* (2016) et *Dicklove* (2021). Dans le cadre de Vive le sujet ! SACD-Festival d'Avignon 2021, elle crée avec Julien Fanthou *Plastic Platon*. Elle prépare une création jeune public avec Claire Dosso, prévue pour mars 2026.

MARCOS CARAMÉS-BLANCO est écrivain dramaturge. Il écrit *Trigger Warning*, *Bouche cousue*, *Alann*, *À sec*, *Ce qui m'a pris* ou encore *Bois brûlé*. Ses textes sont mis en scène par Maëlle Dequiedt, Sarah Delaby-Rochette, Rémy Barché, Jonathan Mallard, Isis Fahmy, ou encore Karelle Prugnaud. En 2024-2025, il est artiste associé au Théâtre de la Bastille où il crée *Ix : variations* avec Lucas Faulong. En 2026, il co-mettra en scène avec Orane Lemâle son texte *Ce qui m'a pris* à Théâtre Ouvert.

COURBATURES / GALAPIAT CIRQUE - ELICE ABONCE MUHONEN ET CHLOÉ DERROUAZ

Chant et cirque **Chloé Derrouaz**,
Elice Abonce-Muhonen
musique **Marc Dupont**
régisseurs son, en alternance **Franck Beaumard et Alexis Auffray**
régisseur lumière, en alternance **Clément Bonnin et Loïc Chauloux**

durée 55 min

création 2025

Rêver, répéter, répéter encore, faire des pompes et suer jusqu'à faire ce dont on a rêvé. Pendant des doubles saltos arrière, se demander pourquoi on ne sait pas faire des triples saltos arrière. Rester allongée des mois après une grosse chute et un gros nœud dans la tête. Se relever, se réparer, répéter à nouveau, refaire des pompes, se réveiller un jour avec une ride de plus et curieusement l'envie de faire autre chose. Un concert physique, un spectacle-cérémonie plein de joie et de fureur pour célébrer la fin des vies flamboyantes de ces acrobates et musiciens en vogue.

ELICE ABONCE MUHONEN commence le cirque en Finlande, puis intègre le CNAC en France et co-fonde Galapiat Cirque en 2006. Avec Sanja Kosonen, elle crée *Capilotractées* en 2013 et *Attraction Capillaire* en 2018. En 2012, elle initie la création collective *Mad in Finland* avec six autres artistes de cirques finlandaises.

CHLOÉ DERROUAZ, formée dans les écoles de cirque préparatoire de Lomme et Châtellerauld puis à l'école de cirque Stockholm, passe la suite de sa carrière à explorer le concept de blessure à l'aide de divers agrès : balançoire russe, bascule coréenne, et même un tout petit peu de trapèze ballant. Après une dizaine de fractures, elle se dit que ça va aller comme ça et s'intéresse à pourquoi on fait ça - ou en tout cas *elle* fait ça. Depuis fin 2022, en collaboration avec Elice Abonce Muhonen, une autre circassienne blessée rencontrée à Stockholm en 2003, elle crée *Courbatures* - un spectacle qui parle de l'étonnante propension à vouloir se prouver qu'on est encore capable de faire ce qu'on faisait à 20 ans quand on en a 20 de plus. Et 60 ans ressentis.

<http://galapiat-cirque.fr/c79-Courbatures/p159-Courbatures.html>

dramaturge **Agathe Dumont**
auteur et interprète **Johan Swartvagher**
technicien **Erwan Sautereau**

RADIO BELVÉDÈRE / TERRAIN – AGATHE DUMONT ET JOHAN SWARTVAGHER

Installée devant le Théâtre ONYX, cette radio libre fait entendre les voix de ceux qui luttent pour accompagner un jongleur qui, au loin, occupe l'espace, le temps qu'il faudra. Il est seul, les autres sont plusieurs à parler, débattre, lire, écouter de la musique. Parfois il s'arrête, le temps d'une pause, d'un discours, d'un titre musical, puis il reprend encore et encore. Un objet singulier qui se crée au fur et à mesure qu'avance la nuit...

AGATHE DUMONT est artiste-chercheuse, danseuse, autrice et enseigne à l'École supérieure d'art et de design d'Angers.

JOHAN SWARTVAGHER est jongleur, metteur en scène et collabore avec plusieurs collectifs (EaEo, Martine à la Plage, Protocole).

Après des parcours individuels entre danse, cirque et performance, ils commencent à travailler ensemble en 2020 puis décident de créer TERRAIN en 2023 pour accompagner leurs projets personnels et partagés autour de la création de performances et de formes dérivées. En 2024, elle et il portent ensemble le projet de podcast *En finir*.

avec **Cécile Jarsaillon** / musicienne (Les Suprêmes Dindes, Vison, Parcours Santé)
et **Antoine Chao** / producteur radio (Mano Negra, Royal de Luxe, Là bas si j'y suis, C'est bientôt demain)

LE SILENCE DES PANTOUFLES / CÉCILE JARSAILLON ET ANTOINE CHAO

Performance radiosonique en réaction à la montée du fascisme pour guitares expérimentales, pédales, trompette dégradée, mâchoire d'âne, mégaphone et archives radiophoniques. De la Noïse antifa pour surtout ne pas s'endormir.

chant et guitare **Cécile Jarsaillon**
basse et chœurs **Marie Rondeau**
batterie et chœurs **Laurène Pierre-Magnani**

PARCOURS SANTÉ / CÉCILE JARSAILLON, MARIE RONDEAU ET LAURÈNE PIERRE-MAGNANI

Concert Pop-Core et Punk. Premier groupe remboursé par la sécu. Une cure thermique à base de fuseaux fluos et de tops à paillettes. Depuis 2021, et dans toute la France, de la ZAD au Bataclan, PARCOURS SANTÉ, c'est encore mieux qu'une séance chez ton psy : c'est un grand coup de pied au cul du nez au milieu du dos. En gros, si tu n'as pas bien compris, arrête le guroïsan et viens prendre une bonne dose de PARCOURS SANTÉ.

CONSTELLATION CIRCASSIENNE EN ÎLE-ET-VILAINE

VENREDI 14 NOVEMBRE

18h30 Fondations

> Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-Lande

20h30 Le Complexe de l'autruche

> Le Grand Logis, Bruz

SAMEDI 15 NOVEMBRE

11h00 Variation pour parapluie

> Espace Intergénération, Liffré

11h00 Atelier avec la Cie Barks

> Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-Lande

13h30-19h45 Hold on

> Espace Beausoleil, Pont-Péan

20h00 soirée Magic Glou glou

> Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-Lande

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

10h-17h Hold on

> Le Sabot d'Or, Saint-Gilles

Ay-roop (35)

<https://www.ay-roop.com/>

auteurs **Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg, Dorothée Dall'Agnola**

interprètes **Antoine Prost, Baptiste Raffanel** ou **Jack Oob** (en alternance), **Meret Meier, Charlie Courvoisier** ou **Elaine Briant** (en alternance), **Christelle Dubois, Emmanuel Robert, Mathieu Hedan, Jatta Borg** ou **Naloëne Berneron** (en alternance)

regards extérieurs **Clément Cassiède, Benjamin Tricha & Danielle Le Pierrès**

création lumière **Samson Milcent**

création musique **Paul Bertrand & Sophie Ramia Medina**

création costumes **Lorraine Jung**

durée 1h10

ournée

18 nov 2025 Pôle du Champilambart, Vallet

27, 28 nov 2025 SN La Garance, Cavaillon

Constellation circassienne

quand le cirque se tisse sur un territoire

En Ile-et-Vilaine, La Nuit du Cirque dessine une grande constellation. Coordonnée par **AY-ROOP**, elle fédère des structures culturelles dans une dynamique collective et itinérante sur l'ensemble du département. Du cirque pour tous et sous toutes ses formes, pour offrir une vision à 360° des nouvelles écritures, aussi détonantes qu'enivrantes.



Le Complexe de l'Autruche © DR

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE / COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES

Le collectif d'équilibristes transforme avec humour une discipline acrobatique ancestrale, réservée habituellement à des solistes, en une création collective réunissant neuf interprètes. À force de se tenir sans arrêt sur les mains, la tête en bas, ils détournent jusqu'à l'absurde l'expression populaire « faire l'autruche » en un joyeux spectacle.

À eux tous, ils ont accumulé 172 années d'expérience dans 97 compagnies, et traversé 42 pays. Ils ont joué seuls dans des cabarets ou en troupe dans des compagnies. Ils ont éprouvé l'étendue des possibles de leur discipline. Jusqu'à ressentir le besoin de s'unir et de raconter leur drôle de métier, avec sincérité et autodérision, pour mieux le réinventer.

Pour ce faire, ils ont créé ce spectacle inédit, qui contient au moins 417 équilibres en 7 minutes, 7 minutes sans équilibre, 1 équilibre qui dure 7 minutes, et qui voit la pulpe de 180 doigts réunis au sol en un ballet vertical incongru.

Au-delà de leur obsession des chiffres et de la performance renversée, ces équilibristes savent étourdir le public d'une multitude de figures, qui s'enchaînent à vive allure, et laissent apparaître de magnifiques images. La rigueur de leur discipline et l'inventivité de leur recherche collective entrent en osmose totale.

<https://www.collectifdequilibristes.com>

FONDATIONS (TITRE PROVISOIRE) / CIE BARKS - BASTIEN DAUSSE [SORTIE DE RÉSIDENCE]

conception et mise en scène **Bastien Dausse**
interprètes **Romane Vivier, Alvaro Valdés**,
en cours de distribution
composition musicale **Sakine**
construction **Oliver Zimmerman, Paul**
Alphone, Jean-Marc Delannoy

durée 1h

création automne 2026

+ Atelier adultes / enfants avec la Cie Barks

Ayant à cœur de présenter son processus de création, Bastien Dausse développe un cabinet de curiosités pédagogiques, qui renferme tout un panel de dispositifs et d'exercices autour de la notion du (dés)équilibre.

Fondations est un ballet acrobatique, construit autour d'objets inventés de toutes pièces, de matières intrigantes et de corps agiles. C'est un spectacle construit comme un tableau, comme une étude visuelle autour de notre rapport à l'espace et au temps. C'est le récit d'une humanité, absurde, virtuose, drôle, ratée, cherchant à se libérer des limites, et à se jouer de leur environnement. C'est un groupe de personnes, questionnant l'univers, à la recherche de prétextes pour danser, faire corps, et réinventer le monde. À travers 7 fragments, tableaux, Bastien Dausse cherche à interroger notre rapport au poids, à l'équilibre et au temps. C'est une quête esthétique, plastique et physique où chaque sculpture-objet façonne la gestuelle : certaines contraignent, d'autres libèrent, toutes imposent un dialogue entre le corps et la matière. Ces objets ne sont pas seulement des accessoires, mais des partenaires de jeu, essentiels à l'écriture du mouvement.

BASTIEN DAUSSE se forme à l'École du cirque de Bordeaux puis à l'Académie Fratellini en spécialisation acro-danse, et suit l'enseignement de Lin Yung-Biau à l'École des arts Chinois du Spectacle. En 2014, il co-fonde la compagnie Barks avec François Lemoine. Bastien Dausse crée le spectacle *Les idées grises* en 2016 et commence à développer un propos autour de la gravité en imaginant des scénographies défiant la pesanteur. Il poursuit sa recherche en développant *Moon / cabinet de curiosités lunaires*. Le (dés)équilibre est au cœur de son travail, il se joue de la pesanteur en associant la matière acrobatique, à la scénographie, la sculpture, la science et d'autres rencontres de genres. En 2023, il crée *MIR* à destination du jeune public.

<https://compagniebarks.fr/>

SOIRÉE MAGIC GLOUGLOU / CHRISTOPHE BOISSELIER ET YOHANN GAUTHIER

de **Christophe Boisselier** et **Yohann**
Gauthier

durée 2h

Soirée close-up et dégustation de vins

Un feu, des verres de vin, et de la magie au creux des mains. Cette soirée inclassable réunit un sommelier conteur et un magicien virtuose pour une expérience sensorielle entre illusion et dégustation. Le vin devient prétexte à la surprise, la magie une invitation à la contemplation. On goûte, on s'émerveille, on rit. Un moment chaleureux et décalé, où l'on savoure autant le mystère que le millésime. Une expérience unique orchestrée par Christophe Boisselier, sommelier passionné et passionnant avec sa Magie du vin, et Yohann Gauthier, magicien virtuose.

CHRISTOPHE BOISSELIER est sommelier, cuisinier et magicien. Avec plus de 30 ans d'expérience dans l'univers de la sommellerie et de la gastronomie, il a collaboré avec des maisons étoilées telles qu'Alain Passard, Jacques Thorel et Alain Chapel. Magicien depuis toujours, il marie l'excellence culinaire et la connaissance approfondie des vins et a créé plusieurs spectacles mêlant vin et magie.

Autodidacte et rompu au stand-up depuis ses 16 ans, YOHANN GAUTHIER a rencontré d'autres magiciens lors de congrès et travaillé en événementiel, consolidant ses bases en *close-up* ; avant de se former avec des stages de théâtre et de mime ; au CNAC en formation magie nouvelle et à l'école Jacques Lecoq en formation burlesque, entre autres. Influencé par l'univers de Buster Keaton, il travaille le *close-up*, sur scène et lors de festivals d'arts de rues en France et à l'étranger.

HOLD ON / FHEEL CONCEPTS

directrice artistique **Corinne Linder**
régisseuse générale **Marjolaine Grenier** ou
Sanna Vellava, ou **Nicolas Quetelard**

durée 30 min
séances toutes les 45 minutes

Hold On est une expérience de réalité virtuelle proposée aux spectateurs. Via un film ils sont invités à se glisser dans la peau d'un artiste de cirque aérien et se laisser envahir par le trac, la joie, ou encore l'adrénaline. C'est un voyage sensoriel, inspiré d'une expérience de vie de Corinne Linder. Un moment où la chute semble inéluctable, et qui, lorsqu'elle survient, suspend à jamais la grâce de l'instant...

Créée en octobre 2016 par CORINNE LINDER, FHEEL CONCEPTS développe un cirque hybride, intégrant les arts numériques et sensoriels, tout en gardant les principes fondamentaux du cirque contemporain. Souvent participative, ses œuvres explorent les frontières entre le réel et le virtuel. Leur projet *SonoToolkit Cirque* (2018) - boîte à outils pour capter et transformer la création sonore au cirque - a été choisi par le ministère de la Culture et de la Communication parmi 7 lauréats d'un appel à projets dédié aux Services Numériques Innovants. La compagnie est en tournée avec *Hold On* (2018) et *Ordinary circus girl* (2019).

<https://www.fheelconcepts.com/>

VARIATIONS POUR PARAPLUIE / CIE CHOUETTE IL PLEUT

auteur **Marion Monier**
interprètes **Marion Monier** (comédienne),
Julie Dutoit (musicienne)
regard artistique **Marion Le Gourrière**,
Charly Labourier
scénographie, costumes et accessoires **Jeanne Leblon-Delienne**
création lumière **Amanda Carriat**
création sonore **Matteo Gallus**

Jeune public de 2 à 6 ans

Durée 35 min

Duo pour clown et viole de gambe, pour les enfants de 2 à 6 ans

Il n'a pas plu depuis très (trop) longtemps. Deux sœurs retournent dans leur grenier et retrouvent les vêtements et objets de pluie qui leur servaient autrefois. Alors qu'elles plongent dans ces souvenirs, tout s'anime et s'éveille sous leurs doigts méticuleux. Tantôt clownesque et naïf, tantôt virtuose et poétique grâce à une composition musicale pour viole de gambe autour de « La Folia » de Marin Marais, ce duo fantasque emporte dans une aventure à cordes et à verses, pleine de poésie.

Entre la danseuse, le clown et le mime, MARION MONIER foule les planches avec des pièces de Tchekhov, Shakespeare, Lewis Carroll, et travaille sous la direction de Mélanie Leray du Théâtre des Lucioles, Christine Berg ou encore Néry Catineau. Elle monte *Loulou* d'après Grégoire Solotareff, puis *Les Trois Brigands* d'après Tomi Ungerer. Les deux spectacles, pour marionnettes, chants et ombres chinoises, font chacun plus de 400 dates dans toute la France. Parée de cette expérience elle décide de créer sa propre compagnie CHOUETTE il pleut !, et pour la toute petite enfance *Ce matin-LÀ*.

JULIE DUTOIT est violoncelliste et violiste. Diplômée de la Guildhall School of Music and Drama de Londres en 2001, elle s'est perfectionnée en France en musique contemporaine et baroque. En qualité de musicienne intervenante et pédagogue, Julie participe au projet DÉMOS initié par la Philharmonie de Paris. Elle travaille également en partenariat avec l'Orchestre de Chambre de Paris et l'Ondif sur la création artistique et la mise en place de projets éducatifs. En 2024, *Variations pour un Parapluie* verra le jour avec la Compagnie CHOUETTE il pleut !

<https://www.chouetteilpleut.com/>

WEEK-END CIRQUE À CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

VENREDI 14 NOVEMBRE

18h00 vernissage de l'exposition *Panache ! Les origines équestres et militaires du cirque*
 > Musée des beaux-arts et d'archéologie

20h30 *Entre chiens et louves*
 > La Comète, scène nationale

SAMEDI 15 NOVEMBRE

18h00 *Corps tendres [sortie de résidence]*
 > chapiteau La Marnaise

19h30 *Entre chiens et louves*
 > La Comète, scène nationale

21h *Cabaret des étudiant.e.s du CNAC*
 > salle Rive Gauche

Le Palc – Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne Grand Est (51)

<https://lepalc.fr/>

La Comète – Scène nationale (51)

<https://www.la-comete.fr/>

Centre National des Arts du Cirque (51)

<https://cnac.fr/fr>

Musées de Châlons-en-Champagne (51)

<https://musees.chalonsenchampagne.fr/musees>

direction artistique, visuelle, acrobatique

Cirque Le Roux

Avec **Philip Rosenberg, Kaisha Dessalines - Wright, Mathilde Jimenez, Tristan Nielsen, Maude Parent, Greg Arsenal, Yannick Thomas et Pedro Consciência**

mise en scène **Cirque Le Roux, Charlotte Saliou**

chorégraphie **Maria Carolina Vieira**

dramaturgie **Léonard Kahn**

scénographie **Cirque Le Roux, Benoît Probst**

costumes **Cirque Le Roux, Clarisse Baudinière**

lumière **Pierre Berneron**

son **Jimbo Canoville**

musique originale **Alexandra Streliski**

durée 1h15

tournée

19 déc 2025 Espace des Arts SN Châlon-sur-Soâne
 5, 6 mars 2025 Maison de la Culture de Nevers
 2026 : Cambrai, Charleroi (BE), Saint-Priest, Amiens, La Rochelle

Pour cette édition 2025 de La Nuit du Cirque, Le Palc retrace le parcours d'une création circassienne : de la formation au spectacle abouti. Il s'est associé aux musées de Châlons-en-Champagne, à La Comète-Scène nationale et au Centre National des Arts du Cirque. Ensemble, ils proposent une programmation répartie dans la ville : exposition, spectacle, sortie de résidence, et cabaret des étudiant.es !



Entre chiens et louves © Le Cirque Le Roux

ENTRE CHIENS ET LOUVES / CIRQUE LE ROUX

Le Cirque Le Roux nous plonge dans le parcours de trois personnages vivants à différentes époques. Dans l'intimité d'un appartement, Alex (2022) retrouve les journaux intimes de Louise (1850) et Maud (1960). À travers elles, en retraçant leurs histoires, cette excursion dans le temps évoque nos mémoires collectives, faites de révoltes et d'émancipations qui résonnent encore aujourd'hui. Comme dans un film, les huit interprètes font défiler les tableaux dans des décors superbes, changeant de costumes comme d'époques, jonglant habilement entre cirque contemporain et traditionnel, théâtre, music-hall...

Fondé en 2014, Le Cirque Le Roux crée des spectacles originaux qui mêlent acrobatie, théâtre et humour. Engagés mais subtils, leurs spectacles explorent des thèmes tels que la solidarité, l'amour et l'égalité des genres. Leur premier spectacle, *The Elephant in the Room*, est créé en 2015. En 2019, la compagnie est nommée au Molière de la création visuelle avec *La Nuit du Cerf*, qui reçoit le Prix du cirque de l'année par le journal « Le Parisien » ainsi que la Palme du « Guichet fermé » au « Fringe » à Édimbourg. Nommé comme l'inventeur du ciné-cirque, le Cirque Le Roux a déjà trois spectacles à son actif et prépare actuellement un quatrième.

<https://www.cirqueleroux.com/fr>

CORPS TENDRES / LUCIE YERLES [SORTIE DE RÉSIDENCE]

conception **Lucie Yerlès**
création lumière et complicité artistique
Gaspar Schelck
conception sonore, percussions, **batterie**
Anne-Lise Marchesani
interprétation **Philomène Authelet, Félix Rapela, Gabriel Lorenzo** (distribution en cours)
dramaturgie **Agathe Meziani**
regard extérieur **Julien Fournet**
regard Chorégraphique **Leslie Mannès**
collaboratrice à la conception des ateliers
Lorette Moreau

durée 45 min

Corps Tendres est un spectacle immersif autour de la question du toucher. Le toucher comme geste d'attention, de tendresse, d'accompagnement, d'apprentissage, de sécurité, de violence parfois. Les spectateur.ice.s sont invité.e.s à prendre part, accompagné.e.s de quatre circassien.ne.s et d'une percussionniste, à une performance sensorielle mettant en lumière la complexité et l'ambiguïté de la rencontre des corps, explorant ainsi l'interdépendance entre nos histoires intimes et l'environnement dans lequel elles s'inscrivent.

Formée en arts du cirque à l'École nationale de cirque de Châtellerauld et à l'École de cirque de Québec, LUCIE YERLES travaille tantôt comme interprète, tantôt comme collaboratrice artistique, notamment aux côtés de Coralie Vanderlinden, Sébastien Chollet, Yvain Juillard, Michèle Anne de Mey, Agathe Meziani, Médéa Anselin. En 2021, elle crée son premier spectacle-conférence entre tissu aérien et neurosciences : *Le Solo*, qui questionne ce qu'il se passe dans le cerveau des spectateur.ice.s quand iels regardent un spectacle de cirque. En 2022, elle entame deux nouvelles collaborations : avec Julien Fournet (Amicale de production) sur son projet *l'Enfance Majeure*, où elle mêle ses différentes compétences de danseuse, circassienne et pédagogue ; Avec la compagnie T.R.A.N.S.I.T.S.C.A.P.E sur leur projet *Une anatomie du mouvement*, portraits chorégraphiques de parcours de vies liés à des pratiques physiques. Début 2023, elle entame la création de son deuxième spectacle, recherche interactive autour de la notion du toucher, *Corps tendres*.

CABARET DES ÉTUDIANT.E.S / ÉTUDIANT.E.S DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

durée 2h30

Pour La Nuit du Cirque 2025, les étudiants et étudiantes du Centre National des Arts du Cirque (Cnac) s'installent à la salle Rive gauche. Plus d'une vingtaine d'élèves, toutes promotions confondues, proposeront des numéros libres dans une ambiance festive qui pourrait se conclure en musique !

EXPOSITION "PANACHE ! LES ORIGINES ÉQUESTRES ET MILITAIRES DU CIRQUE"

Après avoir exploré les origines foraines des arts du cirque, la nouvelle exposition des musées de Châlons-en-Champagne vous propose une plongée dans les origines équestres et militaires du cirque, en préfiguration du futur musée dédié à cette discipline qui ouvrira ses portes en 2029. Le récit de la naissance du cirque nous plonge au cœur de la sociologie de l'Ancien Régime, et révèle l'importance du cheval comme fondateur de la piste, d'exercices et de numéros empruntant techniques et savoir-faire, ainsi que d'un appareil visuel (costumes, coiffes, couleurs et musiques) au monde militaire, qui fondent les valeurs et l'image des disciplines circassiennes. De Philip Astley à M. Loyal, en passant par la famille Franconi et les stars de la piste équestre (Pauline Cuzent, François Baucher, les familles Gruss ou Bouglione entre autres), nous décortiquerons comment les pratiques académiques et militaires ont mué au fil du temps pour permettre la création du cirque moderne, tout en légitimant son existence face à celle des théâtres. Ces vas et viens seront ainsi abordés à travers le répertoire de la piste, du registre antique aux pantomimes napoléoniennes, tout comme la disparition progressive de la présence du cheval dans le cirque contemporain, rendu palpable par l'apparition de subterfuges techniques, permettant la continuité des créations de voltige lui étant initialement attachées.

WEEK-END TOUS AZIMUTS MAGIE

VENDREDI 14 NOVEMBRE

20h30 À VUE. Magie performative

> Th. Firmin Gémier / Patrick Devedjian, Antony

SAMEDI 15 NOVEMBRE

17h30 À VUE. Magie performative

> Th. Firmin Gémier / Patrick Devedjian, Antony

20h30 Soirée magique

> Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

15h conférence Magie, histoire et merveilles

> Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry

17h00 Soirée magique

> Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry

L'Azimut, Pôle National Cirque – Châtenay-Malabry & Antony (92)

<https://l-azimut.fr/>

interprétation, conception, écriture **Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein**
 coécriture et mise en jeu **Fabien Palin**
 création sonore en live **Marc Arrigoni**
 création lumière **Samaële Steiner**
 création costumes **Sigolène Petey**
 techniciens–interprètes / complices **Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyer**
 régie générale **Aude Soyer**
 construction et suivi technique **Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jeremie Hazael-Massieux**

durée 1h

tournée

22, 23 nov 2025 Théâtre de Laval

13 janv 2026 Scène de Territoire Bocage Bressuirais

16 janv 2026 L'Odysée, Théâtre de Périgueux

5, 6 fév 2026 Théâtre Saint Louis, Cholet

12, 13 fév 2026 La Halle aux Grains, Blois

27 fév 2026 L'Avant Scène, Cognac

5, 6 mars 2026 Scène du Golf, Vannes

Nous avons imaginé ce « week-end tous azimuts » autour de la magie nouvelle comme un temps fort stimulant et décuplant, un concentré de propositions qui ne laissera pas le public indemne. La magie se réinvente depuis une vingtaine d'années, multiplie ses approches et crée des voies de passage entre tradition et modernité. La cie 32 novembre revisite les plus gros numéros ancestraux de la magie enfin débarrassés de leur esthétisme « vieux monde ». Quant à la cie 14 :20, elle offre un florilège de séquences portées par des experts de leurs techniques : ombres portées, lévitation, cartes... Un grand voyage dans le trouble et la fascination que Céline Moulin, historienne de la magie, nous aidera à mieux appréhender à l'occasion d'une conférence.



A vue. Magie performative ©Blandine Soulage

À VUE. MAGIE PERFORMATIVE / CIE 32 NOVEMBRE - MAXIME DELFORGES ET JÉRÔME HELFENSTEIN

Art de l'évasion, lévitation, équilibre : la magie traditionnelle revisitée.

Tous deux vice-champions du monde de magie, Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein ont décidé de réinventer à leur manière quelques-uns des numéros ancestraux de leur discipline. Accompagnés de leurs complices, ils s'emparent d'un bric-à-brac de matériaux bruts et d'accessoires, et revisitent cinq numéros en cinq tableaux successifs. Tentatives de lévitation, essais d'escapologie (une discipline qui consiste à se libérer des entraves pour s'évader), numéros d'équilibre : les deux compères prennent le temps de composer chacun de leurs tableaux « à vue », devant nous. Sans chercher à créer de grands effets, ils atteignent toujours la performance parfaite : à chaque fois, on est bluffés !

Formés aux techniques de l'illusionnisme, aux arts visuels et passionnés par le spectacle vivant et l'art contemporain en général, MAXIME DELFORGES et JÉRÔME HELFENSTEIN cofondent la Cie 32 NOVEMBRE en 2014. Cette même année, ils créent *CloC*, étroitement lié à la magie nouvelle. Avec *À vue*, ils expérimentent à contre-courant une magie contemporaine performative. Résolument contemporains, ils cherchent à se défaire des artifices, comme un dénuement salvateur en réponse à une opulence destructrice, au regard d'un monde fragilisé. Ils choisissent d'exprimer pleinement leur art, la magie, comme une fin, non comme un moyen ou un effet spécial. Tout est là, sur le plateau, objets et humains à vue. <https://www.cie32novembre.com/>

SOIRÉE MAGIQUE / CIE 14:20

avec **Kim Huynh, Madeleine Cazenave, Florence Peyrard, Matthieu Siefert - Blick Théâtre, Arthur Chavaudret, Cie Alogique, Philippe Beau**

direction artistique **Raphaël Navarro**
régie Générale **Théo Jourdainne**

durée 1h05

tournée

3, 5 déc. 2025 TMG-Grenoble

9 et 10 déc. 2025 Train Théâtre - Portès les-valences

12 déc. 2025 Théâtre des Cordeliers - Annonay

13, 14 mars 2026 SN de Narbonne

20 mars 2026 Faïencerie de Creil

3 et 4 avril 2026 Maison de la Culture de Tournai, Belgique

16, 18 avril 2026 Festival Magique - Anvers

La compagnie 14:20 invite des artistes de la nouvelle génération de magiciens et de magiciennes à une soirée, au cours de laquelle une dizaine d'artistes se succèdent et présentent leurs plus beaux numéros : un spécialiste du « close-up », de la « magie rapprochée » avec des cartes à jouer ; une jongleuse qui utilise des techniques magiques pour former de fascinantes constellations avec un nombre inouï de balles ; un ombromane qui renouvelle la tradition des ombres chinoises ; ou encore des jeux d'apesanteur, des corps en lévitation et une balle de papier qui prend vie. Ces numéros, accompagnés en direct par une pianiste, dessinent un panorama hors normes de la création magique contemporaine.

Fondée en 2000, la COMPAGNIE 14:20 est à l'origine du mouvement artistique de la Magie nouvelle ; celle-ci place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques et affirme la magie comme un langage autonome, contemporain et populaire. Les artistes de la Compagnie 14:20 (Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro) collaborent également avec le couturier Jean Paul Gaultier, l'écrivain Michel Butor, le chorégraphe Philippe Decouflé, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, la cheffe d'orchestre Laurence Equilbey, le Cirque du Soleil, le trompettiste Ibrahim Maalouf...
<https://cie1420.jimdoweb.com/>

CONFÉRENCE " MAGIE, HISTOIRE ET MERVEILLES "

Par Céline Noulain, directrice des Magies de CirCé, centre de rayonnement des arts magiques, et rédactrice pour la Revue de la Fédération française de Magie

Depuis des milliers d'années, le magicien captive son public et nous fait entrevoir les portes de l'imaginaire. Muni de sa mythique baguette magique, il mobilise les richesses de la nature, la puissance des croyances, les ressorts de la mécanique et les miracles de la science. Acteur d'un art du secret et d'une discipline universelle depuis l'Antiquité, l'illusionniste a toujours veillé à diffuser et à protéger ses prestiges. L'image du magicien reflète une dualité constante : un pouvoir diabolique mais aussi une promesse d'évasion et de mystère. Car nous avons tous le désir de voir l'impossible se réaliser...

LA NUIT DU CIRQUE À LILLE

VENREDI 14 NOVEMBRE

20h00 **Le repos du guerrier**
> le Prato, Lille

SAMEDI 15 NOVEMBRE

15h00 **Spectacle de la FREC**
> le Prato, Lille

19h00 **Nous on n'a rien vu venir**
> le Prato, Lille

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

10h00-17h00 **Family Circus**
> Le Grand Sud, Lille

16h30 **Nous on n'a rien vu venir**
> Maison Folies Moulins, Lille

20h00 **Le repos du guerrier**
> le Prato, Lille

Le Prato - Pôle National Cirque, Lille (59)

<https://leprato.fr/>

Le Cirque du bout du monde, Lille (59)

<https://lecirqueduboutdumonde.fr/>

Centre régional des Arts du Cirque, Lomme (59)

<https://www.centreregionaldesartsducirque.com/>

Cette saison, La Nuit du cirque au Prato se déploie sur 3 jours, mêlant spectacles, ateliers et présentation des numéros des écoles de cirque régionales, en articulation avec les acteurs « cirque » de la métropole lilloise, le Cirque du Bout du Monde et le Centre Régional des Arts du Cirque.



Nous on n'a rien vu venir © NatElkeje

porteur de projet **Édouard Peurichard**
accompagnement à la mise en scène **Christian Coumin**

création lumière **Manolie Fontanière**
régie générale **Julie Malka**

durée 1h

tournée

11 déc 2025 Théâtre de Pézenas
4-6 mars 2026 La Faïencerie, La Tronche
12 mars 2026 Centrifugeuse, Pau

de et avec **Édouard Peurichard, Thomas Martin**

regard extérieur **Idriss Roca**
coatch portés acrobatiques **LN Gasnier**

durée 45 min

LE REPOS DU GUERRIER & NOUS ON N'A RIEN VU VENIR / LA SUPERETTE

LE REPOS DU GUERRIER. Un seul en scène un brin déjanté qui mêle théâtre et cirque. Artiste touche à tout, Édouard Peurichard nous livre un regard intime, non sans une pointe d'ironie, sur son parcours d'artiste de cirque. On suit un acrobate sur les rotules, lanceur de couteaux douteux, qui tente de rejouer les moments les plus marquants de son parcours professionnel. Des scènes vécues, fantasmées ou parfois même totalement plagiées, nous racontent en creux les espoirs et les renoncements d'une vie d'artiste. Un récit sinueux et franchement désopilant sur le processus créatif qui fait la part belle au milieu amateur dans les arts du cirque et qui nous propose un tour d'horizon sur ce que le théâtre comme le cirque, disent de nous.

NOUS ON N'A RIEN VU VENIR est une performance-spectacle participative, un brin "folichonne", où deux interprètes circassiens se livrent à un match grotesque et doux autour d'un agrès de cirque qui n'en est pas un : un téléviseur. Avec un écran au centre de l'histoire, ils reconstituent une sorte de studio de cinéma et s'amuse à détourner leurs techniques de cirque à travers toutes sortes de jeux d'incrustation dans l'image. Tout cela questionne nos rapports aux écrans et à l'ultra connectivité de nos vies. Ils ne font pas que rentrer dans l'écran... Tout un tas d'autres choses cocasses sont au programme. Une chose est sûre, c'est que le titre est définitivement bien senti...

Lauréat circusnext 2023 avec *Le Repos du guerrier*, ÉDOUARD PEURICHARD est un artiste touche-à-tout (lanceur de couteau, acrobate, fildefériste) qui a suivi une formation au Katakomben (Berlin) puis au Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse. THOMAS MARTIN pousse tout d'abord sa soif de connaissance scientifique (notamment de l'électrotechnique), avant de plonger dans la jonglerie puis le clown. Il accompagne Antoine Terrieux (Blizzard concept) en tant que conseiller.
<https://www.la-superette-production.com/>

FAMILY CIRCUS : Des ateliers d'initiation, des numéros par les étudiants du CRAC de Lomme & le spectacle POIL DE LA BÊTE / CIE DES PLUMÉS

Pour ouvrir grand les portes du cirque et inciter à la découverte, des ateliers d'initiation parents / enfants seront proposés et un espace pour les tout-petits aménagé. Ce temps de pratique pour tous sera suivi de présentations de numéros du CRAC avant le spectacle *Poil de la Bête*.

conception et jeu **Diane Dugard, Juan Cocho, Guillaume Marsalet**
conception musicale **Guillaume Marsalet**
création lumière et régie **Yann Cacciuttolo**
construction **Arnaud Destrée**
conception et jeu **Diane Dugard, Juan Cocho, Guillaume Marsalet**
conception musicale **Guillaume Marsalet**
création lumière et régie **Yann Cacciuttolo**
construction **Arnaud Destrée**

POIL DE LA BÊTE : Un troupeau de canards sur scène et avec eux un pianiste habile à l'improvisation pour faire naître, au pied d'un arbre à poules, entre chien et loup, entre griffes et plumes, entre bec et crocs, un monde où les animaux ont la part belle et où se côtoient la tendresse, l'inquiétude et le rire. Un univers surprenant au cœur duquel se retrouvent tous les liens forts que la compagnie tisse au quotidien avec ses animaux.

Burlesque et décalée, LA COMPAGNIE DES PLUMÉS est constituée de Diane Dugard et Juan Cocho. Les poulettes y tiennent aussi une place centrale. C'est avec elles, avec leur naturel, que se créent les spectacles.

DIANE DUGARD, fondatrice de la compagnie, dresseuse de poules, pratiquant la musique, s'est formée à L'École Nationale de Cirque de Châtellerauld, de Chambéry, et l'Académie Fratellini.

JUAN COCHO artiste pluri-disciplinaire, comédien, pratiquant la roue Cyr et la musique, s'est formé à l'École Nationale du Théâtre de Strasbourg (TNS). Il est également intervenu en tant que professeur au Samovar (école de clown de Bagnolet), à la Comédie de Reims et à l'École Nationale de Cirque de Châlons-en-Champagne (CNAC).

<https://www.compagniedesplumes.fr/>

SPECTACLE DE LA FREC

Rendez-vous pour le plateau des numéros des élèves de la Fédération Régionale des Écoles de Cirque.

LA NUIT DU CIRQUE DANS LA MÉTROPOLÉ DE LYON

VENDREDI 14 NOVEMBRE

18h30 Mais les homards du Titanic, eux, sont encore vivants !

> Les SUBS, Lyon

19h30 Ven

> Théâtre La Mouche, Saint-Genis-Laval

20h00 Biographies

> Les SUBS, Lyon

SAMEDI 15 NOVEMBRE

16h30 Astrat

> Les SUBS

18h00 Biographies

> Les SUBS, Lyon

20h30 Scène ouverte européenne

> MJC Ménéval - École de Cirque de Lyon

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

16h00 Biographies

> Les SUBS, Lyon

17h00 Scène ouverte européenne

> MJC Ménéval - École de Cirque de Lyon

Les SUBS, Lyon (69)

<https://www.les-subs.com/>

UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque et l'École de cirque de Lyon (69)

<https://utopistes-ciac.fr/>

École de cirque de Lyon (69)

<https://www.ecoledecirquedelyon.com/>

La Mouche - Théâtre de Saint-Genis-Laval (69)

<https://la-mouche.fr/>

texte **Neta Oren, Eric Longuequel, Pierre Laloge**

mise en scène **Eric Longuequel**

jonglage **Neta Oren**

rap **Pierre Laloge**

musique **Jérémy Ravoux**

regard extérieur **Etienne Manceau**

création lumière, scénographie **Jules Guerin**

régie de tournée **Erwan Sautereau**

costumes **Iorhanna Da Cunha**

durée 1h – création 2025

tournée

8, 9 déc 2025 Théâtre de Cusset

15-19 déc 2025 SN l'Hexagone, Grenoble

20-25 janv 2026 Th de Cornouille-SN, Quimper

17 mars 2025 La Mouche, St Genis Laval

17, 18 avril 2026 Cirquonflex, Dijon

21-23 avril 2026 SN Besançon

24, 25 avril 2026 SMAC / SN Mâcon

29 mai 2026 Centre culturel de Francheville

Dans la Métropole de Lyon, les arts du cirque font l'objet de collaborations suivies et fructueuses entre établissements culturels. Ils s'associent régulièrement pour accompagner les parcours d'artistes en création, les productions, et les accueils de spectacles, dans le cadre de festivals comme la biennale de cirque UtoPistes, ou pour des événements internationaux comme La Nuit du Cirque.

La Nuit du Cirque 2025 sera l'occasion pour le public « grandlyonnais » de découvrir, entre autres, deux spectacles aux écritures circassiennes singulières et virtuoses, ainsi qu'une soirée dédiée aux artistes émergents de la scène européenne. Pour cette édition, la programmation est portée par 4 structures, également très actives au sein du réseau régional Cirq'Aura : UTOPISTES – Cité internationale des arts du cirque, Les SUBS – Lieu vivant d'expériences artistiques, l'École de cirque de Lyon et La Mouche – Théâtre de Saint-Genis-Laval.



Biographies©Jean-Marc Chauvel

BIOGRAPHIES* / CIE EA EO – NETA OREN

Des balles et des punchlines. Le flux de conscience d'une jongleuse est interprété par le flow d'un rappeur à 160 bpm, en écho à ses mouvements. Ce face-à-face intime et vibrant invente un jonglage introspectif où chaque lancer raconte une tranche de vie. Concentration extrême pour tenir une balle en équilibre sur la tempe, panique après un raté, main qui tremble, questions existentielles, tout se bouscule. Au milieu des punchlines et du métronome s'immisce peu à peu la question du temps qui passe, de la mémoire, des choses précieuses à ne pas oublier, de ce qu'il restera de tout ça, de ces moments partagés sur scène, de ces tournées, de ces rimes.

Originaire d'Israël, NETA OREN se forme au cirque en France, d'abord à l'École de Cirque de Lyon, puis au Lido – Centre des arts du cirque de Toulouse. Elle rejoint en 2014 la COMPAGNIE EA EO, avec laquelle elle co-crée plusieurs spectacles, dont *All The Fun*, *How to Welcome the Aliens*, *Les Fauves*. Le jonglage y devient un outil d'écriture à part entière, traversé par la musique, le théâtre, ou encore le rap. Le collectif poursuit sa recherche autour de formes hybrides, ludiques et engagées, en renouvelant sans cesse les cadres de la performance.

<http://cieeaeo.com/>

*spectacle lauréat du Fonds Territoires de Cirque 2024, cf page 37

MAIS LES HOMARDS DU TITANIC EUX, SONT ENCORE VIVANTS ! / ESTELLE BOREL [SORTIE DE RÉSIDENCE]

mise en scène **Estelle Borel**
interprètes **Makeda Monnet, Antonio Raspanti, Estelle Borel**
regard extérieur **Zorybel Garcia**
dramaturgie **Noemi Michel**
scénographie **Sherazade Dermé**
collaboration artistique **David Christelle Sanvee & Bastien Hippocrate**
collaboration musicale **Thierry Epiney**
création sonore et régie son **Rachel Morand**
conception lumière **Myriam Adjallé**
ingénierie structure **Hervé Cherblanc**

Création avril 2026
au Spot à Sion

Un fil de fer roulant comme boucle infinie. La musique sature, les voix s'élèvent, les corps résistent. Trois artistes tordent l'histoire, recousent les blessures et convoquent une utopie afrofuturiste inspirée librement du mythe de Drexciya – selon lequel dans ce royaume sous-marin mythique, les descendants de femmes africaines enceintes qui ont été jetées ou qui ont sauté volontairement dans l'océan pendant la traite transatlantique des esclaves sont puissants et résilients. Cirque, mémoire, chaos : un rituel pour briser l'apathie.

ESTELLE BOREL est diplômée de la FLIC, Scuola di circo di Torino (IT) formée à l'École de cirque de Québec (CA) ainsi qu'à l'École de cirque Zofy (CH). Elle est aussi licenciée en Lettres modernes, à L'Université de Dijon (FR). Artiste et plume engagée, elle aime questionner les propos sociétaux brûlants, la proximité avec le public et la prise de risque. Roue Cyr, danse contemporaine, claquettes, clown et portés acrobatiques font partie de son répertoire mais la marche sur fil, en chaussons de cuir, talons aiguilles ou pointes est sa spécialité. En 2009, elle crée, avec Tania Simili, la compagnie Cirqu'en Choc. En 2016, elle produit et signe la direction artistique et l'idée originale de *Scintilla*, une création sur les droits humains, mis en scène par Goos Meeuwsen et Helena Bittencourt, soutenu par Amnesty International. En 2020, elle produit et co-signe, avec Tania Simili, la création *Gnoko Bok*. En parallèle aux activités de la Cie Cirqu'en Choc, elle travaille sous la direction de Rebecca Chaillon (*Carte noire nommée Désir*), Faustine Noguès (*Les Essentielles*), Laure Dupont (*D'autre quelque part*).

<https://www.cirquenchoc.com/>

ASTRAT / CARLO CERATO [ÉTAPE DE CRÉATION]

de et avec **Carlo Cerato**
costumes **Françoise Léger**
création lumière **Mathilda Bouttau**
scénographie **Mathis Brunet-Bahut**

durée 40 m

Des objets, des formes, des couleurs. Pas d'histoire, mais une composition. Astrat explore la relation humain-objet à travers un jonglage abstrait, inspiré par des pensées queer, décoloniales et post-humanistes. Une expérience sensible et engagée, entre gravité, lumière... et un humour grinçant.

CARLO CERATO découvre le jonglage dans une salle communale du Piémont et rejoint la FLIC scuola di circo à Turin en 2015 puis le CNAC en 2017. Il en sort diplômé en 2019 avec un solo intitulé *Le Contraire du volleyball*. Sur la route, il croise Sebastian Kann, Éric Longeuel, Wes Peden, Jay Gilligan. Il fonde EDO cirque avec Ramiro Erburu et Léon Volet et crée *Eстетica dell'ors* en 2022. En 2023, il crée le solo *Llabiellovv*.

<https://www.carlocerato.com/>

auteurs et interprètes **Maria del Mar Reyes et Hugo Ragetly**
regard extérieur **Emmanuelle Pépin**
création lumière **Delphine Thomas**

durée 45 min

tournée

16 nov 2025 Archaos PNC, Marseille (dans le cadre de La Nuit du Cirque)
2, 3 déc 2025 Th Pierre Barouh, Les Herbiers

VEN / COMPAGNIE SI SEULEMENT

En espagnol, « ven » signifie à la fois "viens" et "ils voient". Un double sens poétique incarné sur la piste par Maria et Hugo, l'ibérique équilibriste et le jongleur passionné de montagne. Dans ce spectacle intimiste dont la beauté tient autant de l'épure que de l'alliance subtile entre force et fragilité, on voit avec l'ouïe et l'on regarde avec les sens. Le geste acrobatique se nourrit d'une maîtrise technique où l'équilibre, le jonglage, le mât chinois et la danse entrent dans un dialogue sensible et emprunt d'émotion. « L'essentiel est invisible pour les yeux »... Cette phrase tirée du Petit Prince de St Exupéry pourrait résumer à elle seule leur intention : évoquer l'amour et la confiance, des sentiments invisibles comme ces liens que l'on partage et qui rassemblent.

SI SEULEMENT est une compagnie de cirque franco-espagnole née en 2019 de la rencontre de HUGO RAGETLY, jongleur, et MARIA DEL MAR REYES, équilibriste, à l'École nationale de cirque de Montréal. Ils sont diplômés en 2016 avec leurs disciplines respectives ainsi qu'en duo mât chinois. Après 3 ans d'expérience professionnelle avec le collectif canadien "Les 7 doigts de la main", ils décident de fonder la Compagnie SI SEULEMENT. Ils créent leur spectacle *Ven* dans l'envie et l'urgence d'exploration, avec un langage circassien nourri de la danse et la musique, basé sur un travail qui s'articule autour de la sensibilité. En 2019, *Ven* reçoit le Prix du Public au "Festival international des nouveaux langages scéniques d'Avila, en Espagne. *Quand on était seul-es*, la deuxième création de la compagnie, voit le jour en août 2023.

<https://ciesiseulement.wixsite.com/ciesiseulement>

SCÈNE OUVERTE EUROPÉENNE (LES ARTISTES DE CIRQUE DE DEMAIN)

UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du cirque et l'École de Cirque de Lyon proposeront pour La Nuit du Cirque 2025 un plateau de jeunes artistes sortant d'écoles supérieures en arts du cirque à l'échelle européenne. Dans la continuité de plusieurs rencontres autour de la jeune création, les deux structures poursuivent leur collaboration avec un événement dédié cette année aux artistes émergents. L'occasion de découvrir 7 numéros. Autant de disciplines de cirque et d'univers singuliers.

SUD-EST

VAUDEVILLE CLOWNESQUE À GRASSE

VENDREDI 14 NOVEMBRE

20h On purge bébé

Théâtre de Grasse (06)

<https://www.theatredegrasse.com/>



On purge bébé © Vahid Amanpour

ON PURGE BÉBÉ / CIE L'ENVERS DU DECOR & CIE PRÉ-O-COUPÉ

Avec cette pièce, Feydeau marque l'importance du rire dans le théâtre et met en lumière les travers de la société bourgeoise au gré de situations comiques... mais aussi tragiques. Au-delà de son potentiel comique et critique, la pièce se révèle être d'une grande actualité. Karelle Prugnaud imagine une interprétation par des clowns. Transparents et honnêtes dans leurs émotions, ils ont le pouvoir de révéler des aspects profonds de l'âme humaine, des vérités inconfortables ou féroces, des situations parfois cruelles. En collaboration avec Nikolaus Holz, spécialiste en ingénierie du ratage, les entrées et claquements de portes chères à Feydeau ainsi que les arts du cirque et du clown sont au rendez-vous dans un espace scénographique conçu en écho à l'effondrement d'un monde qui brille, mais sans que l'on ne sache plus très bien quelles en sont les fondations...

Metteuse en scène, comédienne, performeuse KARELLE PRUGNAUD débute en tant qu'acrobate dans des spectacles de rue puis se forme au théâtre avec le Compagnonnage-Théâtre. Elle fait ses premières mises en scènes aux Subsistances - *Un siècle d'Amour* d'après Enki Bilal - et au Théâtre de l'Elysée - *Ouvre la bouche oculosque opère* d'après Yan Fabre. En 2021, avec *The In Coney Island Society*, elle est lauréate du prix « Arts de la rue et des écritures dans l'espace public » décerné par la SACD pour les « Chroniques du nouveau monde ». Récemment, elle met en scène *Viva Frida* de Didier Goupil et *Mister Tambourine Man* d'Eugène Ionesco.

Diplômé du CNAC en 1991, NIKOLAUS HOLZ fait ses premières armes chez Archaos et au Cirque Baroque avant de se lancer dans ses propres pièces et mises en scène. Entre humour et burlesque, théâtre et jonglage, son travail lui a valu le grand prix du festival CIRCA à Auch 1992, la Médaille de Bronze au Festival Mondial du Cirque de Demain 1993 et le prix Raymond Devos 1994. Son premier spectacle *Parfois j'ai des problèmes partout* lui permet de fonder sa propre compagnie Pré-O-Coupé avec Ivika Meister en 1998. Suivent ensuite : *Raté Rattrapé* (2007), *Jongleur* (2011), *Tout est bien ! Catastrophe et bouleversement* (2012), *Le Corps Utopique* (2015), *Presque Parfait ou le paradis perdu* (2020).

de Georges Feydeau

mise en scène Karelle Prugnaud

assistanat Julie Senegas

co-direction artistique Karelle Prugnaud,

Nikolaus Holz

interprétation Patrice Thibaud, Anne

Girouard, Martin Hesse, Nikolaus Holz,

Cécile Chatignoux

conseils dramaturgiques Jean-Pierre Han

scénographie Pierre-André Weitz

costumes Pierre-André Weitz

assisté de Nathalie Bègue

ingénierie du ratage, laboratoire

scénographique Nikolaus Holz

lumière Rodolphe Martin

musique Rémy Lesperon

texte chanson Tarik Noui

chorégraphie Raphaël Cottin

décor Atelier du Grand T, théâtre de Loire-Atlantique

durée 1h45

création 2025

LA VERRERIE D'ALÈS ET LA NUIT DU CIRQUE

VENDREDI 14 NOVEMBRE

17h15 Au cardinal borgne

18h30 Aspirator

20h30 Strano

> La Verrerie d'Alès

SAMEDI 15 NOVEMBRE

11h00 et 16h00 Mobile et Ama

> Théâtre Éphémère du Cratère Scène Nationale

17h30 Le Vertige de l'envers

> Espace La Fare Alais, Saint-Martin-de-Valgalgues

20h30 Strano

> La Verrerie d'Alès

La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque (30)

<https://laverrieriedales.fr/>

Le Cratère, Scène nationale Alès (30)

<https://lecratere.fr/>

Pour la diffusion en coopération du cirque de création dans tous les territoires. Il est Temps de Cirques !

Le Festival Temps de Cirques coordonné par La Verrerie d'Alès traverse quatre départements pour favoriser des tournées concertées de spectacles récents, le plus souvent en coopération (du 6 novembre au 13 décembre 2025) : avec près de 40 structures partenaires, plus d'une vingtaine de spectacles circulent dans plus de 40 lieux de toutes sortes — du Gard à la Lozère, de l'Hérault à l'Aude, pour près de 80 représentations. En ce sens, La Verrerie d'Alès est partie prenante de la 7^{ème} édition de La Nuit du Cirque et contribue à ce moment festif et fédérateur qui célèbre le cirque dans tous les territoires.



Aspirator © Julie Mouton

conception, mise en scène **Mélissa Von Vépý**
créé avec et interprété par **Olivier Bovet** et
Mélissa Von Vépý et (en coulisses) **Cédric Cambon**

scénographie **Neil Price**

régie son-plateau et conception électronique

Cédric Cambon

son **Jean-Damien Ratel**

lumière et régie **Sabine Charreire**

costumes et scénographie **Emmanuelle**

Grobet

accompagnement artistique **Pascale Henry**

durée 50 min

création 2025

tournée

16, 17 janv 2026 Le Cirque, PNC Nexon

22 - 24 janv 2026 Théâtre d'Angoulême, SN

26 - 28 janv 2026 L'Agora, PNC, Boulazac

6, 7 fév 2026 Culture Commune, SN Loos-en-Gohelle

Puis Lille, Vieux-Condé, Saint-Junien, Cerg-Pontoise, Bondy...

ASPIRATOR* / CIE HAPPÉS - MÉLISSA VON VEPY

Sur scène, deux personnages sont pris dans un tas de poussière, bientôt rejoints par un aspirateur qui se fait de plus en plus menaçant, qui finira peut-être bien par les engloutir tout à fait ? Un jeu qui devient prétexte à évoquer des questionnements métaphysiques qui se font jour dans l'enfance, sur le temps qui passe, le cycle de la vie et la disparition, non sans beaucoup d'humour et de délicatesse.

Née à Genève en 1979, MÉLISSA VON VEPY débute le cirque à l'âge de 5 ans puis intègre le CNAC dont elle sort diplômée en 1999 en tant que trapéziste. Au sein de sa compagnie, HAPPÉS, elle crée des spectacles mêlant sa pratique de l'aérien, de la danse et du théâtre. Les éléments scénographiques qu'elle conçoit font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces, toujours fondées sur l'expression aérienne : les dimensions physiques et intérieures de la Gravité. Auprès de fidèles collaborateurs artistiques – Sabine Charreire, Pascale Henry, Sumako Koseki, Stéphan Oliva, Neil Price, Jean-Damien Ratel, Catherine Sardi... – Mélissa Von Vépý explore les infinies métaphores de nos mouvements verticaux. Créations : *Piano Rubato*, *Les Flyings*, *Noir M1*, *L'Aérien*, *VielLeicht*, *Miroir Miroir*, *Dans la gueule du ciel*, *Croc*. Co-mise en scène avec Chloé Moglia : *En suspens*, *I look up, I look down...*, *Temps troubles*, *Un certain endroit du ventre*.

<https://www.melissavonvepy.com/>

* spectacle lauréat du Fonds Territoires de Cirque 2024, cf page 37

créé par **Titoune et Bonaventure Gacon**
en piste **Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec ou Sébastien Brun**
musique **Samuel Legal ou Barbara Cornet**
régie générale **Bonaventure Gacon**
régie son et lumière **Baptiste Heintz ou Yannis Gilbert**
création costumes **Nadia Genez**
compositions musicales **Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor**
conseillers techniques, artistiques et acrobatiques **Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard**
construction chapiteau **Atelier Gest & Ortona**

durée 1h30

tournée

22-28 nov 2025 Clermont-l'Hérault
5-10 déc 2025 Narbonne
Déc 2025 Monchique (Portugal)
26 mars-1er avril 2026 La Comédie de Valence
11-18 avril L'Estive – SN de Foix
6-13 mai Espaces Pluriels, Pau
26 mai-3 juin Agora, PNC Boulazac

écriture, magie, mise en scène, jeu **Mathieu Pasero**
écriture, magie, musique, jeu **Roch Havet**
lumière, son, recherches techniques, régie générale **Maxime Leneyle**
scénographie, construction **Quentin Alart, Armand Barbet**
construction maquette **Jérôme Lavaud**
régie **Benoît Chauvel, Maxime Leneyle, Jean Pellegrini**

durée 30 min

STRANO / CIRQUE TROTTOLA

Il y a là un chapiteau. Un chapiteau de cirque rouge, au centre de la place du centre de la ville. Dehors les tempêtes font rage ; une lumière subsiste à l'intérieur. Des gens de cirque, incrédules se glissent sous la toile pour tenter d'échapper au monde, à l'absurde, à la guerre au loin. Ils y trouvent là une atmosphère particulière, une musique hors du temps qui tord la réalité et les embarque dans un autre monde, lointain, et appartenant au souvenir du souvenir, peut-être d'un cirque, celui de notre enfance. Clowns, acrobates, trapézistes, frissons, rire, musique et même un orgue, tout y est et menace de faire craquer cet espace trop petit. D'autant qu'à l'extérieur, le réel gronde... Tous goûtent alors à cet instant qui, ils le savent, était déjà perdu ; et celui à venir allait lui aussi à son tour disparaître dans le gouffre du temps. Ils étaient bouleversés, alors, la larme à l'œil, ils reprennent le travail, l'acrobatie, se tordent le nez encore et encore, et se cognent à l'incrédule, à l'incommensurable. Les spectateurs sont là, coude à coude ; la rigolade, l'éclat, le bizarre, le vertige, le surprenant, nous somment de rester en selle, et de ne pas tomber. Haut les cœurs ! Voilà le Cirque.

Depuis plus de 20 ans, le CIRQUE TROTTOLA et ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où le cirque est prétexte à raconter l'âme humaine. Le Cirque *Trottola* joue sous chapiteau, dans le cercle en redessinant ses contours pour chacun de ses spectacles, et inscrit, la tournée de ses spectacles dans la durée, avec le souci d'aller au-devant des publics, grâce à l'itinérance. En 2002, Le Cirque Trottola, et son spectacle éponyme Trottola sont créés, à Nexon et à Aurillac. Suivront *Volchok* (2007), *Matamore* (2012), *Campana* (2018).

<https://cirque-trottola.org/>

AU CARDINAL BORGNE / CIE RAOUL LAMBERT

Ce spectacle pour l'espace public créé en juin 2024, mêle musique, magie, mentalisme et peut-être une once de vidéo. Piano, cartes et rêves du public se conjuguent dans une alchimie poétique et surprenante, portée par un musicien-magicien au fil d'un spectacle qui se décline en trois "entre-sorts" de 30 minutes chacun, permettant au public de choisir son propre chemin dans ce dédale d'histoires et d'illusions. Il évoque le souvenir du Cardinal Borgne, fermé en 1072 : Music-hall d'avant-garde, cabinet de curiosités, temple de l'illusion, cabaret ésotérique, centre spirite de la résistance... qui convoquait tout un monde de créatures, de marginaux et de phénomènes qui ont marqué ce lieu de leur empreinte.

Après ses recherches sur la magie et sa mise en spectacle – dont l'écriture et la mise en scène de *Chronique d'un rêveur* (Cie Jour de rêve, 1998) et l'élaboration de numéros de cabaret utilisant la manipulation, la musique, le mentalisme ou encore l'«effet reverse» (2001 à 2009) – MATHIEU PASERO monte la CIE RAOUL LAMBERT autour de son spectacle fondateur en 2009 : *Raoul Lambert enfume la chanson française*, solo burlesque, magique, absurde et bavard. En 2011, avec *In caravane with Raoul!*, entresort de magie mentale chantée et déjantée, Raoul Lambert explore un nouvel espace de jeu, renforçant le lien d'intimité avec les spectateurs. La création 2015 *Titre définitif** (**Titre provisoire*), concert de magie mentale, s'enrichit de deux nouveaux terrains de jeu : la grande illusion et la fin du seul en scène. En 2017, la compagnie remporte l'appel à projet de La Verrerie d'Alès pour le Cirque portatif, projet dédié aux médiathèques et crée *Manipulation poétique*. Viendra ensuite *Désenfumage3* (2022), une plongée magicoludique sur les ressorts du cinéma et la manipulation des spectateurs.

<http://raoullambert.fr/>

MOBILE & AMA / JÖRG MÜLLER

MOBILE

avec **Jörg Müller**

conception, écriture, création musicale, mise

en scène, création d'objet **Jörg Müller**

création lumière **Jérémy Cusenier**

créé avec l'aide de **François Crevantes et de**

Emmanuel Cury St Sauveur

durée 30 min

AMA

manipulation et interprétation **Jörg Müller**

composition et interprétation **Bertrand Wolff**

durée 30 min

création 2025

MOBILE : Suspendus à six mètres du sol, des tubes métalliques dansent en cercles, coordonnés par l'artiste. Quand ils se rencontrent, ou sont frappés par le chef d'orchestre, ils tonnent en harmonie, tel un immense carillon.

AMA : Jörg Müller crée un espace hors du temps avec, pour compagnon, un vaste tissu en constante transformation. Dans cette valse pour deux, sous la composition originale de Bertrand Wolff, le tissu suit, tel un partenaire idéal, les mouvements du corps de l'artiste. Il s'approche de lui, le fuit, respire, vit son existence dans l'espace. Les images créées, d'une beauté remarquable, laissent émerger des expériences et des sentiments authentiques et personnels.

Voilà plus de vingt ans que JÖRG MÜLLER défie les lois de la pesanteur avec des dispositifs aussi ingénieux qu'inattendus, repoussant les frontières de la jonglerie contemporaine et ouvrant des espaces plastiques inédits. Né en Bavière en 1970, il sort du CNAC en 1994 avec un solo intitulé *Mobile*. En 2001, il crée *C/o* pièce pour un performeur dans un tube d'eau qui mesure 3 mètres de haut. Puis, émerge rapidement, l'envie d'inviter des artistes à investir cet espace "tube", d'utiliser cette scénographie comme un théâtre d'eau et offrir cet espace à d'autres artistes avec d'autres propositions, émerge. En 2008 cette idée se réalise et *noustube* est joué pour la première fois avec 6 artistes. Aujourd'hui il y a 22 artistes qui ont proposé leurs versions/visions de cette immersion. Il crée aussi *PRE #1* et *PRE #2.2* avec Jess Curtis (performance entre cirque, danse et science) et en 2016, *Sarabande* avec Noémi Boutin (autour des suites de Bach pour violoncelle). En 2024, il crée *Tangled drop* avec l'artistique plasticienne japonaise Tabaimo.
<https://www.siparhasard.com/jorg-muller>

LE VERTIGE DE L'ENVERS / L'ENVOLEE CIRQUE

de et avec **Pauline Barboux et Nicolas Longuechaud**

regard complice **Kitsou Dubois**

composition musicale **Mauro Basilio**

durée 30 min

tournée

1 et 2 déc 2025 Faverges-Seythenex

4,5,6 déc 2025 L'Avant seine, Colombes

11,12,13 déc 2025 Le Prato, Lille

14 déc 2025 CC-7Vallées

16 déc 2025 Métropole Lilloise

Cette courte pièce à destination principalement des jeunes publics questionne de manière hautement visuelle, au moyen de gestes d'illusionnisme et circassiens les différents niveaux de perception du monde qui nous entoure. Les spectateurs entrent dans un univers dans lequel les lois de la gravité et du temps peuvent s'inverser, se dilater ou s'abolir, bouleversant ainsi sens et émotions dans un moment onirique et hors du temps. Les liquides se métamorphosent, les poids s'allègent jusqu'à prendre leur envol, les corps flottent et les balles s'échappent de leurs trajectoires habituelles. Dans ce cosmos ludique même la chute sera à l'envers.

L'ENVOLEE CIRQUE, est co-fondée en 1997 par Michèle D'Angelo et Laurent Barboux, maîtres du fil souple. En 2002, ils acquièrent un premier chapiteau pour la création de *Et Moi*. En 2012, après leur formation à l'Académie Fratellini, PAULINE BARBOUX et Jeanne Ragu, danseuses aériennes sur Quadrisse les rejoignent, avec une envie de mutualisation, de faire perdurer cette compagnie. Jusqu'en 2018, les quatre artistes co-écrivent et tournent ensemble plusieurs spectacles sous chapiteau (*Le Voyage de Michü* et *Mr Lö* précédé de *Tanda, Traits d'Union*). Puis Pauline et Jeanne co-écrivent *Lichen*, petite forme aérienne pour l'espace public, et rêvent d'un nouveau projet sous chapiteau, en suspension : *ELLE/S* voit alors le jour en 2020. L'Envolée Cirque accompagne depuis 2012, en tant que « compagnon de route » l'artiste NICOLAS LONGUECHAUD de la Compagnie Longshow, qui défend son travail autour de la jonglerie optique et de la manipulation d'objets.

<http://lenvoleecirque.org/>

NUITS DE FEU AU CHAMP DE FOIRE

VENDREDI 14 NOVEMBRE

14h15 Ignis

SAMEDI 15 NOVEMBRE

20h00 Ignis

DIMANCHE 16 NOVEMBRE

15h00 Ignis

> Chapiteau en Cubzaguais

Le Champ de Foire

Saint-André-de-Cubzac (33)

<https://www.lechampdefoire.org/>

de et par **Nicolas Fraiseau**
 dramaturgie **Léa de Truchis**
 regard clown **Delphine Cottu**
 regard extérieur **Servane Guttier**
 regard chorégraphique **Léo Lerus**
 regard complice **Constance Bugnon**
 direction technique **Pierre-Yves Chouin**
 création lumière **Ludwig Elouard**
 création son **Robert Benz et Lucille Gallard**
 costumes **Françoise Léger**
 régie son et lumière **Robert Benz**
 régie flammes et chapiteau **Lucille Gallard**
 communication et régie plateau **Claire Martin**
 accompagnement chapiteau **Bernard Molinier**
 scénographie et construction de la structure
Adrien Maheux, Sylvain Vassas-Chérel,
Romain Duval, Loïc Chauloux et Allan Wyon

durée 1h

création 2025

tournée

5-7 mars 2026 CREAC, Bègles
 13, 14 mars 2026 Festival SPRING, Saint-Pair-Sur-Mer
 26-28 mars 2026 Transversales, Tournée Grand Ciel, Verdun
 3, 4 avril 2026 Transversales, Tournée Grand Ciel, Montmedy
 9-11 avril 2026 ACB, Scène Nationale, Tournée Grand Ciel, Ancerville
 24-26 avril 2026 ACB, Scène Nationale – Tournée Grand Ciel, Commercy
 1-3 mai 2026 Pisteurs d'étoiles, Tournée Grand Ciel, Obernai
 22-24 mai 2026 Cirk Eole, Tournée Grand Ciel, Montigny les Metz



Ignis©Jean-Marc Helies

IGNIS* / COLLECTIF SISMIQUE – NICOLAS FRAISEAU

Ignis Solo pyro-poétique sous chapiteau. Ce seul en scène – où le feu a la vedette – est fait d'explorations incandescentes, qu'il s'agisse de braises rougeoyantes, de lueurs de bougies, de costumes en flammes ou de lanternes volantes. Le Collectif Sismique y traite la flamme comme sujet de spectacle pour développer une nouvelle esthétique du feu : pas celle du grandiose et du spectaculaire, mais plutôt celle du minuscule et de la métaphore. Ici le clown est un personnage qui prend feu. Poreux à ce qui lui est extérieur, les émotions lui parvenant sont autant d'étincelles qui amorcent sa combustion. C'est ainsi qu'*Ignis* porte cette fascination : de la lueur chaleureuse et intimiste, jusqu'au grand embrasement de tout, à en construire des châteaux de cendres...

NICOLAS FRAISEAU passe par l'École nationale de cirque de Châtelleraut et sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2016. Il intègre la compagnie Les Hommes Penchés et crée son premier solo *Instable* en 2018 en collaboration avec Christophe Huysman qu'il assiste par ailleurs à la mise en scène de *Si la vie n'est pas un jeu*. Il rejoint la compagnie Kiaï pour *Cri*, collabore avec Angéla Laurier, ainsi qu'avec le collectif Les Lucioles pour *Kafka dans les villes* puis tourne avec Métis'Gwa et le Collectif sous le Manteau pour *Mikado* en 2023. Il est lauréat de la bourse d'aide à l'écriture cirque association Beaumarchais – SACD en 2017 pour *Instable* et en 2023 pour *IGNIS*. Avec ce projet, il est également finaliste circusnext 2024 et lauréat du dispositif Écrire pour le cirque 2024 d'Artcena. <https://collectifsismique.com/ignis/>

* spectacle lauréats du Fonds Territoires de Cirque 2024, cf page 37

La représentation du samedi soir est suivie d'une installation de feu par la compagnie Silex !, en partenariat avec un groupe de jeunes amené par la Mission locale de Haute-Gironde, qui bénéficiera d'une médiation aux arts du feu par Pascal Ducos de Silex ! et aux arts du cirque par le Collectif Sismique, de ses pratiques jusqu'à l'installation technique d'un chapiteau.

La représentation du dimanche, quant à elle, ouvrira sur un temps convivial et gustatif avec Nicolas Fraiseau, franco-italien, pour qui la pizza est au cœur de son patrimoine culinaire.

SUD-OUEST

NEXON : UNE NUIT DE COMMENCEMENT

VENDEDI 14 NOVEMBRE

20h00 Commencer à exister

Le Vaisseau, Nexon

Le Cirque - Pôle national cirque à Nexon en
Nouvelle-Aquitaine (87)

<https://lesirque.com/>



Commencer à exister © Pauline Gouablin

COMMENCER À EXISTER / DAVID GAUCHARD, STEFAN KINSMAN ET MARTIN PALISSE [AVANT-PREMIÈRE]

une création de **David Gauchard, Stefan Kinsman et Martin Palisse**
avec **Stefan Kinsman et Martin Palisse**
scénographie **Martin Palisse**
écriture dramatique **David Gauchard**
conception lumière **Laurine Chalon**
musique originale **Jean Gueudré**

durée 1h15

création

20 au 22 novembre 2025 Les SUBS, Lyon.

ournée

12-14 déc 2025 Scène nationale du Sud
Aquitain, Saint-Jean-de-Luz
12 mars 2026 Festival SPRING, Théâtre La
Renaissance, Mondeville
2 avril 2026 La Mégisserie, Saint Junien
7 mai 2026 Equinoxe, SN de Châteauroux
22, 23 mai 2026 Festival Mi/Mi – Théâtre de
l'Union, CDN du Limousin, Limoges
Juillet 2026 Festival Mimos, Périgueux
Août 2026 Festival Multipistes Le Cirque, PNC,
Nexon

Après *Time to tell*, première pièce d'une série de trois spectacles formalisant une recherche autour des « Héritages », Martin Palisse poursuit sa quête d'un cirque-théâtre où l'écriture noue la parole autobiographique à l'engagement physique. Il sollicite à nouveau David Gauchard à collaborer à l'écriture de ce spectacle, et il invite au plateau Stefan Kinsman, acteur autant que performer, et ils se confient sur ce qui reste en eux de leur père. Entre quête d'identité, acte performatif et apprentissage de la douceur, *Commencer à exister* mêle théâtre-intime et pratique instantanée du cirque pour soulever avec finesse et humour une forme d'espoir de la transformation.

DAVID GAUCHARD est metteur en scène, directeur artistique de la Cie L'Unijambiste pour laquelle il a mis en scène une quinzaine de pièces. Récemment : *Nu* (2021), une recherche autour du nu artistique, du modèle vivant, de l'art de la pose et *Le fils* (2027), texte commandé à l'autrice Marine Bachelot Nguyen. Il signe ses retrouvailles avec Shakespeare en créant Macbeth, dans la traduction d'André Markowicz en novembre 2024. Il accompagne avec Martin Palisse, les élèves de la 36ème promotion du CNAC dans la création de *Brûler d'envies*.

Né en Suisse, STEFAN KINSMAN collabore avec plusieurs troupes de cirque en Amérique centrale en tant que jongleur et acrobate, avant de partir en Europe pour se former en Italie puis au CNAC où il se spécialise en roue Cyr. Depuis sa sortie du CNAC, il a créé et interprété avec Juan Ignacio Tula Santa *Madera* et *Somnium*, créés sous les regards de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier. Il collabore aussi avec la Cie Jérôme Thomas et Yves Noël Genod. Il fait partie des artistes associés au Cirque - Pôle national cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine. En 2019, Stefan Kinsman crée la compagnie La Frontera et deux formes diverses avec le personnage John Henry : *In a Tent with John* (2019) et *Searching For John* (2021).

MARTIN PALISSE est jongleur, auteur et directeur du Sirque, Pôle National Cirque à Nexon en Nouvelle-Aquitaine. La découverte, grâce à Jérôme Thomas, de la musique de Steve Reich et Terry Riley, est décisive dans l'orientation de son travail de composition jonglistique. L'ensemble de son oeuvre est dès lors intimement liée à une utilisation presque radicale de la musique (qu'elle soit minimaliste, post-rock, électronique) comme support premier de son discours jonglistique : énergique, rigoureux, souvent épuré mais malgré tout très émotionnel. En 2021, il crée avec le metteur en scène David Gauchard *Time to Tell*, un portrait puissant et intime toujours en tournée, et ils mettent ensemble en scène *Brûler d'envies*, spectacle de fin d'études de la 36^e promotion du CNAC, en 2024. Cette même année, il reçoit le prix Cirque de la SACD.

LES STRUCTURES PARTICIPANTES

(*MEMBRES TERRITOIRES DE CIRQUE)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

7 – Ardèche

La Cascade, Pôle National Cirque – Bourg-Saint-Andéol*

26 – Drôme

Association 734 – Crest

69 – Rhône

Les SUBS, Scène conventionnée – Lyon*

APCIAC - Association de Préfiguration pour une Cité

Internationale des Arts du Cirque – Lyon*

MJC Ménival - École de cirque de Lyon

Festival Les utoPistes – Lyon

La Mouche – Saint-Genis-Laval

74 – Haute-Savoie

Théâtre des Collines – Annecy

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

21 – Côte-d'Or

CirQ'ônflex, Association pour le développement du cirque

contemporain – Dijon*

Théâtre Mansart, CROUS BFC – Dijon

89 – Yonne

Château de Monthelon, Atelier de fabrique artistique –
Montréal

BRETAGNE

22 – Côtes-d'Armor

Carré Magique, Pôle National Cirque – Lannion*

35 – Ille-et-Vilaine

AY-ROOP – Rennes*

La Loggia – Bréal-sous-Montfort

Espace de l'Étang Bleu – Paimpont

Le Grand Logis – Bruz

Espace Intergénération – Ville de Liffré

Le Sabot d'Or – Ville de Saint-Gilles

Espace Beausoleil – Pont-Péan

56 – Morbihan

TRIO...S, Théâtre du Blavet – Inzinzac-Lochrist*

Centre Culturel Le Belvédère – Guer

CENTRE-VAL DE LOIRE

28 – Eure-et-Loir

L'Atelier à spectacles – Vernouillet

GRAND EST

51 – Marne

Le Palc, Pôle National Cirque – Châlons-en-Champagne*

Salle Rive Gauche – Châlons-en-Champagne

Musées des beaux-arts et d'archéologie – Châlons-en-
Champagne

La Comète, Scène nationale – Châlons-en-Champagne

CNAC - Centre National des Arts du Cirque – Châlons-en-
Champagne

55 – Meuse

Transversales, Scène conventionnée – Verdun*

Église Jeanne d'Arc – Verdun

68 – Haut-Rhin

Théâtre La Coupole – Saint-Louis

HAUTS-DE-FRANCE

59 – Lille

Le Prato, Pôle National Cirque – Lille*

Le Grand Sud – Lille

Maison Folies Moulins – Lille

Ville de Lille - Les Lieux culturels pluridisciplinaires

60 – Oise

La Batoude – Beauvais*

80 – Somme

Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue –
Amiens*

ÎLE-DE-FRANCE

75 – Paris

La Villette, Espace chapiteaux

Chaillot, Théâtre National de la danse

77 – Seine-et-Marne

Théâtre-Sénart, Scène nationale – Lieusaint

92 – Hauts-de-Seine

L'Azimut, Pôle National Cirque – Châtenay-Malabry & Antony*

Cirque Nomade – Boulogne-Billancourt

Gymnase Denfert Rochereau – Boulogne-Billancourt

Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux*

93 – Seine-Saint-Denis

La Maison des Jonglages, Scène conventionnée – Bondy*

Cinéma André Malraux – Bondy

Académie Fratellini – Saint-Denis*

95 – Val d'Oise

Germinal – Fosses

Cirquévolution – Fosses

NORMANDIE

50 – Manche

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à
Cherbourg *

76 – Seine-Maritime

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Le Cirque-Théâtre
d'Elbeuf*

NOUVELLE-AQUITAINE

16 – Charente

La Palène – Rouillac

17 – Charente-Maritime

Association A4 – Saint-Jean-d'Angély*

Salle de spectacle l'Eden – Saint Jean d'Angély

23 – Creuse

Communauté de communes Creuse Sud-Ouest

Salle des fêtes – St Pardoux Morterolles

Salle des fêtes – Le Bourg

24 – Dordogne

Agora, Pôle National Cirque – Boulazac*

Ville de Nontron

Cube Cirque - Plaine de Lamoura – Boulazac

33 – Gironde

Le Champ de Foire – Saint-André-de-Cubzac*

La CitéCirque, Creac, Chapitô – Bègles*

École de cirque de Bordeaux – Bordeaux

40 – Landes

Odysca – Biscarrosse*

L'Arcanson – Biscarrosse

86 – Vienne

Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut*

École Nationale de Cirque de Châtelleraut

Nouveau Théâtre – Châtelleraut

87 - Haute-Vienne

Le Sirque, Pôle National Cirque – Nexon*

OCCITANIE

30 – Gard

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque – Alès*

Le Cratère, Scène nationale - Alès

Médiathèque intercommunale André Chamson – Aigues-Mortes

Communauté de communes Terres de Camargue

Pôle Culturel Jean Ferrat – Sauveterre

Espace La Fare Alais – Saint-Martin-de-Valgagues

Commune de Saint Martin de Valgagues

Auditorium André Chamson – Le Vigan

Mairie du Vigan

31 - Haute-Garonne

La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance,
Scène conventionnée – Balma*

Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque – Toulouse

Ésacto'Lido - École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse
Occitanie

École de cirque Pep's / Gymnase des Prés – Blagnac

Centre Culturel Renan – Toulouse

Salle Jacques Brel – Castanet-Tolosan

Gymnase Léo Lagrange – Cugnaux

Ville de Cugnaux

École ça Cirkule – Cugnaux

34 - Hérault

Commune de Frontignan la Peyrade

46 – Lot

Les Gas du Cyrque – Cahors

Espace Valentré – Cahors

48 – Lozère

Plaine d'aventures de fontanilles – Mende

Théâtre de Mende

Scènes croisées de Lozère

PAYS DE LA LOIRE

44 – Loire-Atlantique

Théâtre ONYX, Scène conventionnée – Saint-Herblain*

La Volière – Saint-Nazaire

Association Lézards Animés – École de cirque Chapidock –
Nantes

72 – Sarthe

Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle National Cirque – Le Mans*

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

06 - Alpes-Maritimes

Théâtre de Grasse, Scène conventionnée – Grasse*

13 – Bouches-du-Rhône

Archaios, Pôle National Cirque – Marseille*

Théâtre de l'Olivier, Scènes et Cinés, Scène conventionnée,
Istres*

83 – Var

LE PÔLE - La Saison Cirque Méditerranée, Scène conventionnée
– Le Revest-les-Eaux*

GUADELOUPE

Métis'Gwa*

GUYANE

Latitude Cirque

LA RÉUNION

Cirquons flex

AUTRICHE

ON THE EDGE festival for experimental circus arts

Theater am Werk – Vienne

Dschungel Wien – Vienne

BELGIQUE

UP - Circus & Performing Arts – Bruxelles*

Cultuurcentrum't Schaliken – Herentals

CC Sint-Niklaas

De Spil – Roeselare

De Grote Post – Oostende

30CC – Leuven

Sarakasi – Denderbelle

CC De Werf – Aalst

Circuswerkplaats – Dommelhof

BURKINA FASO

Africa Unite – Bobo-Dioulasso

Espace Jeunesse Rencontre Dafra / ERJD – Bobo-Dioulasso

ITALIE

Bunker – Torino

LETTONIE

Rīgas cirks – Latvija

L'Association des chorégraphes de Lettonie

POLOGNE

Sztuka na Miejsu – Wrocław

Fundacja Sztuk Performatywnych

CBK FAMA – Wrocław

PORTUGAL

Fábrica das Ideias – Gafanha da Nazaré

Bússola / 23 Milhas – Município de Ílhavo

Casa Varela – Pombal

PAYS-BAS

Maas Theater en Dans – Rotterdam

Circusstad Festival

Maaspodium – Rotterdam

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Nová tržnica – Bratislava

Sokolovna TJ Sokol Černovír – Olomouc

BoCirk – Ostrava

Komorní scéna Aréna – Ostrava

MOVE – Ostrava

Divadlo BRAVO! & Losers Cirque – Praha

Jatka78 – Praha

Cirqueon Lab – Praha

La Fabrika – Praha

Městské divadlo Varnsdorf – Varnsdorf

SUISSE

Station Circus – Bâle

Circo Bello – La Chaux-de-Fonds & Neuchâtel

Unicum – Rüschlikon

Le Spot – Petithéâtre – Sion

Le Spot – Harmonie – Sion

Le Spot – Valère – Sion Stek

Le Spot – Sion

Filacro – Uster

Kaserneareal – Zürich

Zirkusquartier – Zürich

LES ACTIONS ET LES CHANTIERS DU RÉSEAU

Cirque durable

Le ministère de la Culture (DGCA) a sollicité Territoires de Cirque afin de mener une démarche référentiel carbone*. Neuf Pôles Nationaux Cirque (sur les 14 existants en France) ont ainsi mené cette démarche entre 2023 et 2024.

Le référentiel produit, spécifique au secteur, vise à accompagner les structures souhaitant adopter un modèle bas-carbone, en diffusant outils, savoirs et bonnes pratiques.

Au-delà de la production d'un référentiel carbone, ce travail a initié un mouvement plus large, porteur de changements structurels et culturels durables.

Une réflexion partagée avec les équipes artistiques a été initiée autour de **la cohérence des productions et des tournées**. Plusieurs rencontres se sont déjà tenues en 2025.

La transition écologique, loin d'être une contrainte, constitue un levier de coopération, d'innovation et de renforcement de l'identité collective du cirque de création.

*le référentiel carbone des 9 PNC a été finalisé en juillet et sera diffusé à l'automne

Les nouveaux dispositifs du réseau

Avec les dispositifs coopératifs *Fonds Territoires de Cirque*, créé en 2023, et *Les Grands Plateaux du Cirque*, lancé par les 14 Pôles Nationaux Cirque en 2025, le réseau Territoires de Cirque accompagne et soutient la création circassienne contemporaine.

Le Fonds Territoires de Cirque

Conçu en 2023 en soutien à la compagnie ukrainienne Inshi pour leur spectacle *Rêves*, dont la première s'est jouée au Théâtre Graslin à Rennes lors de La Nuit du Cirque 2023, le *Fonds Territoires de Cirque* accompagne des projets, petits et grands formats. Il bénéficie du soutien du ministère de la Culture (DGCA) depuis 2024.

Reposant aujourd'hui sur un mécanisme original d'appel à l'expertise des membres du réseau, il défend une approche globale des projets, de la production à la diffusion. Le Fonds Territoires de Cirque vise à encourager une logique de mutualisation des ressources et des moyens, renforçant ainsi la coopération entre les membres du réseau pour offrir un soutien à long terme aux créations circassiennes contemporaines

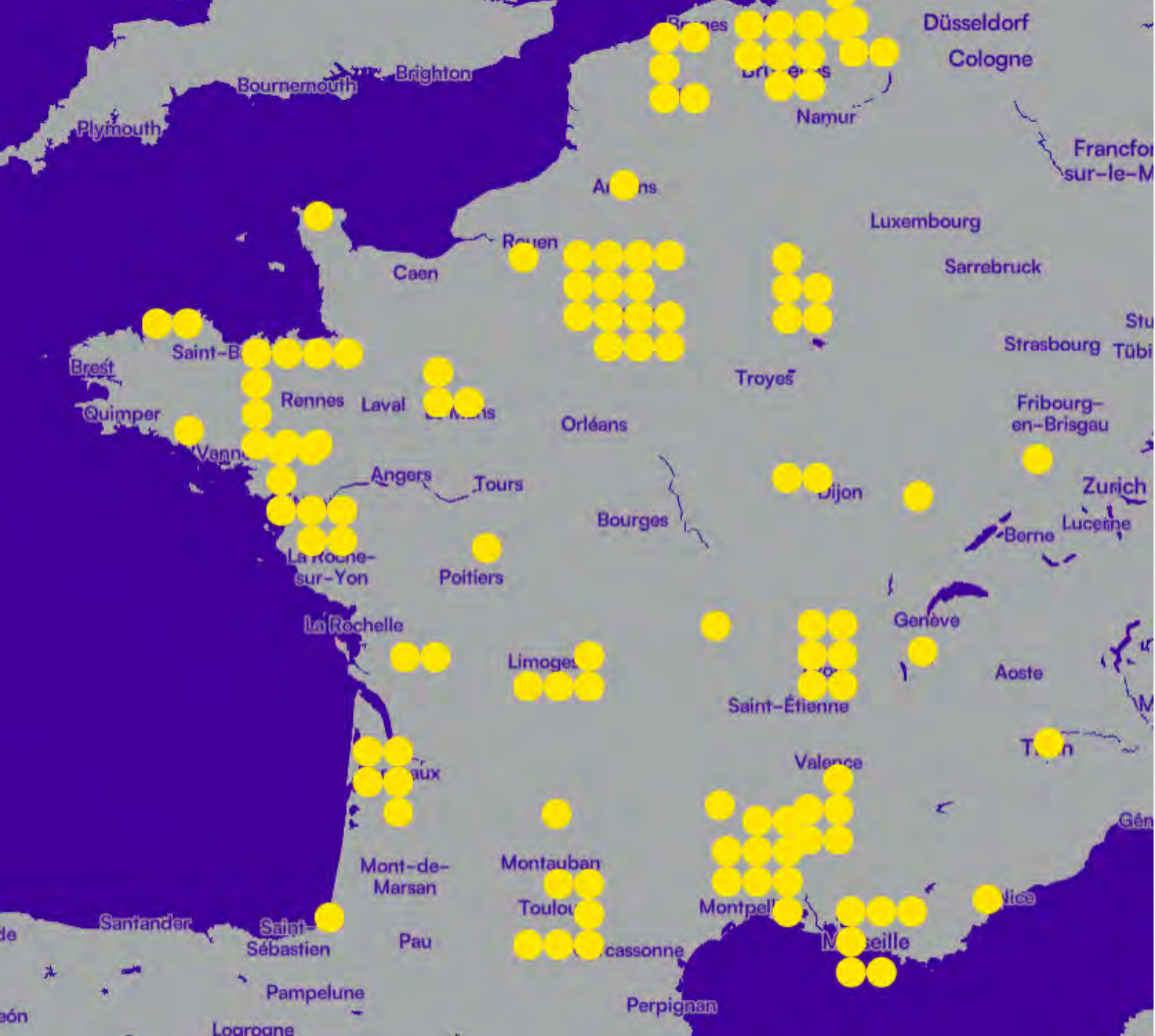
Trois des quatre lauréats de 2024 sont au programme de la NDC 2025 : *Ignis* du collectif Sismique, *Biographies* de la Cie Ea Eo et *Aspirator* de la Cie Happés. L'un des deux lauréats « petites formes » de 2025 y est aussi présent : *In Difference* de Marica Marinoni et Jef Everaert.

Les Grands Plateaux du Cirque – Collectif des PNC

Un nouvel élan pour la grande forme circassienne en salle

Les 14 Pôles Nationaux Cirque s'unissent pour porter *Les Grands Plateaux du Cirque*, un dispositif inédit qui vise à soutenir des créations de cirque pensées pour les grandes scènes de théâtre, à destination d'un large public. Ce dispositif allie production, diffusion, inclusion, écoresponsabilité et ambition artistique.

« *Hyperboles* », porté par la Cie SCoM – Coline Garcia, est le projet lauréat 2025.



lanuitducirque.com