

DOSSIER DE PRESSE

CONTACT PRESSE NATIONALE:
bureau nomade

• Carine Mangou: 06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr
• Estelle Laurentin: 06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr

ENTRETIEN AVEC **DELPHINE POUEYMIDANET,** SECRÉTAIRE GÉNÉRALE DE TERRITOIRES DE CIRQUE ET **GAËLLE LECAREUX**, DIRECTRICE DU THÉÂTRE ONYX, SCÈNE CONVENTIONNÉE DE SAINT-HERBLAIN ET VICE-PRÉSIDENTE DE TERRITOIRES DE CIRQUE

Chaque Nuit du Cirque est plus dense et plus profonde que la précédente. Dans le contexte de crise qu'ils traversent, comme l'ensemble du spectacle vivant et des services publics, les arts de la piste offrent de précieux espaces de résistance dont se fait l'écho la 8ème édition de cet événement porté par l'association Territoires de Cirque (TDC). Plutôt que par la force, par la performance ou encore par des formes frontalement politiques, c'est souvent par la revendication de la fragilité que s'exprime, lors de cette Nuit, la lutte du cirque contre l'ordre inquiétant des choses. Dans un esprit de coopération toujours plus fort, l'imaginaire se déploie aussi cette année comme un refus de céder au découragement.

Malgré un contexte déjà difficile, du fait notamment des coupes budgétaires, la précédente Nuit du Cirque (NDC) a poursuivi la progression spectaculaire que connaît cet événement depuis sa création en 2019. À quoi tient selon vous ce beau succès à contre-courant de l'époque ?

Delphine Poueymidanet : Nous étions assez inquiets l'an dernier à TDC en lançant l'appel à participation à la Nuit du Cirque, mais le rendez-vous a dépassé nos attentes. Avec 368 propositions artistiques différentes sur le territoire et plus de 75 000 spectateurs, ainsi que 19 pays participants, la NDC s'est plus que jamais imposée comme un temps fort majeur pour ce champ artistique dont l'attractivité dépasse de loin cet événement que nous portons avec le soutien du ministère de la Culture et l'appui de partenaires nationaux et internationaux.

Gaëlle Lecareux : Le succès du cirque auprès des publics est en effet très grand. Je l'explique en partie par le fait que cet art revient à des formes festives et à un important travail du corps après une mode de la pièce plus réflexive ou documentaire. Cela sans renier son exigence artistique. Le grand effort que font les professionnels des arts du cirque pour maintenir une diversité de formats et d'esthétiques en dépit du contexte est aussi pour beaucoup dans l'attrait persistant du public pour cette discipline. La NDC prouve que les artistes sont loin d'aller uniformément vers des formes minimalistes. Je ressens au sein du milieu circassien une profonde conscience de la nécessité de maintenir une ambition formelle, de continuer de créer des grands formats, notamment des spectacles sous chapiteau qui sont des modèles en matière de démocratie culturelle.

Cette année davantage encore que les précédentes, des coopérations se sont mises en place au sein de plusieurs régions. Cette pratique vertueuse explique aussi la capacité de la NDC à rayonner sur le territoire.

D.P. : Dès l'origine, différents lieux tels que Le Plongeoir – Pôle National Cirque (PNC) du Mans, Le Théâtre ONYX à Saint-Herblain que dirige Gaëlle ou encore La Cascade – PNC, à Bourg-Saint-Andéol ont commencé à fortement éditorialiser la Nuit du Cirque, en en faisant une occasion d'inventer des formes singulières de rencontre entre artistes et spectateurs. Et depuis l'an dernier s'est amplifiée de façon très nette une logique de coopération entre structures d'une même région, ce qui fait passer l'éditorialisation à une autre échelle. On peut par exemple observer le phénomène en Ille-et-Vilaine autour de Ay-Roop, la Scène de Territoire Arts de la piste implantée à Rennes, dans la métropole lyonnaise autour du PNC UTOPISTES – Cité internationale des arts du cirque ou encore à Toulouse avec La Grainerie - Fabrique des arts du cirque, le centre municipal des Arts du Cirque Le Lido et l'Ésacto Lido – École Supérieure des Arts du Cirque. Ces associations de structures qui ne sont pas toutes dédiées strictement au cirque permettent à celles qui sont fragilisées de retrouver de la force. Les tournées locales qu'elles organisent pour certaines permettent une permanence artistique qui démultiplie les occasions de rencontre autour d'une même pièce ou du répertoire plus large d'une compagnie. Elles répondent aussi à des impératifs économiques et écologiques sur lesquels le secteur réfléchit beaucoup. Cela d'autant plus que la multiplication des épisodes de canicule est particulièrement violente pour des artistes dont la pratique physique est intense.

G.L. : Cet esprit de mutualisation est une formidable réponse à la situation. Une autre des réponses vient des artistes eux-mêmes, avec il me semble un retour à l'ADN du cirque : un lien très étroit, très immédiat avec les publics.

La magie nouvelle et le clown sont cette année parmi les disciplines vedettes de la NDC. Peut-on y voir un autre signe de ce retour du cirque à ses fondamentaux ?

D.P. : Le clown et la magie nouvelle semblent en effet prendre le relais des formes autobiographiques et des cabarets circassiens dont nous observions ces dernières années l'important développement à travers la programmation de la NDC. À Châlons-en-Champagne par exemple, le Palc – PNC, le Centre National des Arts du Cirque, La Comète – Scène nationale et le Réseau des musées de Châlons-en-Champagne s'allient comme chaque année pour concocter une « Nuit magique ». Parmi les nombreux spectacles de clown de la programmation, on peut citer par exemple *Aux innocents les mains pleines* de la compagnie Et vous en vivez ? à La Renaissance à Mondeville et *Clown à l'état brut* de Rui Paixão aux SUBS à Lyon. Une

« Soirée catastrophe » est proposée au Théâtre de La Bertoche au Mans avec des cours publics et des numéros par l'école de cirque Openclown. TDC formalise aussi à l'occasion de cette Nuit un partenariat avec Clowns Sans Frontières qui existe déjà de longue date dans les faits : des artistes, des compagnies, des trajectoires se croisent depuis longtemps sur les terrains de la création et de la solidarité. Bon nombre de nos structures travaillent déjà avec cette association artistique de solidarité internationale. Nous partageons la conviction que l'art n'est pas un luxe mais une nécessité humaine, une ressource essentielle surtout dans les contextes les plus fragiles. Le retour en force du clown me paraît aller de pair avec l'expression d'une dissonance.

G.L : La présence et la parole du clown sont en effet fortement singulières. Elles peuvent être trash. Elles opposent aussi une résistance farouche à l'ère du temps. Si cet art ainsi que la magie ne sont plus pratiqués aujourd'hui de manière traditionnelle mais sans cesse réinventée, ils sont toujours porteurs d'un désir de création d'univers nouveaux que l'on peut voir comme des formes de résilience. Puisque nous sommes en pleine catastrophe, les circassiens ont troqué leurs discours préventifs pour des formes d'accompagnement vers le bien-être ensemble, le prendre-soin. Les crises actuelles éprouvent les corps et le cirque est un espace où peut se travailler un refus collectif des violences et aliénations.

Plutôt que par la force et la performance, c'est par la fragilité que s'exprime le plus souvent ce refus des compagnies.

D.P. : Par son ampleur et la diversité de sa programmation, que chaque structure construit en toute liberté, la NDC permet de mettre en avant ce type de tendance. C'est passionnant ! La fragilité, dans bien des propositions, est appréhendée comme une force nouvelle. Je pense à Pauline Dau, dont on pourra découvrir la nouvelle création *Santa, ce qu'il me reste de la Corse* à L'Antichambre à Mordelles dans le cadre de la NDC coordonnée à Ay-Roop. Nous avons là le récit d'une personne de 40 ans qui s'interroge sur la place de la femme dans une société encore largement dominée par les hommes. En parlant de son corps de circassienne, de son métier, elle bouscule les idées reçues sur celui-ci. Le *Témoignage de la Chimère*, de la compagnie Charge Maximale de Rupture, avec Marica Marinoni, s'attache à sonder la frontière entre attachement et appartenance, et montre que la coexistence n'existe que lorsqu'elle accepte l'imperfection. Le spectacle sera donné au Théâtre Mansart, à Dijon. Avec la création *Seuil* de la Compagnie Inéluctable, programmée par 13ème Sens à Obernai, les corps tissent le vocabulaire de la relation – tenir, se lâcher, soutenir, se relever – et le lien aux absents qui continuent de nous accompagner. Et la Mondiale Générale, avec le spectacle *En liesse* qui sera proposé à Rennes au Milieu, érige la joie en nécessité vitale. Dans un monde en crise, elle est un acte de résistance. La question du genre et la revendication d'identités fortes et singulières est aussi au cœur du travail du Cirque Queer, dont la création collective *Le Premier artifice* se jouera lors de la NDC au Parc des Chantiers à Nantes.

G.L. : Ces résistances ne sont pas révolutionnaires, mais plutôt ancrées dans un mouvement de fond. C'est aussi le cas de la compagnie SPPI – Société Protectrice des Petites Idées à qui je donne cette année les clés de ma Nuit à ONYX. En accueillant plusieurs spectacles de cette compagnie de cirque forain un peu foutraque, dont la poésie se situe à la lisière de la danse et des arts de la rue, et en l'invitant à programmer elle-même d'autres artistes, je souhaite partager avec toutes celles et ceux qui seront présents la réalité d'un cirque en pleine évolution. J'aime beaucoup l'humour corrosif et l'adresse très directe au spectateur avec lequel la SPPI dénonce les dérives du capitalisme.

En 2023 TDC lançait un Fonds, dispositif coopératif de soutien à la création circassienne contemporaine. Cette Nuit en donne-t-elle à découvrir les résultats ?

D.P. : Tout à fait. Depuis le lancement de ce Fonds, qui comprend une catégorie « grand format » et une « petit format », les spectacles lauréats ont été pour la plupart programmés dans la NDC, ce qui prouve bien la cohérence et l'utilité du dispositif. *TRAXXx de* CirkVOST, lauréat « grand format » 2025, se jouera cette année au Parc des expositions d'Alès. TDC a aussi lancé en 2025, à l'initiative des PNC, le dispositif « Les Grands Plateaux du Cirque » afin de pallier la difficulté actuelle de produire des spectacles de cirque grand public destinés aux grands plateaux de théâtre. La compagnie SCoM – Coline Garcia l'a remporté avec *Hyperboles* dont la création est prévue pour janvier 2027. C'est tout ce travail mené à l'année qui contribue à l'ampleur de la Nuit dont la dimension internationale ne cesse aussi de se développer. En 2026, tous les pays qui participaient l'an dernier réitèrent l'aventure de la Nuit, et sont déjà au moment où nous nous parlons rejoints par l'Écosse, l'Italie et l'Espagne où le réseau CircoRED coordonnera l'événement à l'échelle nationale comme le fait TDC en France et d'autres structures dans d'autres pays comme l'Allemagne, la Belgique, la Suisse, la République Tchèque et la Finlande.

Voir que notre modèle de coordination, parce qu'il est souple et léger, peut se développer ailleurs sous des formes proches mais avec des spécificités locales est très stimulant pour nous. La Nuit du Cirque a produit une coopération réelle entre pays. Elle est en mouvement permanent, à l'image du cirque qui ne cesse de surprendre et de déjouer les attentes.

Propos recueillis par Anaïs Heluin

La Nuit du Cirque est un évènement international pour promouvoir le cirque de création, initié et organisé par l'association Territoires de Cirque* avec le soutien du ministère de la Culture en France, en collaboration avec l'Institut français, Circostrada, BUZZ et Forum Neuer Zirkus (Allemagne), ProCirque (Suisse), Circuscentrum (Belgique), l'Association tchèque de cirque contemporain – Asociae nového cirkusu (République Tchèque), CircoRED - Federación Estatal de Profesionales de Circo (Espagne), Circus & Dance Finland, le réseau Grand CIEL, la Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC), la Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles (FEDEC) et Clowns Sans Frontières France (CSF).

*Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, l'association Territoires de Cirque rassemble aujourd'hui cinquante-sept structures – dont les quinze Pôles Nationaux Cirque – engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque. Ces structures sont ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, festivals, lieux de patrimoine, ou établissements de production.

SOMMAIRE

PROGRAMMATION.....6

NORD-OUEST / SELECTION DE LA PROGRAMMATION
- **CONSTELLATION CIRCASSIENNE EN ILLE-ET-VILAINE** 11
  - *EN LIESSE & RAPPROCHONS-NOUS / LA MONDIALE GÉNÉRALE* *11*
  - *SOIRÉE MAGIC GLOUGLOU / CHRISTOPHE BOISSELIER ET YOHANN GAULTHIER* *12*
  - *FRATELLO / CIE BÊSTÎA* *12*
  - *SANTA, CE QU'IL ME RESTE DE LA CORSE / PAULINE DAU* *12*
  - *STABILE / LA PLAINE DE JOIE* *13*
  - *LA BOULE / KIM MARRO ET LIAM LELARGE* *13*
  - *LA RIME, POÉSIE SUR LES MAINS / DUO LA RIME* *13*
- **À NANTES, CARTE BLANCHE À LA SOCIÉTÉ PROTECTRICE DE PETITES IDÉES (SPPI)** 14
  - *CHOU CHOU TÉNÈBRES & VIOLENT / LA SOCIÉTÉ PROTECTRICE DE PETITES IDÉES* *14*
  - *PITI PETA HOFEN SHOW / LOS PUTOS MAKINAS* *15*
  - *BOB ET CASQUETTE / L'UNANIME* *15*
- **« LE FESTIN » FAIT DU QUOTIDIEN UN ART, AU MANS** 16

NORD-EST / SELECTION DE LA PROGRAMMATION
- **NUIT MAGIQUE À CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE** 17
  - *SOIRÉE MAGIQUE / CIE 14:20* *17*
  - *AU CARDINAL BORGNE (& AUTRES FANTASMAGORIES SUR ROULETTES) / CIE RAOUL LAMBERT* *18*
  - *EXPOSITION "CIE 14:20 : TRANSFORMER LE RÉEL, CIRQUE ET MAGIE NOUVELLE"* *18*
- **FLORILÈGE CIRCASSIEN EN ÎLE-DE-FRANCE** 19
  - *SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE / ANNA TAUBER ET FRAGAN GEHLKER* *19*
  - *J'ADORE (ÉTAPE DE CRÉATION) / LES VÉLOCIMANES* *20*
  - *NUIT / COLLECTIF PETIT TRAVERS* *20*
  - *ARCANÆ / LE CIRQUE DE LA GUIRLANDE* *20*
  - *QUAND ÇA LACHE / JOHAN STOCKMAR* *21*
  - *LE RENDEZ-VOUS CIRQUE DE L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE & CIRCUSNEXT* *21*

SUD-EST / SELECTION DE LA PROGRAMMATION
- **DANS LA MÉTROPOLE DE LYON, LE CIRQUE FAIT ALLIANCE** 22
  - *FLAM(M)E / CIE SCOM - COLINE GARCIA* *22*
  - *NE ME FAITES PAS ENTENDRE CE QUE JE N'AI PAS DIT / VICTOR HOLLEBECQ & DAVID PERREARD* *23*
  - *GLÜLT / RUI PAIXÃO* *23*
  - *CAFELINA / Cie MERLINA* *24*
  - *STREET CHEVAL / CIE BELLA GAMBA- EMMANUEL RITOUX* *24*
- **LES PÉPITES DU CŒUR SOUS CHAPITEAU À LA SEYNE-SUR-MER** 25
  - *CATHARSIS / LES COMPLÉMENTAIRES - MARIANNA BOLDINI ET BASILE FOREST* *25*
  - *PLING-KLANG / MATHIEU DESPOISSE ET ETIENNE MANCEAU* *26*
  - *LE TOUR COMPLET DU CŒUR / ATTENTION FRAGILE* *26*

SUD-OUEST / SELECTION DE LA PROGRAMMATION
- **À TOULOUSE, ON LA JOUE COLLECTIF !** 27
  - *THAUMAZEIN / CIE HMG – JONATHAN GUICHARD ET LAUREN BOLZE* *27*
  - *MA SOLITUDE (IS NOT KILLING ME) / NOËMIE EDÉ-DECUGIS* *28*
  - *CABARET FAME / CIE UN PIED SUR LA PLANCHE* *28*
  - *BROUILLON / CIE SANS GRAVITÉ* *29*
  - *NAGORI / CIE TORON BLUES* *29*
- **À AUCH, LE CIRQUE SE MET À TABLE - CIRC & COOK** 30
- **DU CÔTÉ D'ALÈS, IL EST TEMPS DE CIRQUES !** 31
  - *IGNIS / COLLECTIF SISMIQUE – NICOLAS FRAISEAU* *31*
  - *PRÉVIENS LES AUTRES / GALAPIAT CIRQUE* *32*
  - *TRAXXx / Cirk VOST* *32*
  - *QUARANTAINES / EXQUISE COMPAGNIE - VÉRONIQUE TUAILLON* *33*
  - *SHOW BUSINESS / CIE AVEC MOI* *33*

OUTRE-MER **34**
DES TERRITOIRES SANS FRONTIÈRE **35**
À L'INTERNATIONAL **36**
SUR LES ÉCRANS : LES FIGURES LIBRES SORTENT DU CADRE **36**
LES STRUCTURES PARTICIPANTES **37**

PROGRAMMATION EN FRANCE

Programmation en cours, retrouvez la programmation sur lanuitducirque.com

NORD OUEST

PAYS DE LA LOIRE

44 • LOIRE-ATLANTIQUE

NANTES

LE PREMIER ARTIFICE
Cirque Queer
Parc des Chantiers
13 novembre → 20:30
14 novembre → 17:00
15 novembre → 17:00

SAINT-HERBLAIN

CARTE BLANCHE À LA SOCIÉTÉ PROTECTRICE DE PETITES IDÉES
Avec Chou Chou Ténèbres et Violent (Société Protectrice de Petites Idées), Piti Peta Hofen Show (Cie Los Putos Makinas), Bob et Casquette (L'unanime)
ONYX, Théâtre de Saint-Herblain
14 novembre → 17:00
15 novembre → 17:00

53 • MAYENNE

CONGRIER

ENTRE (Cie Kitsch Kong)
& MIETTES (Jules Sadoughi)
Salle du Chéran
14 novembre → 19:30

72 • SARTHE

BEAUMONT-SUR-SARTHE

CLOWNS EN PISTE !
Openclown (école de cirque)
Chapiteau Openclown
14 novembre → 19:00
15 novembre → 15:00

LE MANS

LE FESTIN
Le Plongeoir, Pôle National Cirque Le Mans
13 novembre → 19:00
14 novembre → 19:00
15 novembre → 19:00

SOIRÉE CATASTROPHE
Openclown (école de cirque)
Théâtre de la Bertoche
13 novembre → 20:30

BRETAGNE

22 • CÔTES-D'ARMOR

LANNION

MON ROYAUME POUR UN CHEVAL
(Cie La Bossue - Julieta Salz), Le goûter cirque (Cie Takakrôar), Courbatures (Galapiat Cirque) et Karaoké (Muscle Pain Crew)
Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne
14 novembre → 15:00

PLESTIN-LES-GRÈVES

FORA
Cie Ar - Alice Rende
An Dour Meur
13 novembre → 20:00

35 • ILLE-ET-VILAINE

CESSON-SÉVIGNÉ

STAGE DE MAIN À MAIN
Cie Bêstîa
Salle Paul Janson
14 novembre → 18:15

LAILLÉ

STABILE (La Plaine de Joie)
& LA BOULE (Liam Lelarge, Kim Marro)
L'Archipel
15 novembre → 17:00

LIFFRÉ

FRATELLO
Cie Bêstîa
Centre culturel - Aquazic
13 novembre → 20:30

MELESSE

FRATELLO
Bêstîa
Salle Le Champ Courtin
15 novembre → 14:30 / 16:30

MORDELLES

SANTA, CE QU'IL ME RESTE DE LA CORSE
Pauline Dau
L'Antichambre
14 novembre → 20:00

NOYAL-CHÂTILLON-SUR-SEICHE

LA RIME, POÉSIE SUR LES MAINS
Duo La Rime
Médiathèque
15 novembre → 17:00

RENNES

EXPO PHOTOS, APÉROCIRQUE ET PERFORMANCE SURPRISE
Cie Deoedeba
Atelier Bonjoure
15 novembre → 19:00

LA RIME, POÉSIE SUR LES MAINS
Duo La Rime
Université Rennes 2
13 novembre → 13:00

SAINT-GILLES

STABILE (La Plaine de Joie)
& TOBÔGGAN (Cie Le Long Raccourci)
Le Sabot d'or
14 novembre → 20:30

SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE

EN LIESSE [Sortie de résidence]
La Mondiale Générale
AY-ROOP, Le Milieu
13 novembre → 18:30

ATELIER ADULTES / ENFANTS
La Mondiale Générale
AY-ROOP, Le Milieu
14 novembre → 11:00

SOIRÉE MAGIC GLOUGLOU
Christophe Boisselier & Yohann Gaulthier
AY-ROOP, Le Milieu
14 novembre → 20:00

RAPPROCHONS-NOUS
La Mondiale Générale
AY-ROOP, Le Milieu
14 novembre → 19:00
15 novembre → 15:00
15 novembre → 17:00

NORMANDIE

14 • CALVADOS

MONDEVILLE

WORKSHOP CLOWN
Rubén Martin Urdiales
La Renaissance
14 novembre → 10:00
15 novembre → 10:00

AUX INNOCENTS LES MAINS PLEINES
Cie Et vous en vivez ?
La Renaissance - Chapiteau Max et Maurice
15 novembre → 17:00

50 • MANCHE

CHERBOURG-EN-COTENTIN

SAME SAME
Phare, The Cambodian Circus
La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie
13 novembre → 19:00

LES PIEUX

AUX INNOCENTS LES MAINS PLEINES
Cie Et vous en vivez ?
Le Podium, espace culturel des Pieux
13 novembre → 21:00

76 • SEINE-MARITIME

ELBEUF

Plume (L'envolée Cirque) & DJ'ITANE
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque de Normandie
13 novembre → 20:30
14 novembre → 19:00
15 novembre → 15:00

NORD EST

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

21 • CÔTE-D'OR

DIJON

LE TÉMOIGNAGE DE LA CHIMÈRE
Cie Charge Maximale de Rupture
Théâtre Mansart
14 novembre → 20:00

ÎLE-DE-FRANCE

75 • PARIS

PARIS

TECH
Danilo Pacheco
CPA Wangari Muta Maathaï
13 novembre → 19:00

FANFARE, EXPÉRIENCE ÉLECTRIQUE
Cirque Électrique
13 novembre → 20:00
14 novembre → 15:00
15 novembre → 15:00

MONSTRATION DRAG CLOWN.E.S
L'Artisane Cie
Cromot
15 novembre → 16:00

LE RENDEZ-VOUS CIRQUE DE L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE & CIRCUSNEXT ÉTAPE DE TRAVAIL DE MARINA CHERRY ET D'AURORA DINI
L'Espace Périphérique de La Villette
13 novembre → 19:00

91 • ESSONNE

RIS-ORANGIS

ADRIENNE & ELLES, DERNIER TOUR DE PISTE
Le Chapiteau d'Adrienne
14 novembre → 20:00

92 • HAUTS-DE-SEINE

ANTONY

SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE
Anna Tauber / Fragan Gehlker
L'Azimut, Pôle National Cirque - Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devdjian
14 novembre → 18:00
15 novembre → 17:00

BOULOGNE-BILLANCOURT

PRÉSENTATION DE NUMÉROS
Cirque Nomade (école de cirque)
Gymnase Denfert Rochereau
14 novembre → 18:30

COLOMBES

SLAVA'S SNOWSHOW
Slava Polunin
L'Avant Seine / Théâtre de Colombes
13 novembre → 20:00
14 novembre → 20:00
15 novembre → 20:00

93 • SEINE-SAINT-DENIS

BAGNOLET

ARCANÆ
Cirque de la Guirlande
Cour Carrée - Parc départemental Jean Moulin Les Guilands
13 novembre → 19:00
14 novembre → 18:00
15 novembre → 16:00

BONDY

J'ADORE !
Les Vélocimanes
La Maison des jonglages - Mairie de Bondy
13 novembre → 19:00

NUIT
Collectif Petit Travers
La Maison des jonglages Cinéma André Malraux
13 novembre → 20:30

ROSNY-SOUS-BOIS

ON A PAS LE VERTIGE
Élèves de L'ENACR
ENACR - École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois
14 novembre → 19:30

SAINT-DENIS

QUAND ÇA LÂCHE
Cie Cirque Emboité - Johan Stockmar
L'Académie Fratellini
13 novembre → 19:30
14 novembre → 18:30
15 novembre → 16:00

95 • VAL-D'OISE

FOSSES

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR
Cie Allégorie
Espace Germinal
13 novembre → 20:00

GRAND EST

51 • MARNE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

COLLOQUE MAGIE NOUVELLE
CNAC - Centre National Des Arts Du Cirque
13 novembre → 09:00
14 novembre → 09:00

SOIRÉE MAGIQUE
Cie 14:20
La Comète-Scène nationale
13 novembre → 20:30

EXPOSITION : «CIE14:20 : TRANSFORMER LE RÉEL, CIRQUE ET MAGIE NOUVELLE» (vernissage)
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
13 novembre → 18:30

AU CARDINAL BORGNE (& AUTRES FANTASMAGORIES SUR ROULETTES)
Cie Raoul Lambert
Place du marché aux fleurs
14 novembre → 14:00 / 17:00
15 novembre → 14:00 / 17:00

55 • MEUSE

VERDUN

MENTIR LO MÍNIMO
Cie Alta Gama
Église Jeanne d'Arc
13 novembre → 20:30

67 • BAS-RHIN

OBERNAI

SEUIL
Cie Inéluctable - Marius Fouilland
13e sens - scène & ciné
13 novembre → 14:00

HAUTS-DE-FRANCE

59 • NORD

LILLE

LE POIDS DES CHOSES
L'immédiat - Camille Boitel, Sève Bernard
Le Grand Sud
13 novembre → 20:00
14 novembre → 19:00

FAMILY CIRCUS
Élèves de La Frec et élèves du Crac de Lomme
Le Grand Sud
15 novembre → 10:00

60 • OISE

BEAUVAIS

FLUX
Cie Désuète
La Batoude
13 novembre → 18:30

80 • SOMME

AMIENS

VEN
Cie Si Seulement
Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque Amiens
13 novembre → 14:15
14 novembre → 20:00

SOIRÉE JEUX
Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque Amiens
13 novembre → 18:00

SUD EST

AUVERGNE RHÔNE-ALPES

01 • AIN

BOURG-EN-BRESSE

NUIT DE LA JONGLE
École de cirque ETAC
Maison du Cirque
14 novembre → 18:00

03 • ALLIER

CUSSET

ASTRAT (Étape de travail)
Carlo Cerato
Théâtre de Cusset
13 novembre → 19:00

FRAGILE
Groupe Nuits
Théâtre de Cusset
14 novembre → 20:00

07 • ARDÈCHE

BOURG-SAINT-ANDÉOL

SOIRÉE MULTI-PISTES
La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne-Rhône-Alpes
14 novembre → 20:00

ATELIERS CIRQUE
La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne-Rhône-Alpes
14 novembre → 14:30 / 15:45

69 • RHÔNE

FRANCHEVILLE

PETIT TOUR DE PISTE
Cie Petokass
Tiers-Lieu Les Grandes Voisines
13 novembre → 20:00

LYON

NE ME FAITES PAS ENTENDRE CE QUE JE N'AI PAS DIT
Cie La Fameuse - Victor Hollebecq & David Perreard
Les SUBS
13 novembre → 19:00
14 novembre → 17:30

GLÜLT
Rui Paixão
Les SUBS
13 novembre → 20:30
14 novembre → 19:00

CAFELINA (Merlina)
& STREET CHEVAL (Cie Bella Gamba)
École de Cirque de Lyon
14 novembre → 20:30
15 novembre → 17:00

SAINT-GENIS-LAVAL

FLAM(M)E
Cie SCoM - Coline Garcia
La Mouche
13 novembre → 19:30

PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR

13 • BOUCHES-DU-RHÔNE

AIX-EN-PROVENCE

LA MÉCANIQUE D'UNE MACHINE À RÊVES [Sortie de résidence]
David Martin
CIAM - Centre International des Arts en Mouvement
13 novembre → 19:00

ATELIER DE JONGLAGE ET MANIPULATION D'OBJETS
David Martin
CIAM - Centre International des Arts en Mouvement
14 novembre → 14:00

GRAND TRAPÈZE VOLANT EN FAMILLE
CIAM - Centre International des Arts en Mouvement
14 novembre → 10:30

STAGE DE GRAND TRAPÈZE VOLANT
CIAM - Centre International des Arts en Mouvement
14 novembre → 16:30
15 novembre → 14:30

MARSEILLE

RUN RUN - FABLE POUR BÊTES, MASQUES ET MARIONNETTES
Collectif Merkén
Archaos, Pôle national Cirque
14 novembre → 19:30

83 • VAR

LA SEYNE-SUR-MER

CATHARSIS
Les Complémentaires
Chapiteaux de la Mer
13 novembre → 20:00
14 novembre → 18:00

PLING-KLANG
Mathieu Despoisse Et Etienne Manceaur
Chapiteaux de la Mer
13 novembre → 21:30
14 novembre → 20:00
15 novembre → 11:00

LE TOUR COMPLET DU COEUR
Attention Fragile — Gilles Cailleau
Chapiteaux de la Mer
15 novembre → 16:00

SUD OUEST

NOUVELLE-AQUITAINE

17 • CHARENTE-MARITIME

SAINT-JEAN-D'ANGÉLY

L'A4 FAIT SON CIRQUE
Avec Black Holes in the Universe - Ode à la douceur (La Frontera), Des bonnes personnes (élèves de la 27e promotion de L'École Nationale de Cirque de Châtellerault, guidé.es par Chiara Marchese/ Wow Compagnie)
Eden
14 novembre → 19:00

24 • DORDOGNE

BOULAZAC ISLE MANOIRE

RÉTROFUTUR : UTOPIE CONCRÈTE D'UN SPECTACLE PASSÉ DU FUTUR !
(Ésacto'lido)
& LES DÉBRISÉ(E)S !
(École Supérieure de Théâtre de l'Union)
Cube cirque - Plaine de Lamoura
13 novembre → 19:00

33 • GIRONDE

BÈGLES

NO COFFEE FOR THE QUEEN
Clara Aumann
Espace Jean Vautrin
13 novembre → 20:00

UN GOÛTER SUR PISTE AVEC LES MALUNÉS
Collectif Malunés
CitéCirque
14 novembre → 16:00

SAINT-ANDRÉ-DE-CUBZAC

FAUNE
Cie Libertivore
Le Champ de Foire
13 novembre → 20:00

40 • LANDES

BISCARROSSE

MR PATATE
Cie Bancale
L'Arcanson
14 novembre → 20:30

79 • DEUX-SÈVRES

PARTHENAY

DÉCROCHEZ-MOI ÇA !
Cie Bêtes de foire
Jardin des Cordeliers
13 novembre → 20:30
14 novembre → 20:30
15 novembre → 16:00

OCCITANIE

30 • GARD

AIGUES-MORTES

HAPPY APOCALYPSE TO YOU
Les Enfants Sérieux
Médiathèque André Chamson
13 novembre → 18:30

ALÈS

1978
La Famille Goldini
La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque
13 novembre → 18:00

QUARANTAINES
Exquise Cie — Véronique Tuaillon
La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque
13 novembre → 19:00

BAGARD

UN INSTANT
Cie Tanmis
Ehpad Les Quatres saisons
14 novembre → 15:00

LA GRAND-COMBE

COMME PAR HASARD
La Cie Gérard Gérard
La Berline
13 novembre → 19:00

LAVAL-PRADEL

ATTENTION À TA TÊTE
Le Polpesse
Chateau du Pradel
14 Novembre → 18:00

LE VIGAN

SENSIBLE
Les Hommes Sensibles
Auditorium André Chamson
15 novembre → 18:00

MÉJANNES-LÈS-ALÈS

TRAXXx
CirkVOST
Parc des expositions d'Alès Agglomération
13 novembre → 20:30
14 novembre → 20:30
15 novembre → 15:00

NÎMES

NOUS ON N'A RIEN VU VENIR
La Superette
Centre socio culturel et sportif Simone Veil
14 novembre → 14:00

PONTEILS-ET-BRÉSIS

ATTENTION À TA TÊTE
Le Polpesse
Église de Ponteils-et-Brésis
13 novembre → 20:00

REDESSAN

NOUS ON N'A RIEN VU VENIR
La Superette
Salle Numa Gleizes
13 novembre → 20:00

ROUSSON

RUPESTRE
Cie Patuá
Auditorium de Rousson
13 novembre → 18:00

SAINT-AMBROIX

OCTOPUS
Cheptel Aleïkoum
Le Tremplin
15 novembre → 16:00

SAINT-CHRISTOL-LEZ-ALÈS

UN INSTANT
Cie Tanmis
Ehpad Les Cigales
13 novembre → 17:00

SAINT-HIPPOLYTE-DU-FORT

NOUS ON N'A RIEN VU VENIR
La Superette
Salle des casernes
15 novembre → 16:00

SAINT-JULIEN-LES-ROSIERS

OCTOPUS
Cheptel Aleïkoum
Salle Nelson Mandela
14 novembre → 16:00

SAUVETERRE

SHOW BUSINESS
Cie Avec Moi
Pôle Culturel Jean Ferrat
13 novembre → 20:30

31 • HAUTE-GARONNE

BALMA

NAGORI
Cie Toron Blues
La Grainerie
14 novembre → 17:00
15 novembre → 17:00

CASTANET-TOLOSAN

PAUL ET MAX
Cie Eliane
Salle Jacques Brel
15 novembre → 17:00

CUGNAUX

15M²
Cie Le Poil Flou
Salle Albert Camus
13 novembre → 18:00

ATELIERS CIRQUE ET SPECTACLE RÉTROFUTUR
École ça Cirkule - Ésacto'lido
Gymnase Léo Lagrange
14 novembre → 14:00

TOULOUSE

LE CABARET POUR LES PETITS
Cie Singulière
Centre Culturel Alban Minville
15 novembre → 10:30

BROUILLON
Cie Sans Gravité
Centre Culturel Renan
13 novembre → 19:00

MA SOLITUDE (IS NOT KILLING ME)
Noëmie Edé-Decugis
Centre culturel Bonnefoy
13 novembre → 20:00

CABARET FAME
Cie Un pied sur la planche
Centre culturel Bonnefoy
14 novembre → 20:00

ÉCLOSION
Cie Contre ta peau / Féminin Singulier
Espace Roguet
13 novembre → 10:00 / 15:30
14 novembre → 10:00

IDOL
Élèves Du Lido - Centre Municipal des Arts du Cirque & étudiant.e.s de L'Ésacto'lido
Le Lido
14 novembre → 19:00 / 21:00

THAUMAZEIN
Cie Hmg
ThéâtredelaCité
14 novembre → 20:00
15 novembre → 15:00

TOURNEFEUILLE

YONGOYÉLY
Circus Baobab
L'Escale
13 novembre → 20:30
14 novembre → 20:30
15 novembre → 17:00

VENERQUE

RUPESTRE
Cie Patuá
TerraViva
14 novembre → 17:00

32 • GERS

AUCH

CIRC'COOK
Pépinière d'insertion professionnelle du Centre des Arts du Cirque Balthazar à Montpellier
Circa
13 novembre → 19:00

34 • HÉRAULT

SÉRIGNAN

Ignis
Nicolas Fraiseau
Arène de Frontignan
13 novembre → 20:00
14 novembre → 20:00
15 novembre → 16:00

SECRETS
Cie Eia
La Cigalière
13 novembre → 20:30

46 • LOT

CAHORS

LES CAS FONT LEUR CYRQUE # 5
Avec L'Envol d'Icare (Kirn Cie), Pina au Ski (Cie Sans Contours)
Espace Valentré
15 novembre → 16:00

48 • LOZÈRE

MENDE

PRÉVIENS LES AUTRES
Galapiat Cirque
Parc de Wunsiedel
14 novembre → 11:00 / 17:00
15 novembre → 11:00 / 17:00

OUTRE MER

971 • GUADELOUPE

LES ABYMES

LE CIRQUE DANS TOUS SES ÉTATS !
13 novembre → 10:00
15 novembre → 21:00

974 • LA RÉUNION

SAINT-LEU

TRANSLATIONS
Cie Bivouac
Le K
14 novembre → 18:00

987 • POLYNÉSIE FRANÇAISE

PIRAE

ÉCLAT DE CIRQUE
Association 3ème Dos d'Âne après le Manguier (3DD)
Parc Aroa'i Tini Hau
14 novembre → 09:00

CONSTELLATION CIRCASSIENNE EN ILLE-ET-VILAINE

Agenda [non exhaustif]

VENDREDI 13 NOVEMBRE

13h La Rime / Duo La Rime
> Université de Rennes 2

18h30 En liesse / La Mondiale Générale
> Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-Lande

20h30 Fratello / Bêstîa
> Centre culturel-Aquazic, Liffré

SAMEDI 14 NOVEMBRE

20h Santa, ce qu'il me reste de la Corse / Pauline Dau
> L'Antichambre, Mordelles

20h30 Stabile / La Plaine de Joie & Tobôggan / Cie Le long raccourci
> Saint-Gilles

19h Rapprochons-nous / La Mondiale Générale
> Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-Lande

20h Soirée Magic Glouglou
> Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-Lande

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

14h30 & 16h30 Fratello / Bêstîa
> Salle Le Champ Courtin, Melesse

15h & 17h Rapprochons-nous / La Mondiale Générale
> Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-Lande

17h Stabile / La Plaine de Joie & La Boule / Liam Lelarge et Kim Marro
> L'Archipel, Lallié

17h La Rime / Duo La Rime
> Médiathèque Noyal-Châtillon-sur-Seiche

Ay-Roop (35)
https://www.ay-roop.com/

EN LIESSE (sortie de résidence)
De, avec **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault**
Dramaturgie **Mathurin Bolze**
Regard extérieur **Fanny Sintès**
Création sonore **Julien Vadet**
Pyrotechnie **Christophe Bruyas**
Scénographie **Vincent Noël**
Costumes **Lisa Coinus**

13 novembre 18h30
Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-Lande
Durée 30 min – à partir de 8 ans

RAPPROCHONS-NOUS
Avec **Alexandre Denis, Frédéric Arsenaut** et en alternance **Julien Vadet, Christophe Bruyas, Rebecca Chamouillet, Vincent Noël**
Création sonore **Julien Vadet**
Lumières **Christophe Bruyas**
Préparation technique **Vincent Noël**
Regards extérieurs **Edith Amsellem et Claudine Charreyre**
Construction **Timothé Van Der Steen**

14 nov 19h, et 15 nov 15h et 17h
Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-Lande
Durée 35 min – à partir de 8 ans

En Ille-et-Vilaine, La Nuit du Cirque dessine une grande constellation. Coordonnée par AY-ROOP, elle fédère des structures culturelles dans une dynamique collective et itinérante sur l'ensemble du département. Du cirque pour tous et sous toutes ses formes, pour offrir une vision à 360° des nouvelles écritures, aussi détonantes qu'enivrantes.



Rapprochons-nous/La Mondiale Générale ©Vincent Berenger

EN LIESSE & RAPPROCHONS-NOUS / LA MONDIALE GÉNÉRALE

EN LIESSE : La Mondiale générale ouvre un quatrième grand projet protéiforme intitulé *Allégresse*. Dans un monde traversé par les crises et la peur, ce projet revendique la joie comme une nécessité vitale et collective : non pas une fuite, mais un acte de résistance, de soin et de lien. Pensé sur quatre ans, *Allégresse* se déploiera en une grande forme de comédie musicale de cirque au titre éponyme (*Allégresse*), une forme courte (*En Liesse*) dont on peut voir une étape de travail dans cette Nuit du Cirque, des formes courtes impromptues (*Éclat 1, 2 et 3*) et des actions de médiation culturelle (*Contagions*).

RAPPROCHONS-NOUS : Juchés sur un bastaing de bois, deux acrobates n'ont que quelques centimètres carrés pour assurer l'impensable équilibre de leurs deux corps. Cependant ils bavardent entre eux et une troisième complice, munie d'un micro-perche, va capter le son de leur conversation : de quoi sont faites leurs pensées, dans cette situation particulièrement précaire ? Aussi flegmatiques que techniques, aussi philosophes que comiques, ils nous ouvrent leurs imaginaires d'acrobates au travail, jusqu'alors insoupçonnés.

L'association **La Mondiale Générale**, fondée en 2012, développe un travail de création autour du cirque, enrichi par les arts plastiques, le théâtre acrobatique et la création sonore. Ses spectacles explorent les notions d'équilibre, de relation et d'émotion, en plaçant le public au cœur de l'expérience artistique.
Depuis sa création, la compagnie a conçu plusieurs projets majeurs : *Braquemard* (2012-2015), *Sabordage* (2017-2018) et *Refuge* (depuis 2019), déclinés en spectacles, performances et actions participatives diffusés en France, en Belgique et en Suisse. À travers le projet *Refuge*, elle développe également des créations avec les habitants et affirme sa volonté de faire des lieux culturels de véritables espaces d'accueil et de rencontre. En 2026, la compagnie créera *Posé.e.s* une forme destinée aux établissements scolaires, avant de lancer *Allégresse*.
https://www.lamondialegenerale.com/

SOIRÉE MAGIC GLOUGLOU / CHRISTOPHE BOISSELIER ET YOHANN GAULTHIER

SOIRÉE MAGIC GLOUGLOU
De et avec **Christophe Boisselier et Yohann Gauthier**

14 novembre 20h
Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-Lande
Durée 2 h – à partir de 8 ans

Forts du succès de la dernière Nuit du Cirque, Christophe Boisselier, sommelier passionné et Yohann Gauthier, magicien virtuose organisent de nouveau une soirée close-up et dégustation de vins : un feu, des verres de vin, et de la magie au creux des mains. Lors de cette soirée inclassable, le vin devient prétexte à la surprise, la magie une invitation à la contemplation. On goûte, on s'émerveille, on rit. Un moment chaleureux et décalé, où l'on savoure autant le mystère que le millésime.

Christophe Boisselier est sommelier, cuisinier et magicien. Avec plus de 30 ans d'expérience dans l'univers de la sommellerie et de la gastronomie, il a collaboré avec des maisons étoilées telles qu'Alain Passard, Jacques Thorel et Alain Chapel. Magicien depuis toujours, il marie l'excellence culinaire et la connaissance approfondie des vins et a créé plusieurs spectacles mêlant vin et magie.
Autodidacte et rompu au stand-up depuis ses 16 ans, **Yohann Gauthier** a rencontré d'autres magiciens lors de congrès et travaillé en événementiel, consolidant ses bases en close-up avant de se former avec des stages de théâtre et de mime ; au CNAC en formation magie nouvelle et à l'école Jacques Lecoq en formation burlesque, entre autres. Influencé par l'univers de Buster Keaton, il travaille le close-up, sur scène et lors de festivals d'arts de la rue en France et à l'étranger.

FRATELLO / CIE BÊSTÎA

FRATELLO
Mise en scène **Wilmer Marquez**
Interprètes **Wilmer Marquez, Cristian Forero**
Création Sonore **Jorge Avelladena**
Assistance à la mise en scène **Lou Valentini**

13 novembre 20h30
Centre culturel – Aquazic, Liffré
15 novembre. 14h30 et 16h30
Salle Le Champ Courtin, Melesse
Durée 45 min – à partir de 8 ans

Deux frères de vie et porteurs acrobatiques partagent la scène et leur passion du cirque. Ici, pas de voltigeur : ils inventent à deux un langage fait d'équilibre, de confiance et de beaucoup de complicité. Jonglage, monocycle et acrobaties au sol composent ce duo précis et joueur. Un spectacle dans lequel le lien fraternel se construit sous les yeux des spectateurs avec beaucoup d'adresse et d'écoute.

Wilmer Marquez a co-fondé la compagnie El Nucleo avec Edward Aleman à l'issue de sa formation au CNAC en 2011. Ensemble ils créent *Quien soy ?, SOMOS*... Wilmer Marquez porte aujourd'hui ses projets au sein de la compagnie **Bêstîa**, qui tisse notamment des liens forts entre l'Amérique latine et la France, par une entraide réciproque (mise en commun des réseaux, partage des temps de création, formation…)
https://www.ciebestia.com

SANTA, CE QU'IL ME RESTE DE LA CORSE / PAULINE DAU

SANTA, CE QU'IL ME RESTE DE LA CORSE
De et avec **Pauline Dau**
Création musicale et interprétation **Roland Catella**
Mise en scène **Fanny Sintès, Marc Vittecoq & Pauline Dau**
Aide à la dramaturgie **Maud Chapoutier**
Création lumière **Flore Marvaud**
Régie générale **Clément Legendre**

14 novembre 20h
L'Antichambre, Mordelles
Durée 1h – à partir de 8 ans

« Un jour j'ai perdu mon père, le lendemain j'ai perdu la Corse. *Santa* c'est ce qu'il me reste de la Corse. Mon père il est humoriste mon père il est corse mon père il est mort et moi depuis, je ne sais plus qui je suis. C'est ce que je viens vous raconter ! » *Santa* c'est un récit intime *Santa* c'est du cirque *Santa* c'est des hula-hoop pailletés et des chansons écrites à la main *Santa* c'est prendre son piano pour une scène *Santa* c'est burlesque *Santa* c'est troquer identité contre liberté *Santa* c'est se demander si grandir c'est trahir ?

« Comédienne de cirque » **Pauline Dau** s'est formée au Lido, où elle affirme son goût pour la recherche et la transdisciplinarité, autour de l'Acro-Danse-Souple, corde lisse, et plus tard Hula-hoop, rollers-dance et chant. Elle se nourrit d'expériences en tant qu'interprète (notamment avec Les Colporteurs, Oktobre, Cirque du Docteur Paradi) tout en créant ses propres projets : *Vanité(s)* un premier One Woman Circus Show et *Balance ton corps*, un projet de cirque au lycée sur les questions de genre.
https://avantcourrier.fr/project/santa/

STABILE / LA PLAINE DE JOIE

STABILE
De et par **Sandrine Ricard et Tanguy Simonneaux**
Construction **Tanguy Simonneaux**

14 novembre 20h30
Le Sabot d'or, Saint-Gilles
15 novembre 17h
L'Archipel, Lallié
Durée 20 min – à partir de 6 ans

Stabile invite le public à une traversée douce et hypnotique entre deux immensités, entre immersion et apesanteur. Le Stabile, mobile inversé devient à la fois refuge, terrain de jeu et partenaire chorégraphique. Les deux artistes y évoluent en défiant la gravité sans jamais la brusquer et dessinent la poésie du lien, de l'équilibre fragile et de la confiance. Hors du tumulte, une parenthèse planante, une invitation à ralentir, à contempler, à se laisser porter.

La compagnie La Plaine de Joie, créée en septembre 2006, est née du désir de **Tanguy Simonneaux** (acrobate à la roue allemande et à la roue Cyr) de développer des spectacles mêlant le cirque et le théâtre, le visuel et la parole, la force physique et l'univers poétique pour évoquer l'enfance, l'éphémère, la solitude, le monde à l'envers et toucher un large public dans ses retranchements sensibles, avec au centre de ses créations la présence de la roue allemande et de la roue Cyr. Au fur et à mesure des saisons ont eu lieu des rencontres avec d'autres artistes qui étoffent l'équipe de la compagnie selon les projets.
https://www.laplainedejoie.fr/

LA BOULE / KIM MARRO ET LIAM LELARGE

LA BOULE
De et **par Kim Marro et Liam Lelarge**
Création musique **Madeg Menguy**
Création lumières **Jérémie Cusenier**
Costumes **Kim Marro**
Regard complice **Jean-Paul Lefeuvre**
Régie **Léa Sallustro et Julie Méreau** (en alternance)

15 novembre 17h
L'ArchipeL, Lallié
Durée 40 min – à partir de 6 ans

C'est une boule de corps emmêlés qui tente de marcher, explorant toutes les différentes possibilités de se déplacer à deux. Elles s'accrochent le plus solidement possible, l'une à l'autre pour toujours aller de l'avant, tout en se marchant dessus pour reprendre leur souffle. Les images sont nombreuses, tout comme les histoires que l'on peut se raconter sur ces deux personnes, vouées à exister dans l'invention de leur relation de corps, tel un Tumbleweed (boules d'herbes séchées) poussé par le vent, perdu dans le Far West.

Kim Marro et Liam Lelarge se sont rencontrées au CNAC en spécialité roue Cyr pour Kim et en trapèze pas trop fixe pour Liam. Dans ce premier spectacle, *La Boule*, il n'y a ni trapèze ni roue cyr, simplement leur recherche autour d'une boule de corps qui essaye de marcher. En 2024, elles créent la Compagnie La Boule, et elles commencent en même temps à travailler sur un nouveau projet dont la création est prévue pour le printemps 2027 : *Toupie* (titre provisoire).
https://www.ay-roop.com/la-boule/

LA RIME, POÉSIE SUR LES MAINS / DUO LA RIME

LA RIME
De et avec **Macarena Gonzalez-Neuman et Eugénie Hersant-Prévert**

13 novembre 13h
Université Rennes 2, Rennes
15 novembre 17h
Médiathèque Noyal-Châtillon-sur-Seiche
Durée 40 min – à partir de 5 ans

La Rime est une rencontre entre le travail corporel des deux artistes (équilibre sur les mains, contorsion) et leur passion commune pour la poésie. L'une argentine, l'autre française, Macarena Gonzalez-Neuman et Eugénie Hersant-Prévert cherchent comment faire voyager ensemble les mots et les corps, par les poèmes d'auteurs et autrices argentines et françaises.

Après l'école de cirque EMAU en Argentine, **Macarena Gonzalez-Neuman** intègre en 2015 le Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme, dans la spécialité de contorsion et d'équilibre sur les mains. Elle crée *La petite vie* avec Lucien Coignon et intègre le collectif Merci LaRattrape. En 2020 elle entame la création de son premier spectacle solo inscrit dans le collectif MLR : *Nosotras* et travaille en tant qu'interprète avec différentes compagnies (Le Prato, la Cie du 13ème Quai…).
Circassienne-équilibriste sur les mains, **Eugénie Hersant-Prevert** est traversée par la danse, la jonglerie et l'écriture poétique. En 2018, au sein du collectif Balézocirque, elle co-crée la compagnie du Long Raccourci. Elle travaille avec différentes compagnies dans l'ouest et le nord de la France, et élabore des projets interdisciplinaires parfois seule, souvent à plusieurs. En janvier 2023, elle participe à l'anthologie des éditions du Castor Astral *Ces mots traversent les frontières*. Elle rejoint également l'équipe de Slam Connexion, association slam et rencontres poétiques à Rennes.

À NANTES, CARTE BLANCHE À LA SOCIÉTÉ PROTECTRICE DE PETITES IDÉES (SPPI)

SAMEDI 14 NOVEMBRE

17h Chou Chou Ténèbres / SPPI
18h05 Piti Peta Hofen Show / Los Putos Makinas
19h05 Chou Chou Ténèbres / SPPI
20h15 Piti Peta Hofen Show / Los Putos Makinas
21h45 Violent / SPPI

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

11h45 Bob et casquette / L'Unanime
14h Chou Chou Ténèbres / SPPI
15h15 Violent / SPPI

ONYX, Théâtre de Saint-Herblain (44)
https://theatreonyx.fr/

Cette année, ONYX a confié sa NUIT DU CIRQUE à la SPPI - Société Protectrice de Petites Idées, avec une volonté affirmée de bousculer l'image et la représentation du cirque tel qu'elles sont encore ancrées dans l'imaginaire collectif. Nous invitons donc les spectateurs à entrer dans le monde d'un cirque kitch, forain, un peu foutraque où le chaos côtoie la poésie, la dérision, la tendresse, le rire…tout en dénonçant les désastres consuméristes d'une société plus capitaliste qu'humaniste. La SPPI ne vient pas seule pour ce désordre annoncé, elle a invité Los Putos Makinas de Toulouse et L'Unanime de Rennes.



Violent - SPPI © Sébastien Armengol

CHOU CHOU TÉNÈBRES & VIOLENT / LA SOCIÉTÉ PROTECTRICE DE PETITES IDÉES

CHOU CHOU TÉNÈBRES
De et avec **Federico Robledo**

14 Nov 17h et 19h05, 15 nov 14h
Théâtre ONYX, Saint-Herblain
Durée 50 min - à partir de 7 ans

VIOLENT
Écriture, jeu et costume **Nanda Suc et Aude Martos**
Lumière et régie générale **Aleth Depeyre, Loïc Chauloux**
Régie son **Camille Urvoy**
Visuel vidéo et soutien artistique **Federico Robledo**

14 nov 21h45, 15 nov 15h15
Théâtre ONYX, Saint-Herblain
Durée 1h – à partir de 7 ans

CHOU CHOU TÉNÉBRES : Le spectacle se déroule dans un endroit plutôt confortable comme une cave, un garage ou un abri antiatomique. Un homme évolue au milieu d'un amas d'écrans avec qui il semble vivre et communiquer en permanence. Il semble complètement coupé du monde, isolé mais il s'acharne non sans ironie à vouloir colorer et poétiser le monde pour le rendre plus supportable.

VIOLENT : Deux artistes exaltées par la surenchère d'émotions et obsédées par la soif de nouveauté, multiplient les défis absurdes en sollicitant leur corps à l'extrême. Et si l'hyper-réalisme était le climax de l'absurde ?
Tentative pour imaginer ce qui se produirait si on disait oui à tous nos caprices, le spectacle est un espace à vivre des fantasmes avec un rythme plutôt hors de contrôle.

La Société Protectrice de Petites Idées (SPPI), créée en 2014 par Nanda Suc et Federico Robledo, est une compagnie de spectacle vivant qui développe des créations originales mêlant théâtre et danse. Après *Cow love* (2015), elle crée *Heavy Motors* (2018), puis *Violent*, développé lors de plusieurs résidences artistiques entre 2022 et 2023. Accompagnée par le dispositif RADAR et différents festivals, la compagnie présente ses spectacles dans plusieurs événements, notamment Un Été à Brest, le Printemps des Abers et le Festival Les Rias …
https://www.societeprotectricedepetitesidees.com/

PITI PETA HOFEN SHOW / LOS PUTOS MAKINAS

PITI PETA HOFEN SHOW
De et par **Lucas Castelo Branco, Andrés Torres Díaz et Johannes Bauhofer**

14 novembre 18h05 et 20h15
Théâtre ONYX, Saint-Herblain
Durée 1h – tout public

JONGLAGE. Ici, les personnages habitent dans un univers absurde, avec des logiques incohérentes où le comique règne, où la poésie est basée sur l'extrême, où la jonglerie est la langue maternelle. Une sorte de 4e dimension dédiée au chaos créatif.

Los Putos Makinas est un collectif d'artistes jongleurs tous issus de l'Esacto-Lido, Toulouse. La signature de LPM est une mise en scène de haute intensité dramatique, au service de la satire. « Dans le registre burlesque, nous cohabitons dans le monde de l'absurde pour dénoncer les incohérences qui conditionnent nos sociétés. »

BOB ET CASQUETTE / L'UNANIME

BOB et CASQUETTE
Écriture & conception **Laura Fouqueré & Cyril Ollivier**
Mise en scène **Laura Fouqueré**
Interprètes **Eflamm Labeyrie & Cyril Ollivier**
Composition musicale **Cyril Ollivier**
Mixage son et arrangements **Samuel Allain**
Création lumière **Arthur Gueydan**
Scénographie et costumes **Laura Fouqueré**

15 novembre 11h45
Théâtre ONYX, Saint-Herblain
Durée 45 min - à partir de 4 ans

MARIONNETTE ET BRICOLAGE. Un feu, des verres de vin, et de la magie au creux des mains. Ce soir Bob et Casquette veulent créer un spectacle de marionnettes. Mais entre les décors qui s'écroulent et les objets qui se rebellent, le duo a fort à faire pour défier l'échec. Idées géniales, improvisations lumineuses, manipulations à vue et surtout une magnifique tranche de tendresse, d'humour et de rire…

Laura Fouqueré & Cyril Ollivier travaillent ensemble depuis leur rencontre à l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. **L'Unanime** leur permet d'explorer les possibles inhérents à la scène et au spectacle vivant. « Nous envisageons le spectacle comme une forme d'expression extraordinaire, à la croisée entre le théâtre, la musique, la danse et les arts visuels. Nous nous intéressons à la frontière ténue entre le vrai et le faux, à l'impossible, l'inconcevable, l'incroyable qui se produisent dans le réel, et qui poussent toujours à repousser les limites de l'imagination. Nous partons de constats, nous nous racontons des histoires, nous nous laissons guider par des intuitions. Nous voulons créer des formes vives, accueillantes, réfléchies, drôles, intrigantes comme un feu en activité, colorées comme un coucher de soleil. »

« LE FESTIN » FAIT DU QUOTIDIEN UN ART, AU MANS

VENDREDI 13 NOVEMBRE
19h30 Le Festin

SAMEDI 14 NOVEMBRE
19h30 Le Festin

DIMANCHE 15 NOVEMBRE
12h30 Le Festin

Le Plongeoir, Pôle National Cirque Le Mans (72)
https://leplongeoir-cirque.fr/

LE FESTIN

Avec trois chefs qui font partie des huit chefs sarthois sélectionnés en 2026 par le guide Michelin :
Corentin Courtien - L'Insouciant (Le Mans)
Jason et Sharon Le Glatin - la Maison de Nipa (Fillé-sur-Sarthe)
Chef Luc Rever - La Table de Luc (Le Mans)

Et les compagnies de cirque :
Cirque Exalté
Cie Allégorie
Cie Kiaï

13 et 14 nov 19h30 et 15 nov 12h30
Le Plongeoir, PNC Le Mans
Durée 2h – tout public

Le Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans, fait du cirque une expérience à vivre et à partager au quotidien. Dans cette dynamique et dans la lignée des repas dominicaux organisés toute la saison 2025/2026 avec le chef étoilé Jean-Sébastien Monné, La Nuit du Cirque 2026 prend la forme de trois festins mêlant arts du cirque et gastronomie.

Trois compagnies et trois chefs sont invités à créer ensemble une expérience inédite : tandis que les artistes investissent la piste du Chapiteau, les chefs imaginent des menus inspirés de leurs univers. Entre spectacle et repas, ces rendez-vous offrent au public un moment convivial où prouesses circassiennes et création culinaire se répondent.



Le Repas ©OfCourseLeMans

Cirque Exalté – Fondée en 2009 par Sara Desprez et Angelos Matsakis, aujourd'hui installés au Mans, la compagnie Cirque Exalté développe un cirque énergique, viscéral et profondément collectif. Ses créations, mêlant prouesses acrobatiques et liberté d'expression, tournent en France et à l'international. Elle compte notamment à son répertoire *Complètement Swing !, Furieuse Tendresse, Coyote, Amants* et *Foutoir Céleste*.
https://www.cirque-exalte.com/

Compagnie Allégorie – Créée en 2006 par Katell Le Brenn et David Coll Povedano, la compagnie Allégorie, basée à Nantes, explore un cirque sensible et intimiste, accessible à tous. Leurs spectacles conjuguent écriture contemporaine, émotion et partage. Parmi leurs créations figurent *Léonce, Dispersion, cOLLiSiOn, LOOking fOr, Des nuits pour voir le jOur* et *(En)vers nos pères*.
https://www.compagnieallegorie.com/

Compagnie Kiaï – Fondée en 2013 par Cyrille Musy et Camille Talva, la compagnie Cirque Kiaï réinvente le trampoline rond en agrès de cirque, au croisement de la danse, de l'acrobatie et de la voltige. Sous la direction de Cyrille Musy, elle développe un cirque chorégraphique et poétique, nourri par la culture hip-hop. Conventionnée depuis 2021, la compagnie rayonne en France et à l'international avec un cirque à la fois exigeant et populaire.
https://www.kiai.fr/

NUIT MAGIQUE À CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

VENDREDI 13 NOVEMBRE

9h Colloque Magie Nouvelle
> CNAC, Châlons-en-Champagne

18h30 Exposition « Cie 14:20 : Transformer le réel, cirque et magie nouvelle »
> Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Châlons-en-Champagne

20h30 Soirée magique / Cie 14:20
> La Comète – Scène nationale, Châlons-en-Champagne

SAMEDI 14 NOVEMBRE

9h Colloque Magie Nouvelle
> CNAC, Châlons-en-Champagne

14h-16h et 17h-19h Au Cardinal Borgne / Cie Raoul Lambert
> Place du marché aux fleurs, Châlons-en-Champagne

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

14h-16h et 17h-19h Au Cardinal Borgne / Cie Raoul Lambert
> Place du marché aux fleurs, Châlons-en-Champagne

Le Palc – Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne Grand Est (51)
https://lepalc.fr/

La Comète – Scène nationale (51)
https://www.la-comete.fr/

CNAC-Centre National des Arts du Cirque (51)
https://cnac.fr/fr

Musée des Beaux-arts et d'Archéologie (51)
https://musees.chalonsenchampagne.fr/musees

SOIRÉE MAGIQUE
Compagnie 14:20
Avec **Madeleine Cazenave** (piano) ; **Arthur Chavaudret ; Cie Alogique ; Cie Sans gravité - Rémi Lasvènes ; Ingrid Estarque ; Philippe Beau ; Blick théâtre - Johanna Elhert ; Cie Monstre(s) - Etienne Saglio ; Cie Blizzard Concept**

13 novembre 20h30
La Comète – Scène nationale, Châlons-en-Champagne
Durée 1h40

Se laisser surprendre, déplacer son regard, vivre une expérience où l'impossible s'invite dans toute la ville. En novembre 2026, le Palc, le CNAC, La Comète et le Réseau des musées de Châlons-en-Champagne imaginent ensemble une programmation inédite consacrée à la magie nouvelle. Pendant trois jours, la ville vibrera au rythme de la magie à travers spectacles, performances, expositions, rencontres, films et colloque. Cette programmation exceptionnelle célèbrera également les 20 ans de la formation en magie nouvelle du CNAC, pionnière en France.



Soirée magique-cie14 :20©Clément Debailleul

SOIRÉE MAGIQUE / CIE 14:20

Soirée magique où la compagnie 14:20 réunit les plus grands artistes de la Magie nouvelle à La Comète pour transformer le réel et le réenchanter. Fondateurs de ce mouvement artistique qui déséquilibre les sens, Valentine Losseau et Raphaël Navarro célèbrent les 20 ans de leur enseignement de la Magie nouvelle au CNAC en invitant plusieurs artistes issus de cette formation. Le temps d'une soirée à l'occasion de la Nuit du Cirque 2026, la compagnie 14:20 invite ainsi 9 artistes pour un cabaret exceptionnel. Apesanteur, jonglage, marionnettes, close-up, lévitations, ombres mouvantes et piano live composent une soirée de métamorphoses, entre poésie visuelle, humour et surgissements impossibles. Une occasion de retrouver certains artistes déjà accueillis à La Comète et d'en découvrir de nouveaux. Poétique, drôle, onirique, prodigieuse, cette soirée unique dessine un panorama hors normes de la création magique contemporaine.

Fondée en 2000, la **compagnie 14:20** est à l'origine du mouvement artistique de la Magie nouvelle, plaçant le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques et affirmant la magie comme un langage autonome, contemporain et populaire. Les artistes de la Compagnie 14:20 (Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro) collaborent également avec le couturier Jean Paul Gaultier, l'écrivain Michel Butor, le chorégraphe Philippe Decouflé, le chef cuisinier Alexandre Gauthier, la cheffe d'orchestre Laurence Equilbey, le Cirque du Soleil, le trompettiste Ibrahim Maalouf…
https://cie1420.jimdoweb.com/

AU CARDINAL BORGNE (& AUTRES FANTASMAGORIES SUR ROULETTES) / CIE RAOUL LAMBERT

AU CARDINAL BORGNE
Écriture, magie & mise en scène **Mathieu Pasero**
Écriture, magie, musique & jeu **Roch Havet**
Lumière, son, recherches techniques & régie générale **Maxime Leneyle**
Scénographie & construction **Quentin Alart, Armand Barbet**
Construction maquette **Jérôme Lavaud**

14 et 15 nov 14h-16h et 17h-19h
Place du marché aux fleurs, Châlons-en-Champagne
Durée 25 min

Grâce à la reconstitution historique d'un lieu imaginaire, Raoul Lambert propose un nouvel entresort dans un écrin nouveau pour de l'ancienne magie. Doté d'un système son acoustique révolutionnaire et d'un gradin surdimensionné, Le Cardinal Borgne est un théâtre à roulettes destiné à offrir au monde les cadeaux les plus fous : la suspension de crédulité et la remobilisation du rêve comme arme d'autodéfense intellectuelle. La magie, l'illusion et le frisson de l'impossible en bas de chez soi.

Après ses recherches sur la magie et sa mise en spectacle – dont l'écriture et la mise en scène de *Chronique d'un rêveur* (Cie Jour de rêve, 1998) et l'élaboration de numéros de cabaret utilisant la manipulation, la musique, le mentalisme ou encore l'«effet reverse» (2001 à 2009) – **Mathieu Pasero** monte la **Cie Raoul Lambert** autour de son spectacle fondateur en 2009 : *Raoul Lambert enfume la chanson française,* solo burlesque, magique, absurde et bavard. En 2011, avec *In caravane with Raoul!,* entresort de magie mentale chantée et déjantée, Raoul Lambert explore un nouvel espace de jeu, renforçant le lien d'intimité avec les spectateurs. La création 2015 *Titre définitif* (*Titre provisoire*), concert de magie mentale, s'enrichit de deux nouveaux terrains de jeu : la grande illusion et la fin du seul en scène. En 2017, la compagnie remporte l'appel à projets de La Verrerie d'Alès pour le Cirque portatif, projet dédié aux médiathèques et crée *Manipulation poétique*. Viendra ensuite *Désenfumage3* (2022), une plongée magicoludique sur les ressorts du cinéma et la manipulation des spectateurs.
http://raoullambert.fr/

EXPOSITION "CIE 14:20 : TRANSFORMER LE RÉEL, CIRQUE ET MAGIE NOUVELLE"

EXPOSITION
13 Novembre 18h30 vernissage
Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie, Châlons-en-Champagne

Vernissage de l'exposition temporaire dédiée à la Magie Nouvelle - dans le cadre de la préfiguration du musée des Arts du cirque.
Le cirque est une discipline de l'émerveillement. Entre pratiques de déformations du corps, manipulations d'objets et déploiements d'exotismes, il est fort d'effets qui touchent les publics tant dans leur réalisation qu'à travers leur impact, à court comme à long terme. Pour cette cinquième exposition de préfiguration du futur musée des Arts du cirque, et dans le cadre de l'anniversaire des 20 ans de la création du cursus « Magie nouvelle » au Centre National des Arts du Cirque, le musée des Beaux-arts et d'Archéologie propose une exposition portant sur la thématique de l'illusion, interrogeant ses origines, ses transformations et ses évolutions dans le monde du cirque. Le mouvement de la Magie nouvelle, créé en 2002 par Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro au sein de la Compagnie 14:20, constitue le cœur de cette exposition en ce qu'elle transcende la pratique, entre tradition et innovation.

FLORILÈGE CIRCASSIEN EN ÎLE-DE-FRANCE

Agenda [non exhaustif]

VENDREDI 13 NOVEMBRE

19h J'adore / Les Vélocimanes
> Mairie de Bondy

19h Arcanæ / Cirque de La Guirlande
> La Cour carré, Bagnolet

19h Le rendez-vous cirque de l'Espace Périphérique & circusnext
> Espace Périphérique-La Villette

19h30 Quand ça lâche / Johan Stockmar
> Académie Fratellini, Saint-Denis

20h30 Nuit / Collectif Petits travers
> Cinéma André Malraux, Bondy

SAMEDI 14 NOVEMBRE

18h Suzanne : une histoire du cirque / Anna Tauber et Fragan Gehlker
> L'Azimut, Antony

18h Arcanæ / Cirque de La Guirlande
> La Cour carré, Bagnolet

18h30 Quand ça lâche / Johan Stockmar
Académie Fratellini, Saint-Denis

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

16h Arcanæ / Cirque de La Guirlande
> La Cour carré, Bagnolet

16h Quand ça lâche / Johan Stockmar
> Académie Fratellini, Saint-Denis

17h Suzanne : une histoire du cirque / Anna Tauber et Fragan Gehlker
> L'Azimut, Antony

L'Azimut, Pôle National Cirque, Antony - Châtenay-Malabry (92)
https://l-azimut.fr/

Espace Périphérique, Paris (75)
https://www.espaceperipherique.com/

La Maison des jonglages (93)
https://maisondesjonglages.fr/

L'Académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis (93)
https://www.academie-fratellini.com/

SUZANNE : Réalisation et mise en scène. **Anna Tauber, Fragan Gehlker** - Jeu **Anna Tauber** - Montage **Ariane Prunet -** Numéro de cadre retrouvé **Simon Bruyninckx, Marine Fourteau, Luke Horly** - Caméra **Zoé Lamazou, Luci Chaumeil, Raoul Bender** - Documentation **Suzanne Marcaillou, François Rozès** - Costumes et accessoires **Marie-Benoîte Fertin, Héloïse Calmet, Lise Crétiaux** - Composition musicale finale **Tsirihaka Harrivel** - Lumière **Clément Bonnin** - Mixage son **Alexis Auffray** - Etalonnage **Axelle Gonay** - Régie générale et lumière **Elie Martin** - Pour muscler le propos **Perrine Carpentier, Aziz Drabia, Roselyne Burger**

14 novembre 18h et 15 novembre 17h
L'Azimut - Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, Antony
Durée 1h20 – à partir de 8 ans

En Île-de-France, la Nuit du Cirque essaime bien au-delà de Paris, jusque dans ses communes les plus périphériques. Une pluralité de lieux qui dit la vitalité du secteur : jonglage sous chapiteau, magie nouvelle, étape de création, récit documentaire sur l'histoire du cirque.



Suzanne ©Jean-Claude Leblanc

SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE / ANNA TAUBER ET FRAGAN GEHLKER

Passionnée de cirque, d'archives et de Dalida, Anna Tauber rencontre un jour Suzanne, ancienne voltigeuse désormais nonagénaire. Dans les années 50, Suzanne a fait le tour du monde avec son mari, avec lequel elle présentait chaque soir un numéro époustouflant, exécuté sans filet à 10 mètres du sol. Fascinée par cette histoire hors norme, Anna commence à filmer leurs entretiens et se lance dans une enquête pour reconstituer ce fameux numéro de voltige aérienne… en scène, Anna Tauber dialogue avec les archives filmées de Suzanne et nous embarque dans un ciné-spectacle documentaire captivant, émouvant et riche en rebondissements. Elle signe une ode sensible à la beauté et à la fragilité du cirque, qui interroge avec finesse le passage du temps et l'éphémère de nos existences.

Naviguant entre différentes écritures (artistiques, administratives, techniques), **Anna Tauber** se définit comme une circassienne hors-piste (ou presque). Après avoir occupé différents postes en production et diffusion au Théâtre de la Cité Internationale à Paris puis au sein de jeunes compagnies, elle rejoint *Le Vide* en 2014 et co-écrit *Dans ton cirque* avec Fragan Gehlker et Viivi Roiha.
Issu de la 21e promotion du Cnac, **Fragan Gehlker** écrit son premier spectacle *Le Vide* – essai de cirque qui connait une reconnaissance nationale et internationale et qui l'amène à créer sa compagnie du même nom en 2015. Sa pratique de la corde lisse à grande hauteur et sans sécurité le poursuit dans une forme courte dédiée au plein air, *Dans ton cirque*, qu'il coécrit avec Anna Tauber et Viivi Roiha en 2020.
https://www.levide.fr/

J'ADORE (ÉTAPE DE CRÉATION) / LES VÉLOCIMANES

J'ADORE
un projet de **Guy Waerenburgh**
Interprétation **Édouard Cuvelier et Guy Waerenburgh**
Technique **Paul Roussier**
Regards extérieurs **Éric Longequel et Bram Dobbelare**
Création Lumière **Juliette Delfosse**
Costumes **Evelyne Meersschaut**
Bricolages **Emmanuel Gadvoile et Sylvain Garnavault**

13 novembre 19h00
Mairie de Bondy
Durée 30 min

Un karaoké muet déjanté sur les chansons de Philippe Katerine. Dans un petit castelet, deux personnages farfelus s'activent pour afficher en direct paroles, interviews et podcasts du chanteur. Bricolage, astuces et absurdité s'entremêlent dans une performance rapide, drôle et pleine de vie, une ode joyeuse à la liberté.

Étymologiquement, le mot *vélocimane* signifie « celui dont les mains se déplacent très vite ». Au XVIII[e] siècle et au XIX[e] siècle il est utilisé pour désigner un jongleur. Le rapport à l'objet, au cœur de leur pratique, est nourri par un ensemble de techniques de manipulations, de construction d'enchaînements qui font leur particularité, même si le travail s'éloigne d'une vision plus traditionnelle du jonglage. Créée en 2015 pour porter le projet du *Triporteur*, déambulation pour un jongleur et un pianiste, la compagnie porte en 2018 au Cirque du Bout du Monde la production de *Der Lauf*, spectacle de cirque contemporain participatif en salle.
https://velocimanes.be

NUIT / COLLECTIF PETIT TRAVERS

NUIT
Création **Nicolas Mathis, Julien Clément et Rémi Darbois**
Conception et réalisation de la scénographie **Olivier Filipucci**
Direction technique **Olivier Filipucci**
Régie technique **François Dareys ou Gautier Devoucoux**
Avec la collaboration de **Yann Frisch**
Développement numérique **ekito**, sous la direction de **Benjamin Böhle-Roitelet**
Agencements musicaux **Denis Fargeton**

13 novembre 20h30
Cinéma André Malraux Bondy
Durée 45 min – à partir de 6 ans

JONGLAGE ET MAGIE. Trois personnages mystérieux évoluent dans l'obscurité. Une simple flamme et une balle deviennent une foule, un essaim, une tribu… Les silhouettes émergent, la vie s'organise, et la magie opère. Une expérience poétique où la lumière et les ombres dansent avec le temps.

Fondé en 2004, le **Collectif Petit Travers** est une compagnie de jonglage dirigée depuis 2011 par Nicolas Mathis et Julien Clément. Son activité s'articule autour de la création et de la diffusion de spectacles de jonglage, ainsi que de la transmission artistique. En vingt ans, la compagnie a créé un riche répertoire présenté dans plus de 1 000 représentations en France et à l'international, tout en développant des collaborations avec des artistes majeurs de la danse, du cirque et de la musique. Installé à Villeurbanne depuis 2014, le Collectif dispose de son propre lieu de travail, l'Établi, où il mène également des résidences d'artistes. En plus de *Nuit*, quatre pièces du répertoire sont en tournée (*Pan-Pot ou modérément chantant*, *Nos matins intérieurs, Encore la vie* et *S'assurer de ses propres murmures*) ainsi qu'un parcours de courtes pièces et extraits du répertoire créé in situ : *Nos Chemins*.
https://collectifpetittravers.org/

ARCANÆ / LE CIRQUE DE LA GUIRLANDE

ARCANÆ
Direction artistique **Augustin et Zoé Mugica Ballanger**
Artistes au plateau **Luna Brejoux, Zoé Mugica Ballanger, Augustin Mugica, Clémentine Fleury**
Régie générale, création lumière **Alexis Bardon**
Régie, illustration, costumes **Maya Racca**
Création musique **Line Adam**
Regard extérieur **Ganna Popéa**

13 nov 19h, 14 nov 18h, 15 nov 16h
Cour Carrée - Parc départemental Jean Moulin Les Guilands, Bagnolet

CIRQUE ET CONTES. *Arcanæ* est un spectacle de cirque conté. Le Cirque de la Guirlande y invite le public à devenir l'auditoire attentif des récits narrés par les artistes au travers des corps agiles et de la parole. Dès l'arrivée, le spectateur est plongé dans un univers mystérieux mêlant avec poésie les arts du cirque, la narration et les arts plastiques, dans un spectacle immersif. On y évoque des histoires sur les origines du monde et des rencontres extraordinaires dans des récits qui s'entrelacent avec des performances circassiennes spectaculaires.

Le Cirque de la Guirlande est né de l'alliance de **Zoé et Augustin Mugica-Ballanger** en 2015, à l'âge de 17 ans. Il est porteur, elle est voltigeuse. Ils poursuivent ensemble leur formation circassienne et sortent diplômés de l'Académie Fratellini en 2021. Leur première création, *Lueur*, est une forme courte et épurée en mains à mains et jeux icariens. Avec *Arcanæ*, créé en 2025, le Cirque de la Guirlande s'agrandit, et se déplace en forme de village itinérant à la rencontre du public. A l'instar d'une veillée de contes, les disciplines de cirques et les personnages se succèdent sous le chapiteau pour délivrer leur message.
https://www.cirquedelaguirlande.com/

QUAND ÇA LACHE / JOHAN STOCKMAR

MANIPULATION D'OBJETS. Un étrange personnage entre sur une scène emplie d'intrigantes boîtes empilées qui paraissent chacune guidée par une volonté propre. Dans cette scénographie vivante, rythmée par la force invisible de la gravité, il tente de saisir et maîtriser cet univers incontrôlable. Mais, plus il intervient, plus il se heurte à ces objets qui semblent habités par un esprit farceur…

Jongleur et manipulateur d'objets, diplômé de l'Académie Fratellini, **Johan Stockmar** poursuit son travail initié lors de son numéro de sortie en 2023. Il construit avec ses boîtes et son tendre personnage à la gestuelle clownesque un univers drôle, libre et poétique.
https://cirqueemboite.my.canva.site

QUAND ÇA LACHE
De et avec **Johan Stockmar**
Régie plateau **Juliette Dubernet**
Régie générale, Assistante à la scénographie **Cécile Conte**
Regard extérieur, mise en scène **Aedín Walsh**
Ingénieur de scénographie **Laurent Gauthier**
Chef constructeur **Maurizio Moretti - Atelier MC93**
Création lumière **Hector Lemerle**
Création sonore **Julie Mondor et Marie Rabatti**
Création costume **Fanny Gautreau**
Regard extérieur — Jonglage **Béné Borth**

13 nov 19h30, 14 nov 18h30, 15 nov 16h
Académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis
Durée 1h – tout public

LE RENDEZ-VOUS CIRQUE DE L'ESPACE PÉRIPHÉRIQUE & CIRCUSNEXT

L'Espace Périphérique - La Villette et circusnext invitent le public à un rendez-vous sous le signe du cirque d'auteur au féminin, pour découvrir les coulisses de la création avec deux artistes mises à l'honneur : **Marina Cherry** et son solo d'accrodanse *F.M.R* et **Aurora Dini** avec *Sola* qui mêle texte, contorsion et cerceau aérien. Elles présenteront un extrait de leur spectacle en cours de fabrication, autour de l'exploration du corps et de ses précieuses forces.
Au programme : deux étapes de travail de 30 à 40 min chacune, suivies d'un échange avec le public.

F.M.R.
Écriture **Marina Cherry**
Interprète **TBC**
Ingénieure pour le travail des capteurs & logiciels **WoMa Paris**
Technicien **Tonin Bruneton (TBC)**
Ingénieur son **Noée Voisard**
Conseils artistiques **Anna Nilsson, Marco Chenevier**
Regard mouvement et extérieure **Rebecca Journo (TBC)**
Dramaturgie et scénographie **Sara Lemaire**

SOLA
Création et interprétation **Aurora Dini**
Assistance à la mise en scène et à la dramaturgie **Cédric Orain**
Création sonore **Lucas Lelièvre**
Regard extérieur **Clément Dazin**
Rigging **Vincent Van Tilbeurgh**

13 novembre 19h
Espace Périphérique-La Villette
Durée environ 2h30 - à partir de 8 ans

ET AUSSI EN ILE-DE-FRANCE :
Fanfare, Expérience électrique > Cirque Électrique, Paris (75)
Tech / Danilo Pacheco > CPA Wangari Muta Maathaï, Paris (75)
Monstration Drag Clown.e.s / L Artisane Cie > Cromot, Paris (75)
Adrienne & Elles, dernier tour de piste (exposition)> Ris-Orangis (91)
Slava's Snowshow > L'Avant Seine / Théâtre de Colombes (92)
Présentation de numéros / Cirque Nomade (école de cirque) > Boulogne-Billancourt (92)
On n'a pas le vertige / Élèves de l'ENACR > ENACR - École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-Sous-Bois (93)
Des nuits pour voir le jour / Cie Allégorie > Espace Germinal, Fosses (95)

DANS LA MÉTROPOLE DE LYON, LE CIRQUE FAIT ALLIANCE

Dans la Métropole de Lyon et ses territoires limitrophes, les arts du cirque bénéficient d'une collaboration active entre les lieux culturels qui soutiennent ensemble artistes, créations et spectacles, notamment lors de festivals comme utoPistes ou la Nuit du Cirque. Cette année, le public est invité à découvrir le cirque sous toutes ses formes : trois spectacles aux écritures singulières en salle, et deux jeunes artistes émergents pour leurs premiers pas sur scène. La programmation est portée par 7 structures : UTOPISTES, Les SUBS, l'École de cirque de Lyon, La Mouche, La Maison de la Danse, la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien et la Communauté de Communes du Pays entre Loire et Rhône.

Agenda [non exhaustif]

VENDREDI 13 NOVEMBRE

19h30 Flam(m)e / cie SCoM-Coline Garcia
> La Mouche, Saint-Genis-Laval

19h Ne me fait pas entendre… / Victor Hollebecq & David Perreard
> Les SUBS, Lyon

20h30 Glült / Rui Paixäo
> Les SUBS, Lyon

SAMEDI 14 NOVEMBRE

17h30 Ne me fait pas entendre… / Victor Hollebecq & David Perreard
> Les SUBS, Lyon

19h Glült / Rui Paixäo
> Les SUBS, Lyon

20h30 Cafelina / Cie Merlina & Street Cheval / Emmanuel Ritoux
> École de Cirque de Lyon

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

17h Cafelina / Cie Merlina & Street Cheval / Emmanuel Ritoux
> École de Cirque de Lyon

UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque, Pôle National Cirque Lyon (69)
https://utopistes-ciac.fr/

Les SUBS, Lyon (69)
https://www.les-subs.com/

École de cirque de Lyon (69)
https://www.ecoledecirquedelyon.com/

La Mouche-Théâtre de Saint-Genis-Laval (69)
https://la-mouche.fr/



Flam(m)e-CieSCoM ©Brunehilde Sanson-Lemagnen

FLAM(M)E / CIE SCOM - COLINE GARCIA

FLAM(M)E
Conception, scénographie, mise en scène **Coline Garcia**
Interprétation **Clémence de Felice**
Création lumière **Justine Angevin**
Régie technique **Laura Robinet**

13 novembre 19h30
La Mouche, Saint-Genis-Laval (69)
Durée 45 min – à partir de 11 ans

CIRQUE DOCUMENTAIRE. En 1976 aux JO de Montréal, la gymnaste roumaine Nadia Comăneci marque à jamais l'Histoire du sport en recevant la note, jamais donnée, de 10. A cette époque, la jeune sportive de 14 ans incarne l'image de la perfection dans le monde entier ; idole pop à l'Ouest et héroïne communiste à l'Est. C'est de cette captivante histoire dont Lola Lafon a tiré le roman « La petite communiste qui ne souriait jamais », que Coline Garcia s'est inspirée pour créer un spectacle sur le destin hors du commun de celle qui est encore aujourd'hui considérée comme la meilleure gymnaste de tous les temps.

La **SCoM** fondée par **Coline Garcia** en 2016 oriente initialement son travail vers le cirque de création pour la jeunesse avec le désir de formuler pour celle-ci une écriture circassienne contemporaine spécifique. Elle conçoit un triptyque revisitant les 3 fondamentaux du cirque - le corps, la famille, le cercle - avec *Borborygmes*, *M.A.I.S.O.N* et *Trait*(s)). Avec ce dernier volet, Coline Garcia entame un nouveau cycle autour de la matière (peinture) qu'elle continue d'explorer avec *Baoum* ! (2024). En 2023, la compagnie crée *Boite Noire*, un projet de création adressé aux adolescent·es, qui interroge les manières dont la sexualité et ses représentations s'articulent avec la domination masculine. En janvier 2027, la compagnie créera *Hyperboles*, avec 8 artistes femmes sur le plateau mêlant skateboard, acrobatie et réflexion autour de la place des femmes dans l'espace public. Ce spectacle est lauréat du dispositif « Les Grands Plateaux du Cirque », lancé par Territoires de Cirque à l'initiative des PNC. https://ciescom.fr/

NE ME FAITES PAS ENTENDRE CE QUE JE N'AI PAS DIT / VICTOR HOLLEBECQ & DAVID PERREARD

NE ME FAITES PAS ENTENDRE CE QUE JE N'AI PAS DIT
Écriture **Victor Hollebecq & David Perreard**
Mise en scène **David Perreard**
Technique, son et manipulation **Victor Hollebecq**
Construction **Chloé Ribadeau Dumas et David Perreard**
Regard magique **Arthur Chavaudret**

13 novembre 19h, 14 novembre 17h30
Les Subs, Lyon (69)
Durée 55 min – à partir de 11 ans

RÉCIT MARIONNETTIQUE ET MAGIQUE. Expérience théâtrale intime, mêlant marionnette, magie nouvelle et expérience sonore. Casques aux oreilles, les spectateurs viennent rendre visite au chevet de Jeff : une marionnette immobilisée dans le plâtre après un accident. Sous l'effet de la douleur, des médicaments et d'une solitude tenace, quelque chose se dérègle. Les pensées débordent. Les souvenirs et fantasmes prennent forme. Les dénis aussi. Son corps devient un théâtre malgré lui, un castellet fragile où se matérialisent les détours de sa pensée. Grâce au dispositif sonore au casque, chaque spectateur est placé dans l'intimité de ses confidences, comme à l'intérieur de sa tête. Le spectacle compose le portrait drôle et mélancolique d'un homme qui se débat avec ses contradictions. Une psychanalyse improvisée, tendre et burlesque, où l'on découvre que ce qui nous échappe raconte souvent davantage que ce que l'on choisit de dire.

Victor Hollebecq est comédien, clown et DJ, formé à l'école de Cirque de Lyon et au Samovar en 2016. **David Perreard** est réalisateur et directeur artistique, diplômé de la Villa Arson en 2015 (école d'art de Nice). Ils se rencontrent en 2021 lors de la formation Magie Nouvelle au CNAC. Au-delà de leur intérêt pour le détournement du réel, c'est surtout leur goût commun pour les comédies populaires, les gags et l'humour l'absurde qui les pousse à collaborer sur ce premier projet. Ensemble, ils cherchent à fabriquer des dispositifs hybrides, où l'étrangeté surgit du quotidien. Leur travail s'ancre dans une écriture simple et directe, guidée par le rire, la surprise et le plaisir autour de situations incongrues.

GLÜLT / RUI PAIXÃO

GLÜLT
De **Rui Paixão**

13 novembre 20h30, 14 novembre 19h
Les Subs, Lyon (69)
Durée 50 min – Tout public

CLOWN A L'ÉTAT BRUT. Rui Paixão est un clown du pire genre. Avec audace et minimalisme, il réinvente le clown comme figure brute et libératrice, où rire et émotions s'entrelacent dans une expérience cathartique. Pas d'histoire. Pas de masque. Juste un clown qui assume : il est là pour faire rire. Rui Paixão explore l'essence du clown dans une performance physique, minimaliste et sans artifice, créant une rencontre immersive où l'humour devient un outil de transformation. En bousculant les perceptions, il invite le spectateur à un espace de libération émotionnelle et de catharsis collective.

Créateur et interprète passionné par les espaces publics, **Rui Paixão** se spécialise dans le théâtre physique, le clown et le cirque contemporain. Fort d'une expérience internationale, il a travaillé à deux reprises avec le Cirque du Soleil et collabore en tant qu'interprète avec la chorégraphe Marlene Monteiro Freitas. En 2022, il a pris la direction artistique du Circo do Coliseu do Porto, et depuis 2015 il est l'auteur de ses propres spectacles. Parmi les grandes caractéristiques de son travail figurent la transformation, la transfiguration, l'exagération, l'improvisation et l'interaction avec le public.

CAFELINA / Cie MERLINA

CAFELINA
De et avec **Lucia Merlino**
Mise en scène **Diego Leandro Bailén**
Dramaturgie **Lucía Merlino et Diego Leandro Bailén**

14 nov 20h30, 15 nov 17h
École de Cirque de Lyon
Durée 30 min - à partir de 6 ans

ACROBATIE ET PEINTURE LIVE. Une œuvre qui exprime l'univers d'un personnage féminin qui bat dans l'arôme du café, un arôme qui contient le passé, le présent et le futur, qui renferme des histoires que le monde n'a pas encore reconnues : la femme du café, la femme qui sème, récolte et produit, la femme invisible qui est le moulin à café, qui moud les grains et qui, dans cette histoire, décide de les verser sur une toile vierge.

Artiste multidisciplinaire spécialisée dans la peinture, l'équilibre et le mouvement. Formée à l'enseignement des arts visuels, **Lucia Merlino** est diplômée en 2014 de l'Université nationale des beaux-arts d'Argentine. Elle utilise le café de manière picturale depuis 10 ans. Elle a exposé et vendu des œuvres qu'elle appelle *cafelinas* principalement au Brésil, au Portugal et en Allemagne. Elle a également suivi une formation d'artiste de cirque contemporain, spécialisée dans les équilibres à l'INAC (Institut national des arts du cirque). Elle a fait partie de la compagnie Dúo Ka'ygua avec *Facundo Combina*, qui a fait le tour des principaux festivals européens ces trois dernières années avec le spectacle multidisciplinaire *Pintórica*. Elle est la créatrice et l'interprète de *Cafelina*, un spectacle multidisciplinaire dirigé par Diego Leandro Bailén, qui fusionne le cirque et la peinture à travers le café, coproduit par la Mostra Estufa Erva Daninha et soutenu par Fauna, l'habitat créatif du Teatro da Didascália. Cafelina a également été sélectionné pour l'atelier européen circusnext 2024.

STREET CHEVAL / CIE BELLA GAMBA- EMMANUEL RITOUX

STREET CHEVAL
De et avec **Emmanuel Ritoux**
Aide à l'écriture **Éric Longequel**
Regard dramaturgie : **Nicolas Mathis**
Regard jonglage : **Julien Clément**
Regard clown **Gina Vila Bruch, Christophe Guétat**
Costume **Marnie Langlois**

14 nov 20h30, 15 nov 17h
École de Cirque de Lyon
Durée 30 min - à partir de 6 ans

JONGLAGE. Éreinté par un long périple, un – à peu près – preux paladin vient nous conter, de ses balles et de son verbe, sa difficile épopée : celle d'un héros sur les traces d'Éros. Au fil de ses rencontres et de ses épreuves, ses espoirs se muent peu à peu en une désillusion aussi cruelle que sa foi fut grande. Et lorsque dans sa dure cuirasse perce la flèche du doute, ce sont ses propres vulnérabilités qui finissent par apparaître.

Emmanuel Ritoux se forme aux arts du cirque en tant que jongleur, d'abord à l'École de Cirque de Lyon, puis à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Toulouse (Ésacto). Il rejoint alors en tant qu'interprète le Collectif Petit Travers sur la pièce *Nos Matins Intérieurs*, puis il crée la compagnie Bella Gamba, afin de mener ses recherches personnelles autour du jeu, du clown et du jonglage. *Street Cheval* est le premier projet de la compagnie, accompagnée par un dispositif de compagnonnage avec le Collectif Petit Travers.

LES PÉPITES DU CŒUR SOUS CHAPITEAU À LA SEYNE-SUR-MER

VENDREDI 13 NOVEMBRE

20h Catharsis / Les Complémentaires

21h30 Pling-Klang / Mathieu Despoisse et Etienne Manceau

> Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer

SAMEDI 14 NOVEMBRE

18h Catharsis / Les Complémentaires

21h30 Pling-Klang / Mathieu Despoisse et Etienne Manceau

> Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

11h Pling-Klang / Mathieu Despoisse et Etienne Manceau

16h Le Tour Complet du Cœur / Gille Cailleau

> Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer

Le Pôle – Arts en Circulation (83)
https://le-pole.fr/

Aux Chapiteaux de la Mer, Le PÔLE - Arts en Circulation ouvre pendant trois jours un espace où se croisent artistes confirmés et nouvelles créations. *Catharsis, Pling-Klang, Le Tour complet du cœur* : trois écritures circassiennes qui, chacune à leur manière, interrogent la fragilité et le lien. Une manière, pour ce lieu vivant toute l'année dédié aux arts de la piste, de faire de la Nuit du Cirque un moment de proximité avec son public.



Catharsis – Les Complémentaires © Fanny Magot

CATHARSIS / LES COMPLÉMENTAIRES - MARIANNA BOLDINI ET BASILE FOREST

CATHARSIS
Avec **Marianna Boldini, Basile Forest, David Brossier, Lina Belaïd**
Direction artistique **Marianna Boldini, Basile Forest**
Composition musicale **David Brossier**
Sonorisation **Alice Lemoigne**
Création lumière **Mathias Flank**
Collaboration artistique au regard du cirque **Maxime Bourdon, Victoria Belen**
Dramaturgie **Anne Sellier**
Décors et costume **Céline Perrigon, Clémence Faure**
Structure **CEN construction**

13 novembre 20h, 14 novembre 18h
Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer (83)
Durée 1h - à partir de 5 ans

CADRE CORÉEN, MAIN-À-MAIN ET MUSIQUE LIVE. Deux corps s'élancent, se rattrapent, se défient et se soutiennent dans une relation aussi intense qu'ambiguë. Entre attraction, dépendance et désir de liberté, le spectacle explore les liens humains dans toute leur complexité. Dans une scénographie évoquant un pont suspendu au-dessus d'un amas de détritus, les artistes évoluent au rythme d'une musique inspirée des Balkans, jouée en direct par David Brossier et Lina Belaïd. L'acrobatie devient langage émotionnel : chaque envol, chaque chute, chaque suspension raconte ce qui se joue entre ces deux êtres à la frontière du vide. Avec une écriture sobre et sensible, Catharsis questionne notre rapport à l'autre, au risque et à la nécessité de se sentir vivant.

Les Complémentaires, c'est **Marianna Boldini** et **Basile Forest**. Respectivement voltigeuse et porteur (main-à-main et cadre coréen), ils se sont rencontrés en 2016 au sein de la création de *Les Voyages* (Collectif XY). Formant un couple depuis cette période, ils nourrissent dès lors une envie de projets communs. En parallèle de leurs créations respectives (*En attendant le grand soir* du Doux supplice et *TopDown* de *La Triochka* pour Marianna, *Les Dodos* du P'tit Cirk et *Piano sur le fil* du PPCM pour Basile), ils cultivent cette envie. L'association des Complémentaires voit le jour en 2020 pour porter d'abord le solo de Basile *Car tous les chemins y mènent* pour lequel Marianna intervient en tant que regard extérieur. En 2023, forts de cette expérience de travail en couple et de toutes les précédentes (projets de médiation culturelle, duo improvisé à L'Atelier du plateau, entraînement au cadre coréen lors du confinement, arrivée de leur fille), ils portent un spectacle ensemble, *Catharsis*.
https://lescomplementaires.fr/

PLING-KLANG / MATHIEU DESPOISSE ET ETIENNE MANCEAU

PLING-KLANG
Auteurs **Mathieu Despoisse, Etienne Manceau et Bram Dobbelaere**
Interprètes **Mathieu Despoisse et Etienne Manceau**
Conseil artistique **Marie Jolet**
Création lumière et régie de tournée **Jean Ceunebrouck**
Création sonore **Julien Agazar et Roch Havet**
Création costume **Natacha Costechareire**

13 nov 21h30, 14 nov 20h, 15 nov 11h
Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer (83)
Durée 1h – à partir de 10 ans

MANIPULATION D'OBJET. *Pling-Klang* interroge avec humour et sincérité nos manières d'être en couple, de construire une relation… et parfois de la faire vaciller. Au cœur du spectacle : le montage d'un meuble IKEA, défi absurde devenu métaphore de la vie à deux. Entre confidences intimes, gestes du quotidien et situations burlesques, les deux hommes bricolent, assemblent, démontent et se livrent sans filtre. Le meuble en kit devient alors le terrain de jeu d'une réflexion plus large sur les normes sociales, la masculinité, l'amour, la jalousie ou encore l'injonction à "réussir" sa vie de couple. Conçu pour les lieux atypiques et joué au plus proche du public, *Pling-Klang* mise sur une grande proximité avec les spectateur·ice·s. Avec une écriture à la fois drôle, tendre et sincère, le spectacle transforme les petits ratés du quotidien en moments de cirque et de poésie.

Etienne Manceau, diplômé de l'école de cirque du Lido de Toulouse en 2003 et **Mathieu Despoisse**, diplomé du CNAC en 2003. Depuis maintenant 12 ans, Etienne travaille en solo au plateau. Il est auteur et interprète de *Vu* et *Vrai* avec la compagnie Sacékripa, deux spectacles minimalistes et radicaux. Maîtrise du geste et puissance du détail étayent une tension dramatique épaisse et parfois sombre. Le travail de Mathieu s'est longtemps exprimé sous chapiteau au travers de formes lumineuses et débordantes avec le Cheptel Aleikoum, avant de partir vers une nouvelle forme plus intime avec *Dad is Dead* sorte de huit clos à vélo questionnant le militantisme et l'identité sexuelle. Leur amitié à la vie et leurs manières très différentes d'aborder le travail et les esthétiques à la scène ont fait naître le désir de collaborer ensemble pour *Pling-Klang*.
https://avantcourrier.fr/project/pling-klang/

LE TOUR COMPLET DU CŒUR / ATTENTION FRAGILE

LE TOUR COMPLET DU CŒUR
Un spectacle imaginé, écrit et interprété par **Gilles Cailleau**
Direction d'acteur **Luc Chambon**
Costumes **Patou Bondaz**
Masques **Louis-David Rama**
Accessoires **Christophe Brot et Pascale Rippert**
Marionnettes et graphisme **Vincent Bouet-Willaumez et Corinne Esparron**

15 Novembre 16h
Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer (83)
Durée 1h30 – à partir de 12 ans

Épopée théâtrale et foraine imaginée, écrite et interprétée par Gilles Cailleau. Seul en scène, comédien, musicien, magicien et conteur, il relève un pari fou : faire revivre les 37 pièces de William Shakespeare dans un seul spectacle. À travers une succession d'images poétiques, de métamorphoses, d'objets insolites et de personnages surgis comme par enchantement, le spectacle traverse les grandes passions humaines : l'amour, le pouvoir, la jalousie, la folie, le désir ou la mort. Entre théâtre, musique, magie, mime et acrobatie, Gilles Cailleau compose un voyage foisonnant où Shakespeare devient une matière vivante, accessible et joyeuse. Installé dans une roulotte-théâtre et une tente foraine, Le tour complet du cœur invite le public à vivre une expérience intime et singulière, à la frontière du rêve et du récit populaire. Un hommage vibrant au théâtre et à l'imaginaire, porté par un artiste aux mille visages.

Acrobate de formation, puis enseignant éphémère il y a très longtemps, **Gilles Cailleau** est devenu garçon de théâtre puis garçon de piste (comme on dit garçon d'hôtel) en 1986. Il a tout fait dans ce métier : comédien, acrobate, décorateur, éclairagiste, écrivain, électricien, chauffeur routier, monteur, régisseur, directeur technique et musicien. Auteur, comédien et metteur en scène de la **Compagnie Attention Fragile**, il a notamment écrit et créé *Le tour complet du cœur* (2002), *Fournaise* (2007), *Tomas parle d'amour* (2008) *Gilles et Bérénice* (2011), *Tania's Paradise* (spectacle joué en hébreu, en français et en anglais, de Tel-Aviv à la Villette, Bruxelles, Amsterdam...) Il a aussi enseigné au CNAC, à l'École du Nord et dans divers conservatoires et écoles de cirque. Les spectacles qu'il a créés tournent dans tous types de lieux, des plus institutionnels aux plus improbables. Régulièrement, il monte des projets en direction des publics exclus des chemins traditionnels de la culture (ZUS, Lycées pilotes...) Il fonde l'École Fragile à La Valette du Var en 2015 et dirige le Séchoir à La Réunion de 2021 à 2025.
https://www.attentionfragile.net/

À TOULOUSE, ON LA JOUE COLLECTIF !

Agenda [non exhaustif]

VENDREDI 13 NOVEMBRE

19h Brouillon / Sans Gravité
> Centre culturel Renan, Toulouse

20h Ma Solitude…/ Noëmie Edé-Decugis
> Centre culturel Bonnefoy, Toulouse

SAMEDI 14 NOVEMBRE

17h Nagori / Toron Blues
> La Grainerie, Balma

20h Cabaret Fame / Un pied sur la planche
> Centre culturel Bonnefoy, Toulouse

20h Thaumazein / HMG
> Théâtre de la Cité, Toulouse

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

17h Nagori / Toron Blues
> La Grainerie, Balma

La Grainerie, Balma
https://la-grainerie.net/

Le Théâtre de la Cité, Toulouse
https://theatre-cite.com/

À Toulouse La Nuit du Cirque c'est une histoire de coopération. Elle commence même avant La Nuit du Cirque, dès le jeudi avec les centres culturels de quartier, et se déploie sur tout le territoire de la métropole. Avec le CDN Théatredelacité, Odyssud - scène conventionnée jeune public à Blagnac, La Grainerie-fabrique des arts du cirque, le centre municipal le Lido et l'Ésacto et bien d'autres lieux et écoles partenaires, c'est une nuit du cirque à inventer comme autant de parcours : entre découverte et répertoire, en famille ou entre amis.



Thaumazein – cie HMG © Ian Grandjean

THAUMAZEIN / CIE HMG – JONATHAN GUICHARD ET LAUREN BOLZE

THAUMAZEIN
Conception et interprétation **Jonathan Guichard et Lauren Bolze**
Avec **Jonathan Guichard et Lauren Bolze**
Dramaturgie **Marie Fonte**
Costumes : **Noëlles Camus**
Chorégraphie **Lauren Bolze**
Scénographie **Jonathan Guichard, Cyril Malivert**
Création sonore **Nicolas Carrière**
Création lumière **Thomas Dupeyron**

14 novembre 20h, 15 Novembre 15h
ThéâtredelaCité, Toulouse
Durée 50 min – à partir de 6 ans

Après l'arc géant de *3D*, Jonathan Guichard crée un autre agrès inhabituel : une toupie de 6 mètres de diamètre. Sur cette surface instable, deux acrobates vont tenter de se rencontrer... D'abord hors des regards, ils apparaissent par fragments, dans toute leur singularité. Puis, le mouvement entre en jeu, et, alors que les acrobates se dévoilent, commencent le chaos, l'incertitude, et les heureux hasards, qui provoqueront - ou peut-être pas ! - l'osmose. Dans une continuation de sa recherche précédente avec *3D*, la toupie impose son instabilité et son mouvement. Elle vient alimenter ou contrarier la rencontre, fusionne les corps dans un seul être emmêlé, qui tour à tour se cherche ou se défait. Des conditions particulières de cet agrès naît un travail circassien singulier, et une réflexion sur les conditions de l'éclosion du sentiment.

Artiste de cirque et compositeur, récemment installé en Ariège, **Jonathan Guichard** fonde la **compagnie H.M.G.** en 2015. Il s'intéresse aux contraintes physiques sur le corps circassien et aux narrations qui découlent de l'espace de jeu. Artiste chorégraphique, **Lauren Bolze** rencontre Jonathan Guichard en 2019. Les spectacles *080* en 2021 et *Nouje* en 2022 ont impulsé leur collaboration et *Thaumazein* vient concrétiser leur travail en tant que co-auteurs.
https://ciehmg.fr/

MA SOLITUDE (IS NOT KILLING ME) / NOËMIE EDÉ-DECUGIS

MA SOLITUDE (IS NOT KILLING ME)
Direction artistique, mise en scène et interprétation **Noëmie Edé-Decugis**
Regard extérieur et interprétation **Tom Lacoste**

13 novembre 20h
Centre culturel Bonnefoy, Toulouse (31)
Durée 1h15

SOLO MANIFESTE. Ce cabaret Circo bouffon est un manifeste solo, rebelle et poétique, obscène et beau, intelligent et stupide. Du baroque à la pop culture, c'est la complexité d'une femme sur scène, dans la vie, dans la société. Un cabaret pour incarner « Toutes les femmes de (sa) vie, en (elle) réunies », de la sirène punk, à Dalida ressuscitée. Ici, la femme totale déforme les clichés et tente, à coup de bombe, de se libérer des carcans puants et suintants du patriarcat qui nous collent à la peau

Formée à l'Ésacto Lido, **Noëmie Edé-Decugis** performe actuellement avec Cagole Nomade lors de soirées safe LGBTQIA+ à Marseille et en tournée à travers la France. Elle crée avec des amis le *Cabaret Fame*, un cabaret de théâtre-cirque-musichall, queer et féministe. Elle collabore également avec la compagnie Celui qui dit qui est sur plusieurs projets de recherches théâtrales et cinématographiques. Elle collabore également avec la Compagnie Art-k pour la pièce *Mamamé* et avec la Compagnie Le Grand Raymond dans *Les Ballades Funambules*. Au cinéma, elle joue dans *Mauvaise Étoile* de Lola Cambourieu et Yann Berlier.
https://projetscosmiques.org/

CABARET FAME / CIE UN PIED SUR LA PLANCHE

CABARET FAME
Avec **Juliette Glickmann, Julie Maingonnat, Angi Riegelhofer et Noëmie Edé-Decugis**

14 novembre 20h
Centre culturel Bonnefoy, Toulouse (31)
Durée 1h30

CABARET CIRCASSIEN DÉCONSTRUIT. *Le Cabaret Fame* témoigne d'une nouvelle fusion, fraîche et radicale, qui ne se conforme et ne s'accorde à aucune norme de genre. Cette posture reflète la volonté libératrice de travailler en équipe féminine afin de remanier les codes du cabaret et de montrer sur les planches un féminisme effronté, pétillant de joie. Un spectacle avant-gardiste autour de spécialités circassiennes : équilibrisme, jonglerie, acrobaties, patinage, clown, chant lyrique, rap et bien plus encore…

« Un pied sur la planche s'attelle à parler de sujets de société sans perdre de vue l'aspect performatif qui fait la richesse de l'art vivant. Les sujets abordés et les disciplines utilisées sont le fruit de rencontres et de collaborations entre artistes de différents horizons. Nos créations naissent de laboratoires de recherches physiques, techniques et d'écriture plateau pour être au plus proche de l'authenticité créative des artistes. Nous croyons en la puissance de l'autodérision du clown pour apporter de la légèreté aux sujets sérieux. En utilisant le rire comme outil de dénonciation, nous démystifions les stéréotypes et les archétypes à travers le personnage du bouffon. Nos spectacles sont créés pour être accessibles et jouissifs, s'adressant à tous les publics, des initiés aux curieux d'un soir. Très présente sur le terrain de jeu des arts de la rue, la compagnie s'installe aussi en salle ou en chapiteau. En parallèle du réseau de diffusion habituel réparti sur l'ensemble de la France, Un pied sur la planche s'est installée à Marseille en 2022 et s'implante dans le paysage culturel du département des Bouches du Rhône et de la région PACA. Depuis les premières créations, nous avons toujours pris le contrepied des stéréotypes féminins pour sublimer la femme dans des représentations puissantes. »
https://www.unpiedsurlaplanche.com/

BROUILLON / CIE SANS GRAVITÉ

BROUILLON
De et avec **Jérémy Philippeau**
Mise en scène **Jocelyne Taimiot**
Mise en magie **Rémi Lasvenes**
Régie lumière et technique **Pauline Capdevielle ou Marylou Bateau**
Création lumière **Marylou Bateau**
Création animatronics **Jérémy Philippeau, Pauline Capdevielle, Antoine Costes et Benjamin Kuperberg**
Costume **Margot Frumin**
Décor **Bruno Vitti, Siegfried Rouja, Simon De Barros**
Costume **Margot Frumin**

13 novembre 19h
Centre Culturel Renan, Toulouse (31)
Durée 50 min – jeune public dès 6 ans

CONTE THÉÂTRALISÉ, MAGIE NOUVELLE & MARIONNETTES. Et si le désordre était le début de l'aventure ? *Brouillon* est une ode au désordre, à l'imagination et aux chemins de traverse. Sous l'œil bienveillant de marionnettes-animatronics, un écrivain en quête d'inspiration transforme une page blanche en terrain d'aventure. Il la griffonne, la déchire, s'y perd et s'y retrouve. Enrichi d'humour et de poésie, ce conte théâtralisé nous invite à repenser la notion d'erreur par la fantaisie et l'imaginaire. Et nous donne simplement l'envie d'essayer avant même celle de réussir !

Fondée en 2010, la **Compagnie Sans gravité** défend une vision pluridisciplinaire du spectacle vivant et encourage la rencontre avec les publics autour de projets accessibles, familiaux et porteurs de sens. Elle place la magie au cœur de son univers artistique, l'associant principalement au jonglage et au jeu clownesque. A ce jour, la compagnie compte 5 spectacles en tournée : un numéro cabaret (*Apesanteur*), deux spectacles jeune public (*Prélude pour un poisson rouge* et *Brouillon*), un spectacle tout public (*Déluge*) et un spectacle en déambulation de close-up (*Le Lâcher de magicien•ne•s*).
https://www.sansgravite.com/

NAGORI / CIE TORON BLUES

NAGORI
De et avec **Elsa Caillat et Marie Vauzelle**
Mise en scène **Marie Vauzelle et Elsa Caillat**
Assistance à la mise en scène **Louise Tardif**
Collaborations artistiques **Joao Pereira Dos Santos**
Scénographie **Lou Broquin**
Création lumière **Joao Pereira Dos Santos et Mathilde Montignac**
Régie lumière **Mathilde Montignac**

14 novembre 17h, 15 novembre 17h
La Grainerie, Balma (31)

Nagori, la trace des vagues sur le sable, est un spectacle pluridisciplinaire à la croisée du cirque, du théâtre et des arts plastiques. Né de la rencontre entre Elsa Caillat (circassienne, peintre) et Marie Vauzelle (autrice, comédienne et metteuse en scène), le projet explore, avec humour et poésie, la question de l'âge du milieu de la vie et, en particulier, la mutation du corps performant de l'artiste de cirque.

La **compagnie Toron Blues** porte les projets d'**Elsa Caillat,** diplômée du CNAC en 2008, spécialité acrobate à la corde lisse. À la sortie du CNAC en 2008, elle cofonde la compagnie avec Clémentine Lamouret avec qui elle crée quatre spectacles : *Rouge* (2009), *Tendre Suie* (2010), *Sorcières* (2017) et *Chienne & Louve* (2021, premier spectacle avec texte). En 2023, Elsa Caillat reprend la direction artistique de la compagnie. L'évolution sociétale marquée par le mouvement #Metoo, avec la libération et l'affirmation de la parole des femmes l'incite à poser des mots et à nourrir une réflexion sur une pratique jusqu'à alors plus intuitive, physique et corporelle. Elle présente une performance, *L'envers du corps*, avec le Collectif PFFF! à la Grainerie en avril 2023 où elle s'interroge sur le parcours d'une artiste femme circassienne et ses possibilités de métamorphoses. Elle entame un travail de recherche sur le vieillissement du corps circassien féminin, ses possibilités et ses freins. Comment vieillir et rester un artiste de cirque, valoriser l'expérience plutôt que l'exploit et le dépassement physique ? Comment continuer sa pratique en déplaçant les codes liés à celle-ci, nourrir une autre représentation de la performance et du corps circassien ?

ET AUSSI À TOULOUSE ET SES ALENTOURS :
Yongoyély / Circus Baobab > L'Escale, Tournefeuille
Éclosion / Cie Contre ta peau & Féminin Singulier (jeune public) > Espace Roguet, Toulouse
Le Cabaret pour les petits / Cie Singulière > Centre culturel Minville, Toulouse
Paul et Max / Cie Eliane (concert jonglé) > Castanet-Tolosan
Rupestre / Cie Patua (portés acrobatiques, percussion, danse) >, Venerque
IdoL / Élèves du Lido - Centre municipal des arts du cirque & Étudiant.e.s de l'Ésacto'Lido (Cabaret) > Toulouse
15m2 / Cie Le Poil Flou > Cugnaux

SUD-OUEST

À AUCH, LE CIRQUE SE MET À TABLE

VENDREDI 13 NOVEMBRE
19h Circ & cook

Circa, Pôle national cirque, Auch (32)
https://circa.auch.fr/



©Bertille Thomas

CIRC & COOK

Avec une quinzaine de chef.fes cuisinières gersois.es
& 7 artistes issus de la pépinière d'insertion professionnelle du centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier et la participation du Pop Pircus

13 Novembre 19h
Circa, Auch (32)
durée 2h30

UNE SOIRÉE ENTRE CIRQUE ET GASTRONOMIE. Le Gers est une terre de cirque. Le Gers est une terre de gastronomie. Le temps d'une soirée, ces deux univers fusionnent pour une expérience inédite et éphémère.
Au cœur du Circ, une quizaine de cuisiniers et cuisinières de La Ronde des Mousquetaires — ce groupement de chefs et cheffes gersois qui incarne depuis plus de 60 ans l'excellence de la cuisine gasconne — s'associent à 7 artistes issus de la pépinière d'insertion professionnelle du centre des arts du cirque Balthazar à Montpellier et et du Pop Circus, école de cirque d'Auch. Ensemble, ils signent une création gourmande, vivante et inventive.
Le principe est simple : vous déambulez et d'espace en espace, vous découvrirez des univers où chaque binôme artiste-cuisinier a imaginé un plat, une scène, un instant. Après chaque dégustation, place aux surprises : acrobaties, poésie du geste, impromptus circassiens qui surgissent là où on ne les attend pas.

DU CÔTÉ D'ALÈS, IL EST TEMPS DE CIRQUES !

Agenda [non exhaustif]

VENDREDI 13 NOVEMBRE

19h Quarantaine / Véronique Tuaillon
> La Verrerie d'Alès (30)

20h Ignis / Nicolas Fraiseau
> Arène de Frontignan (34)

20h30 TRAXXx / CirkVOST
> Méjannes-lès-Alès (30)

20h30 Show Business / Cie Avec moi
> Sauveterre (30)

SAMEDI 14 NOVEMBRE

11h, 17h Préviens les autres / Galapiat
> Parc de Wunsiedel, Mende (48)

20h Ignis / Nicolas Fraiseau
> Arène de Frontignan (34)

20h30 TRAXXx / CirkVOST
> Méjannes-lès-Alès (30)

DIMANCHE 15 NOVEMBRE

11h, 17h Préviens les autres / Galapiat
> Parc de Wunsiedel, Mende (48)

16h Ignis / Nicolas Fraiseau
> Arène de Frontignan (34)

15h TRAXXx / CirkVOST
> Méjannes-lès-Alès (30)

La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque (30)
https://laverreriedales.fr/

IGNIS
De et par **Nicolas Fraiseau**
Dramaturgie **Léa de Truchis**
Co-écriture, direction d'acteur **Delphine Cottu**
Regard clown et circulaire **Servane Guittier**
Regard chorégraphique **Léo Lerus**
Regard complice **Constance Bugnon**
Direction technique de création **Pierre-Yves Chouin**
Création son **Lucille Gallard et Robert Benz**
Création lumière **Ludwig Elouard**
Costumes **Françoise Léger Pirus**
Création du visuel **Catherine Manesse**
Régie son et lumière **Robert Benz**
Régie chapiteau **Lucille Gallard**
Régie plateau et com. **Claire Martin**
Accompagnement chapiteau **Bernard Molinier**
Construction **Adrien Maheux, Sylvain Vassas-Chérel,Romain Duval, Loïc Chauloux, Allan Wyon et Enzo Sarniget**

13 et 14 nov 20h, 15 nov 16h
Arènes de Frontignan (34)
Durée 1h - à partir de 8 ans

Coordonné par La Verrerie d'Alès, le festival Temps de cirques déploie la Nuit du Cirque sur un territoire à l'échelle inédite : quatre départements traversés, du Gard à la Lozère, de l'Hérault à l'Aude. Une vingtaine de compagnies s'y donnent en tournées concertées, dans plus de 40 lieux, pour plus de 80 représentations (5 novembre - 7 décembre 2026). Cette coordination à grande échelle, qui associe scènes urbaines et petites communes rurales, fait de La Verrerie une pièce essentielle du développement local par le cirque.



Ignis©Jean-Marc Helies

IGNIS* / COLLECTIF SISMIQUE – NICOLAS FRAISEAU

SOLO PYRO-POÉTIQUE SOUS CHAPITEAU. Ce seul en scène - où le feu a la vedette - est fait d'explorations incandescentes, qu'il s'agisse de braises rougeoyantes, de lueurs de bougies, de costumes en flammes ou de lanternes volantes. Le Collectif Sismique y traite la flamme comme sujet de spectacle pour développer une nouvelle esthétique du feu : pas celle du grandiose et du spectaculaire, mais plutôt celle du minuscule et de la métaphore. Ici le clown est un personnage qui prend feu. Poreux à ce qui lui est extérieur, les émotions lui parvenant sont autant d'étincelles qui amorcent sa combustion. C'est ainsi qu'l*gnis* porte cette fascination : de la lueur chaleureuse et intimiste, jusqu'au grand embrasement de tout, à en construire des châteaux de cendres…

Nicolas Fraiseau passe par l'École nationale de cirque de Châtellerault et sort diplômé du Centre National des Arts du Cirque en 2016. Il intègre la compagnie Les Hommes Penchés et crée son premier solo *Instable* en 2018 en collaboration avec Christophe Huysman qu'il assiste par ailleurs à la mise en scène de *Si la vie n'est pas un jeu*. Il rejoint la compagnie Kiaï pour *Cri*, collabore avec Angéla Laurier, ainsi qu'avec le collectif Les Lucioles pour *Kafka dans les villes* puis tourne avec Métis'Gwa et le Collectif sous le Manteau pour *Mikado* en 2023. Il est lauréat de la bourse d'aide à l'écriture cirque association Beaumarchais – SACD en 2017 pour *Instable* et en 2023 pour *IGNIS*. Avec ce projet, il est également finaliste circusnext 2024 et lauréat du dispositif Écrire pour le cirque 2024 d'Artcena.

* spectacle lauréat du Fonds Territoires de Cirque 2024

PRÉVIENS LES AUTRES / GALAPIAT CIRQUE

PRÉVIENS LES AUTRES
De et avec **Jonas Séradin & Ivan Aubrée**
Régie **Nicolas Gastard**
Regards complices **Tanguy Hoanen, Andrea Martinez & Chloé Derrouaz**

14 nov 11h et 17h, 15 nov 11h et 17h
Parc de Wunsiedel, Mende (48)

Jonas Séradin incarne un gardien de phare égaré, drôle et fragile, qui refuse l'immobilité. Entre angoisses, humour et engagement, il appelle à réveiller les consciences et à agir ensemble. Un cirque poétique et radical où chacun·e devient acrobate en puissance.

Galapiat Cirque est un collectif fondé en 2006. Il défend un cirque indiscipliné, poétique et engagé, faisant du spectacle un espace de liberté, de résistance et de célébration. Implanté en Bretagne dans le Trégor, le collectif développe une dizaine de créations en tournée ou en préparation. Chaque projet naît d'un dialogue entre exigence artistique et rencontre avec les publics. Au fil des années, Galapiat Cirque a également développé des projets de territoire mêlant spectacles, ateliers et rencontres, inscrits dans la vie locale. Ces expériences nourrissent une conviction forte : le cirque est un espace de partage, à construire avec et pour les habitant·es. Près de vingt ans après sa création, le collectif poursuit son chemin, fidèle à une ambition constante : faire du cirque un outil de lien, de réflexion et d'émancipation.

TRAXXx* / Cirk VOST

TRAXXx
Mise en scène **Benoît Belleville, Hélène Soulié (Cie Exit)**
Artistes **Louise Aussibal, Arnaud Cabochette, Elie Rauzier** en doublon avec **Tristan Etienne, Théo Dubray** en doublon avec **pablo Escobar, Celia Casagrande-Pouchet, Sébastien Lépine** en doublon avec **Luis Roldan Santiago, Jessica Niven, Jérôme Hosenbux, Vassiliki Rossillion, Clément Pomeyrols, Lucie Genovesio**
Artistes remplaçants **Tristan Etienne, Luis Roldan**
Musiciens et création musicale **Patrick Biyik, Tristan Assant**
Création costumes **Sûan Czepczynski et Nathalie Jambon**
Collaboration regard acrobatique **Germain Guillemot et Mark Pieklo**
Collaboration regard chorégraphique : **Mourad Merzouki et Kader Belmoktar** (Cie Kafig)
Régisseur général **Frédéric Vitale**
Régisseur chapiteau et régisseur plateau **Maximilien Delaire**
Concepteur et Régie son **Adrien Meulien**
Création et Régie lumière **Simon Delescluse, Clément Huard**

13 nov 20h30, 14 nov 20h30, 15 nov 15h
Parc des expositions d'Alès Agglomération, Saint-Hilaire-de-Brethmas (30)

CIRQUE AÉRIEN. Sous le chapiteau cathédrale culminant à 23 mètres de hauteur, une scénographie grand format est le terrain de jeu des acrobates : trapèzes et cordes volantes, cadres coréens, plateformes d'envol… Vrilles, saltos, trajectoires précises, lâcher, rattraper un grand ballet de voltige aérienne vous attend.
Dans cette nouvelle création, CirkVOST souhaite effectuer une exploration acrobatique de la mémoire, un voyage au cœur de ce qui nous façonne, nous lie et nous propulse : « La complexité de notre époque nous amène à nous interroger sur notre empreinte. Qu'elle soit durable ou éphémère, salutaire ou nocive, profitable ou infructueuse, elle reste un témoin de notre fragment de vie. TRAXXx est un refus des traces figées et des héritages imposés. C'est la création d'empreintes nouvelles, mouvantes et fragiles qui ne détruisent rien et ne s'imposent à personne. »

Le CirkVOST est une compagnie de cirque contemporain spécialisée dans la voltige aérienne et le trapèze volant. Fondée fin 2007, elle s'inscrit dans la lignée et l'héritage de la compagnie de trapèze volant les Arts Sauts. La compagnie conçoit ses spectacles avec de Grandes structures aériennes qui mêlent différentes disciplines et techniques (corde volante, trapèze volant, trapèze ballant, cadre coréen, chaise ballant). Ils prennent place dans l'espace public, en extérieur ou à l'intérieur de son chapiteau monumental nommé "La cathédrale".
Le CirkVOST a créé *Epicycle* (2010), *Boo* (2013), *Hurt Me Tender* (2018), *A Tripik* (2017), *Pigments* (2021), *In Sity* (2024).
https://www.cirkvost.com/

*spectacle lauréat du Fonds Territoires de Cirque 2025

QUARANTAINES / EXQUISE COMPAGNIE - VÉRONIQUE TUAILLON

QUARANTAINE
De et avec **Véronique Tuaillon**
Sous les regards de **Rémi Luchez et Pierre Déaux**
Technique **Manuel Majastre**
Construction **Yann Durand**

13 Novembre 19h
La Verrerie, Alès (30)
Durée 1h – à partir de 16 ans

CLOWN. C'est l'histoire d'une tige de deux mètres ou presque qui débarque avec ses grands bras, ses jambes trop longues, son corps qui déraille et son cœur grand ouvert. Clown punk, contorsionniste de l'intime, Christine saute à pieds joints dans tout ce qu'on planque sous le tapis : la solitude, la peur de vieillir, les corps fatigués, les regrets, le sexe, la mort… Pourquoi nous a-t-on appris à cacher nos désirs, nos colères et nos problèmes digestifs comme des secrets honteux ? Christine, elle, s'en fout. Elle shoote dans le tabou à coups d'acrobaties absurdes, de maladresses magnifiques et de vérités qu'on ose rarement se balancer en face même quand on a quarante ans.

Véronique Tuaillon rencontre le clown en 2000 avec Michel Cerda. Elle approfondit son travail avec Michel Dallaire et c'est dans le cadre du clown hospitalier que se forge son expérience. En 2009 elle écrit le solo *Aïe Love You... Je même pas mal.* En 2015, elle crée *More Aura,* dans lequel elle témoigne de son travail comme clown hospitalier et de la force qu'elle rencontre. Le personnage de clown de Véronique Tuaillon, Christine, aborde des sujets profonds avec franc-parler. Un peu trash mais terriblement humaine.

SHOW BUSINESS / CIE AVEC MOI

SHOW BUSINESS
De et avec **Marianna de Sanctis, Ilaria Orsetti, Perrine Budan, Ella Szembek, Jasper Deininger, Nuria Florencia Perez Toran, Lila-Margaux Braibant, Angela Riegelhofer**.
Regarde extérieur **Florent Bergal, Violaine SchwartzPhoto: Fleur d'ananas**
Graphique **Alma Kaiser**

13 novembre 20h30
Pôle Culturel Jean Ferrat, Sauveterre (30)

Création novembre 2026

HULA HOOP / CLOWNING. Huit artistes, huit personnalités, huit parcours différents qui se croisent autour d'un seul objet : le hula-hoop. Ils tombent, se relèvent, recommencent. Entre eux, des hula-hoops qui rapprochent autant qu'ils séparent. Derrière l'énergie du show apparaissent l'effort, le doute, la nécessité de continuer. Chacun trouve sa façon de tenir. Mais ensemble, rien ne s'arrête, rien ne cède. Dans cet espace instable, une seule certitude : the show must go on.

Née en 1988, **Marianna de Sanctis** grandit dans le sud de l'Italie. Après avoir exploré de nombreuses voies, elle a découvert le hula hoop, auquel elle se consacre depuis plus de 17 ans. Elle a suivi une formation à l'école de cirque FLIC en Italie (2008-2010), puis au LIDO en France (2010-2012).
Elle collabore avec des compagnies telles que Gandini Juggling, Gynoïdes, La Barque Acide et la Cie Nadere Art Vivants. Elle travaille avec Martin Zimmerman, la Cie d'Elles, et développe ses propres projets : le spectacle solo *Mother.Woman.Artist* et *Show business*, une création collective avec la compagnie Avec Moi réunissant huit artistes du cerceau.
https://www.mariannadesanctis.com/cie-avec-moi-hoopx8

ET AUSSI AVEC LA VERRERIE D'ALÈS :
Attention à ta tête / Le Polpesse (antipodisme, jonglage, cirque portatif) > Ponteils-et-Brésis, Laval-Pradel (30)
Happy Apocalypse to you / Les Enfants Sérieux (duo de clown, mât chinois et scratching (DJ)) > Aigues-Mortes (30)
Nous on n'a rien vu venir / La Superette (arts numériques, cirque) > Redessan, Nîmes, Saint-Hippolyte-du-Fort (30)
OctOpus / Cheptel Aleïkoum (vélo acrobatique, portés, musique) > St-Ambroix (30)
Rupestre / Cie Patuá (portés acrobatiques, percussion, danse) > Rousson (30)
Sensible / Les Hommes Sensibles (acrobatie) > Le Vignan (30)
Un Instant / Cie Tanmis (équilibre sur objets) > St-Christol-lez-Alès, Bagard (30)
1978 / La famille Goldini (acrobatie) > La Verrerie d'Alès (30)

OUTRE-MER

Au-delà de leur participation à La Nuit du Cirque, les acteurs cirque des territoires ultramarins mènent un travail de fond remarquable, entre création ancrée, structuration de filière et mobilisation citoyenne.
Focus sur trois dynamiques en cours, en Guadeloupe, à La Réunion et à Tahiti.

Métis'Gwa, un cirque caribéen enraciné dans son territoire

Basée aux Abymes en Guadeloupe, l'association Métis'Gwa fait émerger depuis 2016 une esthétique du cirque contemporain caribéen, fondée sur la rencontre et le croisement des pratiques artistiques. Le dialogue entre les disciplines - cirque, danse, théâtre, musique, photographie, numérique ou encore architecture - associé à une attention particulière portée aux écritures, aux histoires et esthétiques caribéennes, permet de créer des formes accessibles, contemporaines et profondément ancrées dans les réalités du territoire.
Cette hybridation irrigue ses créations récentes (*Lawonn*, *Ma maison brûle et le monde chante*, *Wotè Pa Ni Bout*) et se double d'une présence de proximité forte, au plus près des habitants guadeloupéens, de leurs réalités, de leurs mémoires et de leurs imaginaires, faisant de la rencontre et du lien au territoire une composante essentielle de sa démarche artistique.

Membre de Territoires de Cirque, Caravan et Circostrada, partenaire du Plus Petit Cirque du Monde depuis 2011, chef de file des coopérations européennes Interreg Caraïbes depuis 2018 et récemment intégrée au Pôle International de Production et de Diffusion porté par la Grainerie, **Métis'Gwa** illustre la capacité des structures ultramarines à tisser des réseaux solides malgré l'éloignement et la limitation des ressources.

En 2026, l'association organise **La Nuit du Cirque** autour d'une rencontre entre **cirque, slam et mémoire**, en partenariat avec **CORPO ART**, galerie d'art contemporain invitant à cette occasion des artistes guadeloupéens.

La Réunion, une filière cirque en pleine structuration

À La Réunion, l'Etat et les collectivités territoriales soutiennent depuis plus de 10 ans l'émergence, le développement et la structuration de la filière Cirque. Depuis 2025, la Région a engagé une nouvelle réflexion de structuration de la filière cirque, portée par un écosystème déjà dynamique : une trentaine d'écoles et associations réunies au sein de l'ARAC, des artistes formés dans des écoles nationales et internationales, et un public en forte demande - une enquête menée en 2026 auprès de 750 personnes (dont 69 % non-inscrites dans une école) a confirmé une forte appétence pour la pratique, freinée principalement par l'éloignement géographique. Une étude de faisabilité pilotée avec la Région doit déboucher sur plusieurs leviers concrets : la création d'une spécialité cirque au Conservatoire à Rayonnement Régional dès la rentrée 2026 (à Saint-Benoît puis Saint-Paul), le soutien à l'implantation durable d'écoles comme Cirk Peï, et l'accompagnement du projet d'école porté par la compagnie Cirquons Flex à Saint-Denis.

Cette dynamique s'inscrit aussi dans une logique de coopération avec l'Hexagone et les autres territoires ultramarins : des échanges sont en cours avec l'Ésacto'Lido et le Pôle International de Production et de Diffusion de la Grainerie, notamment autour de l'hypothèse d'un cursus pré-professionnalisant réunissant cirque, théâtre et danse.

Comme en Guadeloupe, ce travail illustre la capacité des acteurs ultramarins à construire, malgré l'éloignement et des ressources limitées, des projets ambitieux et des réseaux de coopération à l'échelle nationale et internationale.

Sur le volet diffusion, **Le Séchoir,** Scène conventionnée implantée à Saint-Leu et membre de Territoires de Cirque, contribue depuis près de trente ans à la structuration du spectacle vivant sur l'île, avec les Arts du cirque et de la rue comme spécificité forte de son projet artistique. Il organise chaque année en mai le Leu Tempo Festival, rendez-vous incontournable consacré au cirque et aux arts de la rue dans l'océan Indien.
En 2026, **Le Séchoir et la compagnie Cirquons Flex** organisent conjointement **La Nuit du Cirque**, avec le spectacle ***Translations*** de la **compagnie Bivouac.**

Tahiti, une jeune association qui fait souffler un vent de cirque sur le Fenua

Née en 2024 dans la foulée de la première édition d'Éclat de Cirque - organisée à Tahiti dans le cadre de La Nuit du Cirque et qui avait réuni plus de 250 personnes - **l'association 3DD (3ème Dos d'Âne après le Manguier)** œuvre depuis au développement des arts du cirque en Polynésie française. Sa démarche repose sur la découverte et la pratique amateur, à travers des initiations et ateliers accessibles à tous, avec une attention particulière portée aux quartiers et aux publics ayant peu accès à une offre culturelle. Son ambition : faire émerger, pas à pas, une culture circassienne polynésienne ancrée dans les réalités du Fenua et ouverte aux cultures du Pacifique.

La dynamique s'est rapidement amplifiée : en 2026, la journée "Cirque en quartier" organisée à Taunoa (Papeete) a rassemblé plus de 600 personnes, toutes générations et tous milieux confondus - une mixité que l'association retient comme le signe le plus marquant de cette réussite. La Nuit du Cirque occupe une place particulière dans cette histoire, puisque c'est en son sein qu'est né Éclat de Cirque, puis l'association elle-même : un événement gratuit, populaire et intergénérationnel qui continue, chaque année, de faire découvrir le cirque au plus grand nombre.

Pour **La Nuit du Cirque 2026**, l'association proposera des animations des déambulations et des initiations au cirque.

DES TERRITOIRES SANS FRONTIÈRES

Territoires de Cirque officialise pour cette 8ème édition un partenariat structurel avec **Clowns Sans Frontières France**, association de solidarité internationale fondée en 1994 qui met le clown au service des enfants touchés par la guerre, l'exil ou la précarité. Sur la base du volontariat, les 57 structures du réseau sont invitées à mettre en lumière les missions de CSF auprès de leurs publics : stand, temps d'échange, arrondi en caisse, relais sur les réseaux sociaux, chacune selon la forme qui lui correspond. Un engagement qui résonne avec ce que ces structures portent déjà au quotidien : accueillir, créer du lien, ouvrir la culture aux publics qui en sont le plus éloignés, laisser la place de l'expression, les possibilités de participation. Comme le résume Jean-Marie Songy, président de Territoires de Cirque, ce rapprochement est « une résonance naturelle avec le travail quotidien » des membres du réseau.

Rencontre « Clowns Sans Frontières : un engagement artistique »
co-organisée par l'Esacto'Lido, La Grainerie et Clowns Sans Frontières
Vendredi 13 novembre 10h – 12h
Lieu : à venir

Cette table ronde réunira des artistes de différentes générations et d'horizons divers ayant participé aux missions de Clowns Sans Frontières. Cette discussion sera modérée par Anne Quentin, vice - présidente de Clowns sans Frontières en France. C'est une occasion inédite de pouvoir dialoguer sur des expériences concrètes à la fois passées et présentes afin de transmettre au public une autre histoire des engagements artistiques et humains. Il s'agit de partager avec toutes et tous les enseignements que les artistes tirent des interventions sur des terrains complexes comme des zones de conflits et de mettre en lumière l'évolution des pratiques artistiques et humanitaires au fil des années. Témoignages, expériences et regards croisés serviront à nourrir une réflexion sur la place de l'art et sur la nécessité de préserver et de transmettre ces formes d'engagements aux jeunes talents de demain.

Les structures du réseau qui ont mis en place une action :
L'Azimut, Pôle National Cirque - Antony et Châtenay-Malabry
CitéCirque - Ville de Bègles
Le Prato, Pôle National Cirque - Lille
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque Normandie
Théâtre ONYX – Saint-Herblain
CirQ'ônflex – Dijon
Ésacto'Lido - École Supérieure des arts du cirque de Toulouse-Occitanie
La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance – Balma
UTOPISTES-Cité Internationale des Arts du cirque, Pôle National Cirque – Lyon

À L'INTERNATIONAL

D'année en année, La Nuit du Cirque a confirmé sa vocation internationale : elle est devenue un véritable **outil de coopération**, un espace d'expérimentation qui se partage par-delà les frontières. Ce rayonnement tient à un choix de méthode : plutôt que d'imposer un modèle unique, Territoires de Cirque a conçu un dispositif volontairement souple et léger, que chaque pays peut adapter à ses spécificités locales. Dans plusieurs pays, des structures se sont ainsi emparées de l'événement pour le coordonner à l'échelle nationale, non comme de simples relais d'exécution, mais comme des partenaires à part entière, porteurs de leur propre réseau et de leur propre légitimité.

BUZZ et Forum Neuer Zirkus en Allemagne, ProCirque en Suisse, Circuscentrum en Belgique, l'Association tchèque de cirque contemporain – Asociae nového cirkusu en République Tchèque, Circus & Dance Finland et CircoRED - Federación Estatal de Profesionales de Circo (Espagne) qui nous rejoint cette année.

CircoRED est la Fédération des associations de professionnels du cirque en Espagne.
Plus de 850 professionnels constituent ce réseau, qui englobe tous les styles de cirque et divers formats de spectacles adaptés à tous types d'espaces scéniques et de publics. Son objectif est de promouvoir le développement professionnel du cirque en Espagne : se rapprocher des spectateurs, revendiquer sa place dans les circuits et les festivals, assurer sa promotion à l'étranger et défendre sa présence dans les programmes culturels publics. CircoRED soutient toutes les étapes de la filière circassienne, tout en encourageant l'aménagement d'espaces dédiés, afin de renforcer le tissu professionnel, éducatif et socioculturel du secteur.

Pour cette 8ème édition, ce sont une **quinzaine de pays** qui participent à l'aventure, preuve que ce modèle, né en France, essaime ailleurs en Europe et au-delà, chacun avec ses couleurs propres.

Liste des pays participants : **Allemagne, Autriche, Belgique, Canada, Écosse, Espagne, Italie, Lettonie, Lituanie, Pologne, Portugal, République Tchèque, Suisse et à Taïwan.**

SUR LES ÉCRANS : LES FIGURES LIBRES SORTENT DU CADRE

Sept éditions de Figures Libres pour les 10 ans d'ARTCENA

Depuis la seconde édition de La Nuit du Cirque en 2020, Territoires de Cirque et ARTCENA imaginent ensemble les **Figures libres :** des vignettes vidéo inédites de 3 minutes, où des artistes de cirque programmés s'emparent d'un mot du Thesaurus cirque d'ARTCENA et de ses fonds documentaires - ouvrages, photos, archives - pour en faire un geste, une parole, une création. Une manière ludique de faire dialoguer la ressource et la création contemporaine, et de documenter, année après année, les tendances qui traversent le cirque de création.

Sept ans plus tard, la collection compte une soixantaine de Figures libres. Pensé à l'origine comme un dispositif pour les réseaux sociaux, ce format fait aujourd'hui figure de pionnier : cette matière accumulée ouvre la voie à une diffusion sur grand écran, à la manière de La Nuit du zapping ou du court métrage. Au programme, plusieurs soirées de projection dédiées aux amoureuses et amoureux du cirque et du ciné.

En 2026, La Nuit du Cirque fête sa 7ème année de partenariat avec ARTCENA, qui célèbre ses 10 ans. L'occasion de proposer, en avant-première de La Nuit du Cirque, une première mise en lumière de l'ensemble des 52 Figures libres à l'occasion du festival Circa à Auch, en octobre. Les nouvelles Figures libres, elles, seront dévoilées lors de La Nuit du Cirque, en novembre.

Les Figures Libres sortent du cadre [Programmation en cours]
13ème Sens - Scène et ciné - Obernai (67), 14 nov 19h
L'Ésacto'Lido - École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie
Centre Culturel Alban Minville - Toulouse
L'Escale et les Cinéma Utopia - Tournefeuille

LES STRUCTURES PARTICIPANTES

* MEMBRE TERRITOIRES DE CIRQUE

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
1 – Ain
Maison du Cirque – Bourg-en-Bresse
École de cirque ETAC – Bourg-en-Bresse
3 – Allier
Théâtre de Cusset – Cusset*
7 – Ardèche
La Cascade, Pôle National Cirque – Bourg-Saint-Andéol*
26 – Drôme
Association 734 – Crest
69 – Rhône
UTOPISTES-Cité Internationale des Arts du cirque, Pôle National Cirque – Lyon*
Les SUBS, Scène conventionnée – Lyon
Tiers-Lieu Les Grandes Voisines – Francheville
École de cirque de Lyon
La Mouche – Saint-Genis-Laval

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ
21 – Côte-d'Or
CirQ'ônflex, Association pour le développement du cirque contemporain – Dijon*
Théâtre Mansart, CROUS BFC – Dijon
89 – Yonne
Château de Monthelon, Atelier de fabrique artistique – Montréal

BRETAGNE
22 – Côtes-d'Armor
Carré Magique, Pôle National Cirque – Lannion*
An Dour Meur – Plestin-les-Grèves
35 – Ille-et-Vilaine
AY-ROOP – Le Milieu - St-Jacques-de-la-Lande *
La Bifurque aka atelier BONJOURE – Rennes
Université Rennes 2 – Rennes
Médiathèque – Ville de Noyal-Châtillon-sur-Seiche
Centre culturel – Aquazic – Ville de Liffré
Salle Le Champ Courtin – Ville de Melesse
École de cirque En Piste ! – Cesson-Sévigné
Salle Paul Janson – Cesson-Sévigné
L'Antichambre – Mordelles
L'Amocas – Mordelles
Le Sabot d'Or – Ville de Saint-Gilles
L'Archipel – Ville de Laillé

GRAND EST
51 - Marne
Le Palc, Pôle National Cirque – Châlons-en-Champagne*
Musées des beaux-arts et d'archéologie – Châlons-en-Champagne
La Comète, Scène nationale – Châlons-en-Champagne
CNAC - Centre National des Arts du Cirque – Châlons-en-Champagne*
Place du marché aux fleurs – Châlons-en-Champagne
55 – Meuse
Transversales, Scène conventionnée – Verdun*
Église Jeanne d'Arc – Verdun
68 – Haut-Rhin
13e sens - scène & ciné – Obernai*

HAUTS-DE-FRANCE
59 – Lille
Le Prato, Pôle National Cirque – Lille*
Le Grand Sud – Lille
60 – Oise
La Batoude – Beauvais*
80 – Somme
Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens*

ÎLE-DE-FRANCE
75 – Paris
circusnext – Paris 19*
L'Espace Périphérique de La Villette – Paris 19
Cirque Électrique – Paris 20
Centre Paris Anim' Wangari Muta Maathaï – Paris 20
Cromot – Paris 9
91 – Essonne
Le Chapiteau d'Adrienne – Ris-Orangis
92 – Hauts-de-Seine
L'Azimut, Pôle National Cirque – Châtenay-Malabry & Antony*
Cirque Nomade – Boulogne-Billancourt
Gymnase Denfert Rochereau – Boulogne-Billancourt
L'Avant Seine / Théâtre de Colombes – Colombes
93 – Seine-Saint-Denis
La Maison des Jonglages, Scène conventionnée – Bondy*
Cinéma André Malraux – Bondy
Salle d'exposition Suarez – Mairie de Bondy
Académie Fratellini – Saint-Denis*
ENACR - École Nationale des Arts du Cirque – Rosny-Sous-Bois
Cour Carrée - Parc départemental Jean Moulin Les Guilands – Bagnolet
95 – Val d'Oise
Germinal – Fosses

NORMANDIE
14 – Calvados
La Renaissance - Chapiteau Max et Maurice – Mondeville*
50 – Manche
La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie – Cherbourg-en-Cotentin*
Le Podium – Les Pieux
76 – Seine-Maritime
Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque – Elbeuf*

NOUVELLE-AQUITAINE
17 – Charente-Maritime
Association A4 – Saint-Jean-d'Angély*
Salle de spectacle l'Eden – Saint Jean d'Angély
24 – Dordogne
Agora, Pôle National Cirque – Boulazac-Isle-Manoire*
Cube Cirque - Plaine de Lamoura – Boulazac-Isle-Manoire
33 – Gironde
Le Champ de Foire – Saint-André-de-Cubzac*
La CitéCirque – Bègles*
40 – Landes
Odysca – Biscarrosse*
L'Arcanson – Biscarrosse
79 – Deux-Sèvres
Jardin des Cordeliers – Parthenay
Association Ah ? – Parthenay
87 - Haute-Vienne
Le Sirque, Pôle National Cirque – Nexon*

OCCITANIE
30 – Gard
La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque – Alès*
Le Cratère, Scène nationale – Alès
Parc des expositions d'Alès Agglomération
Médiathèque intercommunale André Chamson – Aigues-Mortes
Pôle Culturel Jean Ferrat – Sauveterre
Salle Nelson Mandela – Saint-Julien-les-Rosiers
Le Tremplin – Saint-Ambroix
La Maison de l'eau – Saint-Ambroix
Auditorium - Ville de Rousson
Théâtre de Nîmes
Salle Numa Gleizes – Nîmes
Centre socio culturel et sportif Simone Veil – Nîmes
Salle des casernes - Ville de Saint-Hippolyte-du-Fort
31 - Haute-Garonne
La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Scène conventionnée – Balma*
Mairie de Toulouse
ThéâtredelaCité – Toulouse
Centre Culturel Renan – Toulouse
Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque – Toulouse
Ésacto'Lido - École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse Occitanie*
Centre culturel Bonnefoy – Toulouse
Espace Roguet – Toulouse
Centre Culturel Alban Minville – Toulouse
L'Escale – Tournefeuille
Salle Jacques Brel – Ville de Castanet-Tolosan
TerraViva – Venerque
Mairie de Venerque
Salle Albert Camus – Cugnaux
Mairie de Cugnaux - Direction des Affaires Culturelles
34 – Gers
Circa, Pôle National Cirque Auch*
La Ronde des Mousquetaires – Auch
Centre des arts du cirque Balthazar – Auch
34 – Hérault
La Cigalière – Sérignan
46 – Lot
Les Cas du Cyrque – Cahors
Espace Valentré – Cahors
48 – Lozère
Parc de Wunsiedel – Mende
Théâtre de Mende
Scènes croisées de Lozère

PAYS DE LA LOIRE
44 – Loire-Atlantique
Théâtre ONYX, Scène conventionnée – Saint-Herblain*
Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique – Nantes*
Parc des Chantiers – Nantes
53 – Mayenne
Saison culturelle du Pays de Craon
Salle du Chéran – Congrier
72 – Sarthe
Le Plongeoir, Pôle National Cirque – Le Mans*
Openclown – Beaumont-Sur-Sarthe
Théâtre de la Bertoche – Beaumont-Sur-Sarthe

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
13 – Bouches-du-Rhône
Archaos, Pôle National Cirque – Marseille*
Salle In Vitro – Marseille
CIAM - Centre International des Arts en Mouvement – Aix-en-Provence*
83 – Var
LE PÔLE - La Saison Cirque Méditerranee, Scène conventionnée – Revest-les-Eaux*
Chapiteaux de la Mer - La Seyne-sur-Mer

GUADELOUPE
Métis'Gwa – Les Abymes*

LA RÉUNION
Le Séchoir – Saint-Leu*
Cie Cirquons'Flex – Saint-Denis

POLYNÉSIE FRANÇAISE
Association 3ème Dos d'Âne après le Manguier (3DD) - Tahiti

AUTRES PAYS PARTICIPANTS
Allemagne
Autriche
Belgique
Canada
Écosse
Espagne
Italie
Lettonie
Lituanie
Pologne
Portugal
République Tchèque
Suisse
Taïwan


LA NUIT
DU CIRQUE
lanuitducirque.com