



LA NUIT

un événement
**Territoires
de
cirque**

DU CIRQUE

17

18

19

NOV

2023

Dossier de presse

Contact presse nationale :
Carine Mangou

06 88 18 58 49
carine.mangou@gmail.com

ENTRETIEN AVEC PHILIPPE LE GAL

DIRECTEUR DU CARRÉ MAGIQUE, PÔLE NATIONAL CIRQUE EN BRETAGNE

À l'occasion de cette 5ème Nuit du Cirque, Territoires de Cirque (TDC) coproduit pour la première fois un spectacle, *Rêves* de la compagnie ukrainienne Inshi, qui sera créé à Nantes au Théâtre Graslin. En plus de l'évident geste de fraternité que cela constitue, faut-il y voir de la part du réseau le désir de donner à cette édition une identité particulière ?

La Nuit du Cirque rassemble chaque année davantage de lieux très différents les uns des autres : des collectivités territoriales, des théâtres municipaux et d'autres lieux de diffusion généralistes ou encore, bien évidemment, les structures dédiées au cirque de création que sont les Pôles Nationaux Cirque (PNC). Chacun a sa définition du cirque. Chaque structure poursuit aussi ses objectifs en propre en participant à la Nuit du Cirque. Cet événement, qui pour la 4ème année consécutive, s'étend sur trois jours, constitue ainsi d'édition en édition un panorama plus précis de la création circassienne dont nous pouvons d'emblée souligner l'extrême diversité des esthétiques en jeu. Cette variété des formes et des formats conduit de fait Territoires de Cirque à s'interroger sur son rôle.

L'association doit-elle s'engager pour mettre en valeur de nouvelles tendances, valoriser des esthétiques spécifiques ? Et si oui, lesquelles ? Avec ce projet ukrainien, un début de réponse est formulé : si l'approche artistique demeure à juste titre l'apanage de chaque participant à La Nuit du Cirque, Territoires de Cirque entend ici souligner que la création, le geste artistique, revêtent un caractère inaliénable, ils sont constitutifs de nos existences et en ce sens rappellent que derrière la nécessité vitale pour les artistes de créer, c'est un appel à exister coûte que coûte et par extension, à résister. Avec le drame ukrainien qui nous concerne au premier chef par sa proximité, les questions qu'il soulève, nous touchons à une forme de paroxysme. Nous sommes dans une configuration où l'urgence de réagir commande.

L'urgence dont vous parlez est-elle compatible avec une exigence artistique ?

Oui, elle ne se soustrait en aucune manière à cet enjeu et ce n'est pas une question de priorité, c'est constitutif de l'acte de création. C'est le cas avec la compagnie Inshi qui a été créée en Ukraine au moment de la crise sanitaire par Roman Khafizov, l'un des acteurs majeurs du cirque à Kiev, très actif en matière de formation des jeunes talents et bon connaisseur aussi de notre paysage circassien pour avoir été interprète dans plusieurs productions de compagnies françaises. *Rêves*, qui sera créé pour la Nuit du Cirque 2023, sera le troisième spectacle d'Inshi, qui a donc déjà une identité forte, marquée par l'école ukrainienne qui est reconnue et très différente de l'école française, de même que l'ensemble des écoles de l'Est européen. Il existe là-bas une exigence technique considérable, qui s'exprime essentiellement sous forme de cabarets, où les artistes présentent le numéro qu'ils travaillent pendant une grande partie de leur carrière. Le travail en compagnie au sens où on l'entend ici est donc rare en Ukraine, ce qui fait l'un des intérêts d'Inshi, qui va aussi nous faire découvrir un cirque que nous connaissons peu.

Get engagement en production a-t-il vocation à s'inscrire sur la durée, à venir par exemple éclairer de futures Nuits ?

Tout à fait, car depuis cette année, Territoires de Cirque bénéficie grâce au concours du ministère de la Culture, via la Direction Générale de la Création Artistique, d'un fonds de production. Il va permettre à tous les membres du réseau de se rassembler pour explorer la question formulée plus tôt : celle des voies circassiennes à encourager parmi toutes celles qui existent. Il me semble, entre autres choses, fondamental d'accompagner les grandes formes, les grandes aventures circassiennes qui ont beaucoup souffert de la crise sanitaire. Aujourd'hui, alors que les compagnies qui ont fortement marqué de leur empreinte le cirque contemporain ont disparu, tels le Cirque Plume ou Les Arts Sauts, il est important de continuer d'avoir des phares capables comme vous le dites « d'éclairer la Nuit », mais aussi l'ensemble de notre belle constellation. Nous pourrons d'ailleurs découvrir durant cette édition 2023 plusieurs créations qui témoignent de cette ambition, malgré parfois des fragilités qui sont liées au contexte, notamment économique. Je pense à *DERBY* de Valia Beauvieux, qui à ma connaissance est le premier spectacle à s'intéresser à l'univers du roller derby, sport exclusivement féminin. Une étape de travail est programmée à La Brèche – Pôle National Cirque à Cherbourg, où la création verra le jour en mars 2024 dans le cadre de la prochaine édition du festival SPRING. Hors Nuit du Cirque, on peut encore citer *Salto* d'Edward Aleman ou *Barrières* de Wilmer Marquez, de grands formats acrobatiques pour les scènes de théâtres. Mais au-delà de la question des

formats, il y a aussi des pistes que nous souhaitons explorer comme les écritures dédiées au jeune public ou encore à l'espace public, écritures spécifiques en développement qui méritent que l'on s'y arrête, car leurs économies sont immédiatement plus fragiles, ce qui ne devrait pas être et ce que ce fonds de production tentera a minima de corriger.

Il est important de dire que ce désir d'affirmation d'une identité propre à TDC et à la Nuit du Cirque, à travers des choix artistiques spécifiques, ne va pas à l'encontre de la grande diversité esthétique qui fait depuis sa création la beauté et l'intérêt de l'événement.

Chaque établissement reste en effet totalement libre de sa programmation lors de la Nuit du Cirque. C'est un principe auquel nous tenons fortement à Territoires de Cirque, qui à l'origine a créé ce rendez-vous dans le but de remettre en lumière la création circassienne dans son ensemble et dans toute sa diversité et complexité, tant cet art apparaît de plus en plus comme un art transversal, ouvert au partage sans aucune velléité hégémonique. La Nuit du Cirque s'inscrit comme le rebond post 2001-2002, saison intitulée l'Année des Arts du Cirque, qui a initié une remarquable montée en gamme de la présence du cirque au sein du réseau généraliste de diffusion du spectacle vivant, notamment dans les Scènes Nationales. En 2010, il y a ensuite eu la labellisation avec la création des Pôles nationaux des arts du cirque qui deviendront très vite les Pôles nationaux cirque, une simplification qui vient appuyer « l'universalité » de cet art majeur, il va sans dire ! Pensée sur les modèles de la Nuit des Musées et de la Nuit Blanche, la Nuit du Cirque s'inscrit dans la continuité de cette histoire de la discipline ponctuée de temps forts tous destinés à faire avancer sa reconnaissance par l'institution et le public. À l'origine, La Nuit devait aussi réconcilier deux grandes voies qui caractérisaient alors le cirque : celle de la radicalité, ou de l'exploration, essentiellement prises en charge par les Pôles nationaux cirque, et celle du divertissement, du *mainstream* comme on dit. Inviter dans le cadre d'une même Nuit chaque structure à déployer une programmation conforme à sa vision du cirque est pour nous une manière de replacer toutes les formes de cirque sur un même niveau. Ce qui est d'autant plus naturel que certains artistes passent aisément d'un spectre du cirque à l'autre, tels Jonathan Guichard et sa Cie H.M.G, dont on pourra voir en Bretagne le très joyeux et accessible *3D* et en Île-de-France *080*, qui relève d'une recherche formelle. En résumé, la surprise, avec les circassiens, est permanente.

Cette idée d'horizontalité au cœur de la Nuit du Cirque s'exprime aussi par la participation d'écoles de cirque. En quoi leur présence est-elle importante pour TDC ?

Qu'elles soient professionnelles ou amateurs, les écoles permettent d'entretenir un rapport fort à un territoire. Grâce à différentes présentations publiques, le public peut suivre les élèves jusqu'à la fin de leur formation, ce qui crée un lien unique. Dès qu'elle a été étendue, d'une à trois journées, en 2020 – et c'est d'ailleurs en partie pour permettre la participation des écoles qu'a été décidé ce changement de format –, La Nuit du Cirque a fait partie pour de nombreuses écoles de ces nécessaires rencontres avec le public. Citons ainsi l'école de La Grainerie à Toulouse et celle de Châtelleraut. Parmi les écoles amateurs, nous avons par exemple *Les Cas du Cyrque*, qui sillonne la campagne lotoise et crée du lien avec la vie professionnelle. Les écoles sont un lieu de grande inventivité où peuvent naître des manières très singulières de vivre La Nuit du Cirque.

On remarque cette année plus que les précédentes que pour traverser cette Nuit d'une façon originale, plusieurs lieux ont "éditorialisé" le rendez-vous. Comment interprétez-vous cette pratique ?

Sans doute à la fois comme un signe de bonne santé et de maturité. En cinq ans, les lieux participants à la Nuit du Cirque ont pu affiner leur compréhension des enjeux que pouvaient avoir ces trois jours sur leur saison ou plus largement leur activité. Ils ont donc aussi précisé leur programmation, parfois en l'éditorialisant, ce qui me semble être une voie à creuser pour les Pôles nationaux cirque. Comment, en effet, créer l'événement à partir de notre quotidien ? Le Plongeur – Cité du Cirque au Mans et dernier né de la famille des Pôles nationaux – sa labellisation ayant été officialisée en ce mois de juin 2023, un peu plus de six mois après avoir bouclé le projet et rempli toutes les conditions, comme quoi, il faut savoir être patient... – a ainsi tôt fait le choix de faire de La Nuit du Cirque un temps particulier dans sa saison, en imaginant des formats inhabituels de rencontre avec le public. Ce fut une première fois un tour de la ville en car, qui menait le spectateur de lieu en lieu, de spectacle en spectacle. Cette année, Richard Fournier et son équipe confient à Johan Swartvagher l'organisation d'une Nuit jonglée où la Muchmuche compagnie, Scratch, Monad ou encore Éric Longequet et Neta Oren présenteront la richesse de leur

discipline. Onyx, le Théâtre de Saint-Herblain, prend la consigne au pied de la lettre et organise une Nuit complète, de 19h à 7h du matin, 100% féminine, avec spectacles et repas. La Nuit bouscule les habitudes de diffusion. C'est une nécessité pour les arts du cirque aujourd'hui, qui comme de nombreux autres secteurs de la création se trouvent dans une situation délicate avec des créations qui n'ont pu rencontrer leur public au moment de la crise sanitaire de ces deux dernières années et d'autres qui voient tout juste le jour. D'où mon choix par exemple au Carré Magique de consacrer cette Nuit à des propositions dont l'existence a été chahutée, comme *K par K* de la jeune compagnie Sacorde ou *Le Complexe de l'Autruche* de la compagnie du Courcirkui. Ce collectif d'équilibristes a conçu un projet exclusivement centré autour de cette discipline artistique avec neuf interprètes. Le temps de création ayant été très long, l'investissement humain conséquent, il serait dramatique que cette pièce de cirque ne puisse tourner et trouver ainsi son public. Pour autant, peut-on parler dans cet exemple d'éditorialisation, je n'en suis pas certain. Une zone de flou demeure mais elle est largement compensée par la dynamique de la multiplicité des approches en matière de créativité chez ces artistes qui nous permettront de fédérer des publics très différents. L'un des grands enjeux de La Nuit du Cirque également.

D'autres lieux privilégient des créations en cours, ou des formes légères qui parfois sont créées pour l'occasion.

Les lieux qui accueillent de nombreuses résidences, comme La Cascade à Alba-la-Romaine, Les Subs à Lyon, le Palc à Châlons-en-Champagne ou la Grainerie à Balma, font en effet de La Nuit le temps du galop d'essai pour les artistes présents sur place. Autre tendance de cette édition, qui pourrait s'inscrire dans la durée : le cabaret. Yann Frisch en crée un à l'Esplanade des Terres Neuves à Bègles, le Cirque Baraka à La Grainerie, le Cirque du Docteur Paradi au Cirque Jules Verne à Amiens, le collectif Les Malunés à l'Agora de Boulazac... Ces formes témoignent elles aussi d'une urgence à créer, d'un désir de spontanéité. Elles permettent à des artistes engagés sur des temps longs de production de creuser sur une durée plus réduite une de leurs pratiques ou d'en développer de nouvelles. En Allemagne, qui participe à La Nuit, ce type de geste circassien est majoritaire. Nous avons beaucoup à gagner à regarder comment le cirque se vit ailleurs, et la Nuit du Cirque nous y invite en quelque sorte.

À l'international, observe-t-on la même diversité d'approches de La Nuit qu'en France ?

Chaque pays entre dans La Nuit avec son cirque, qui peut être proche de celui que l'on connaît en France, c'est le cas de la Belgique, ou beaucoup plus éloigné. La Suisse, qui participe depuis l'origine à La Nuit du Cirque, mobilise tous les acteurs de la filière sous la forme d'un véritable festival, reflétant la logique événementielle très ancrée dans ce pays. Au Burkina Faso, qui nous rejoint cette année, le cirque sera très social, comme celui qui s'y pratique au quotidien. La Pologne, les Caraïbes, le Canada exprimeront aussi leur personnalité circassienne, dans une optique d'échange, de coopération, contribuant ainsi de belle manière à l'intensité de La Nuit du Cirque, rendez-vous qui s'affranchit naturellement de toute frontière.

Propos recueillis par Anaïs Heluin

La Nuit du Cirque est un événement international initié et Organisé par Territoires de Cirque* avec le soutien du ministère de la Culture, en collaboration avec l'Institut français et avec l'appui de Circostrada, circusnext, ProCirque (Suisse), BUZZ (Allemagne), le réseau Grand CIEL, la Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC) et la Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles (FEDEC).

*Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, l'association **Territoires de Cirque** rassemble aujourd'hui cinquante-huit structures – dont les quatorze Pôles Nationaux Cirque – engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque. Ces structures sont ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, festivals, lieux de patrimoine, ou établissements de production.

SOMMAIRE

PROGRAMMATION PAR RÉGION.....	7
NORD-OUEST	11
<i>RÊVES</i> / CIE INSHI.....	13
<i>NUIT DU CIRQUE 100% FÉMININE</i>	14
<i>L'HIVER RUDE</i> / CIE LA GÉNÉRALE POSTHUME	14
<i>ASTHMA FURIOSA</i> / CIE LA JUNE	14
<i>RE-MUE</i> / ANAÏS VEIGNANT.....	15
<i>LES TROIS GRÂCES</i> / PAULINE DAU, ANGÈLE GUILBAUD, CONSTANZA SOMMI	15
<i>QUARANTAINE</i> / VÉRONIQUE TUAILLON	15
<i>PYJAMA PARTY: LE PROTOCOLE DES FAUVES / NUIT ORCHESTRÉE PAR JOHAN SWARTVAGHER</i>	16
<i>DERBY</i> / CIE UNA - VALIA BEAUVIEUX	16
<i>ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES</i> / JUSTINE BERTHILLOT ET MOSI ESPINOZA	17
<i>NEWROZ</i> / CIE LA MEUTE - BAHUZ TEMAUX	18
<i>DES NUITS POUR VOIR LE JOUR</i> / CIE ALLÉGORIE.....	19
<i>K PAR K</i> / CIE SACORDE.....	19
<i>LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE</i> / COLLECTIF DES ÉQUILIBRISTES, CIE DU COURCIRKOU.....	20
AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION NORD-OUEST	20
NORD-EST.....	21
TROP PRÈS DU MUR & LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR) / TYPHUS BRONX	22
OMBRES PORTÉES / CIE L'OUBLIÉ(E)- RAPHAËLLE BOITEL	23
CARMEN N'EST PAS UN OPÉRA! / LA FAMILLE MORALLÈS	23
SEARCHING FOR JOHN / CIE LA FRONTERA - STEFAN KINSMAN.....	24
O80 / CIE H.M.G. - JONATHAN GUICHARD	24
GOUPIL ET KOSMAO / CIE MONSTRE(S) - ÉTIENNE SAGLIO	25
LOW COST PARADISE / CIRQUE PARDI !	25
LONTANO & INSTANTE / CIE 7BIS.....	26
VOL D'USAGE / LA CIE. QUOTIDIENNE.....	26
LE SAUT ÉPIQUE / CIE IN VITRO - MARINE MANE	27
A.N.G.S.T. / CIE LA MAIN DE L'HOMME.....	27
AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION NORD EST.....	27

SUD-EST	29
LE PAS SEUL / LES NOUVEAUX NEZ & CIE - ALAIN REYNAUD	30
TRAIT(S) / CIE SCoM - COLINE GARCIA	31
O.N.D.E / LE CIRQUE GRAPHIQUE	31
DU BONHEUR EN BOÎTE / CIE MESDEMOISELLES	32
ALI / CIE MPTA	32
ORAISON / CIE RASPOSO - MARIE MOLLIENS	33
AU HASARD DANS LE VACARME / MIKA KASKI	33
LLABYELLOV / CARLO CERATO	34
CITIZEN / CIE LES HOMMES DE MAINS	34
OUT OF THE BLUE / FRÉDÉRI VERNIER ET SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER	35
DESERANCE / CIRCO ZOÉ	35
AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION SUD-EST	36
 SUD-OUEST	 37
S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES / COLLECTIF PETIT TRAVERS	38
BAAL / GROUPE NOCES	39
SCÈNES ÉTRANGES DANS LA MINE D'OR / STUDIO PHANTÔM - ELSA GUÉRIN	40
CABARET CIRCASSIEN / COLLECTIF MALUNÉS	40
AVANT LA NUIT D'APRÈS / CIE EQUINOTE	41
AU CAFÉ DES NONCHALANTS / CIRCOGRAPHIE	41
CECI N'EST PAS UN EXERCICE / COLLECTIF POURQUOIPAS	42
LE CABARET RENVERSÉ / LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS	42
BARAKA, LE CABARET ROCK ! / CIRQUE BARAKA	43
PROJET GRAND-MÈRE / UN LOUP POUR L'HOMME	43
AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION SUD-OUEST	44
 LES STRUCTURES PARTICIPANTES	 46

PROGRAMMATION PAR RÉGION

Programmation en cours, retrouvez la programmation sur lanuitducirque.com

NORD-OUEST

Bretagne

29 - FINISTÈRE

LANDERNEAU

0
Cie Rhizome / Chloé Moglia
Centre Culturel Le Family
19 Novembre → 17:00

35 - ILLE-ET-VILAINE

BRUZ

LE MEMBRE FANTÔME
Cie Bancale
Le Grand Logis
17 Novembre → 20:30

PAIMPONT

RYTHM'N BALLE & INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE
Laurent Pareti Et Le Collectif Noom
La Loggia
19 Novembre → 17:00

RENNES

NEWROZ
Bahoz Temaux - Cie La Meute
AY-ROOP
17 Novembre → 14:30

56 - MORBIHAN

HENNEBONT

3D
Jonathan Guichard - Cie H.m.g.
Centre Socioculturel Jean Ferrat
18 Novembre → 18:00 / 20:30

INZINZAC-LOCHRIST

0
Chloé Moglia - Cie Rhizome
TRIO...S - Scène de territoire pour les Arts du Cirque
17 Novembre → 20:30

SCÈNE OUVERTE CIRQUE ADAPTÉ

Association Champs Boule Tout
Théâtre du Blaver
19 Novembre → 10:00

SAINT-AVÉ

L'ÂNE ET LA CAROTTE
Galapiat Cirque / Lucho Smit
Le Dôme
17 Novembre → 20:30
18 Novembre → 18:00

Normandie

14 - CALVADOS

MONDEVILLE

GADALKA L'ENTRESORT
Cie Les Frères Kazamaroffsw
La Renaissance
17 Novembre → 20:30
18 Novembre → 15:00 / 20:30

L'ODEUR DE LA TERRE

Cie Les Frères Kazamaroffs
La Renaissance
19 Novembre → 17:00

50 - MANCHE

CHERBOURG-EN-COTENTIN

PRÉSENTATION DE «DERBY» ET SOIRÉE ROLLER DERBY
Compagnie Una - Valia Beauvieux
La Brèche - Pôle National Cirque de Normandie
18 Novembre → 19:00

76 - SEINE-MARITIME

ELBEUF

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES
Justine Berthillot / Mosi Espinoza
Cirque-Théâtre d'Elbeuf
17 Novembre → 20:30
18 Novembre → 18:00

Pays de la Loire

44 - LOIRE-ATLANTIQUE

NANTES

RÊVES
Compagnie Inshi
Théâtre Graslin
17 Novembre → 20:30

SAINT-HERBLAIN

NUIT DU CIRQUE 100% FÉMININE
Cie La Générale Posthume / Cie La June /
Anaïs Veignant / Pauline Dau, Angèle Guilbaud,
Constanza Sommi / Véronique Tuailon
Théâtre ONYX
17 Novembre → 19:00

72 - SARTHE

LE MANS

RENCONTRE AVEC JOHAN SWARTVAGHER
Le Plongeoir - Cité du Cirque Pôle National Cirque
17 Novembre à 19h

MURA

Cie Équidistante
Plongeoir - Cité du Cirque Pôle National Cirque
17 Novembre 20h30

PYJAMA PARTY : LE PROTOCOLE DES FAUVES

Johan Swartvagher, collectif Protocole,
compagnie Ea Eo, compagnie Monad, compagnie
Équidistante...
Plongeoir - Cité du Cirque Pôle National Cirque
18 Novembre 18h

MAMERS

LES CLOWNS DE L'ASSOCIATION OPENCLOWN
Opencrown
Beaumont-sur-Sarthe, Mamers et La Ferté-Bernard
17 Novembre → 18:00
18 Novembre → 18:00
19 Novembre → 18:00

NORD-EST

Bourgogne-Franche-Comté

21 - CÔTE-D'OR

DIJON

LONTANO + INSTANTE
Compagnie 7bis
Théâtre Mansart
17 Novembre → 20:00
18 Novembre → 20:00

Grand Est

51 - MARNE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

NUIT DE L'ÉPIQUE

Avec : Le Saut Épique (Cie In Vitro / Marine Mane),
Scène Ouverte CNAC (étudiant.e.s Du Cnac),
Le Palc - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne - Grand Est
18 Novembre → 19:00

55 - MEUSE

BAR-LE-DUC

ESQUIVE
Gaëtan Levêque
La Barroise
17 Novembre → 20:30

VERDUN

A.N.G.S.T.
Compagnie La Main De L'homme
Église Jeanne d'Arc
18 Novembre → 20:30

57 - MOSELLE

FLORANGE

LA PASSERELLE HORS LES MURS #5 : À LA DÉCOUVERTE DU CIRQUE !
La Cie. Quotidienne
La Passerelle Hors Les Murs
17 Novembre → 19:30
18 Novembre → 18:30
19 Novembre → 15:00

88 - VOSGES

SAINT-DIÉ-DES-VOSGES

INDOMPTABLE
Cie Placement Libre - David Séchaux
La Nef
17 Novembre → 20:00

Hauts-de-France

59 - NORD

LILLE

SCÈNES OUVERTES

Cirque Du Bout Du Monde
Cirque du Bout du Monde
18 Novembre → 21:00

DIMANCHE EN FAMILLE

Cirque Du Bout Du Monde
Cirque du Bout du Monde
19 Novembre → 09:00

TROP PRÈS DU MUR

Typhus Bronx
Le Prato, Pôle National Cirque Lille
18 Novembre → 19:30

LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR)

Typhus Bronx
Le Prato, Pôle National Cirque Lille
17 Novembre → 20:00

ZOOM SUR LA FREC

La Frec
Le Prato, Pôle National Cirque Lille
18 Novembre → 16:00

LE STRIP DE CHANTAL

Tite - Cie La Conserverie
Le Prato
18 Novembre → 18:00

80 - SOMME

AMIENS

CABARET LES ELLES

Cirque Du Dr Paradi
Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque Amiens
17 Novembre → 20:00
18 Novembre → 20:00

SALUT LES SCOPAINS

Scopitone Et Cie
Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque Amiens
18 Novembre → 22:30

Île-de-France

75 - PARIS

PARIS

FREE KIDS PARTY

Cirque électrique Band
Cirque Électrique
18 Novembre → 15:00
19 Novembre → 15:00

ATELIERS D'INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE

école Du Cirque électrique
Cirque Électrique
19 Novembre → 14:00

FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)

Groupe Acrobatique De Tanger / Maroussia Diaz
Verbèke
La Villette
17 Novembre → 20:00
18 Novembre → 18:00
19 Novembre → 16:00

LUEUR

Cirque De La Guirlande
RueWATT
18 Novembre → 15:00

77 - SEINE-ET-MARNE

LIEUSAIN

LOW COST PARADISE

Cirque Pardi !
Théâtre-Sénart
17 Novembre → 20:30
18 Novembre → 18:00

GOUPIL ET KOSMAO

Cie Monstre(s)
Théâtre-Sénart
18 Novembre → 16:00

JOURNÉE FAMILLE AUTOUR DU CIRQUE

Astragale - Quentin Cabocel
Théâtre-Sénart
18 Novembre → 10:00

92 - HAUTS-DE-SEINE

ANTONY

CARMEN N'EST PAS UN OPÉRA!

La Famille Morallès
L'Azimut - Espace Cirque
17 Novembre → 20:30
18 Novembre → 18:00

BAGNEUX

CERAMIC CIRCUS

Julian Vogel
Le Plus Petit Cirque du Monde
17 Novembre → 19:00

BOULOGNE-BILLANCOURT

RENCONTRES NOMADE

Cirque Nomade
Gymnase Denfert-Rochereau
18 Novembre → 18:30

CHÂTENAY-MALABRY

OMBRES PORTÉES

Raphaëlle Boitel - Cie L'oublié(e)
L'Azimut - Théâtre La Piscine
17 Novembre → 20:30
18 Novembre → 20:30

93 - SEINE-SAINT-DENIS

LA GOURNEUVE

SEARCHING FOR JOHN

Stefan Kinsman | Cie La Frontera
Houdremont Centre Culturel
17 Novembre → 19:00

TREMBLAY-EN-FRANCE

080

Jonathan Guichard - Cie H.m.g
Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national, Tremblay-en-France
18 Novembre → 19:00

SUD-EST

Auvergne-Rhône-Alpes

01 - AIN

BOURG-EN-BRESSE

NUIT DE LA JONGLE

Ecole des techniques et Arts du Cirque
18 Novembre → 00:00

03 - ALLIER

CUSSET

LLABYELLOV

Carlo Cerato
Théâtre de Cusset - Studio
18 Novembre → 20:00

07 - ARDÈCHE

BOURG-SAINT-ANDÉOL

ÉTAPE DE CRÉATION : O.N.D.E

Compagnie Graphique
La Cascade, Pôle National Cirque
18 Novembre → 16:30

ÉTAPE DE CRÉATION : DU BONHEUR EN BOÎTE

Cie Mesdemoiselles
La Cascade, Pôle National Cirque
18 Novembre → 20:30

ATELIER D'INITIATION CIRQUE

Atelier Amateur
La Cascade, Pôle National Cirque
18 Novembre → 14:00

VALS-LES-BAINS

PREMIÈRE : LE PAS SEUL D'ALAIN REYNAUD

Les Nouveaux Nez & Cie
Théâtre Les Quinconces
17 Novembre → 20:30

38 - ISÈRE

VILLEFONTAINE

DUEL REALITY

Compagnie Les 7 Doigts De La Main
Le Vellein, scènes de la CAPI
17 Novembre → 20:00
18 Novembre → 17:00

42 - LOIRE

SAINT-ÉTIENNE

LLABYELLOV

Carlo Cerato
Maison de l'université
17 Novembre → 20:00

63 - PUY-DE-DÔME

PONT-DU-CHÂTEAU

FANTASIE CHROMATIQUE EN FANTÔME MINEUR

Cie Plooc's Ploc's
Le Caméléon
17 Novembre → 14:30 / 20:30

69 - RHÔNE

LIMONEST

LA BELLE ILLUSION

Cie Remue Ménage
Auditorium de l'Agora, pôle culturel de Limonest
17 Novembre → 20:00
18 Novembre → 20:00

LYON

ORAISON / Cie Rasposo

AU HASARD DANS LE VACARME / Mika Kaski
Les SUBS
17 Novembre → 19:00
18 Novembre → 19:00
19 Novembre → 19:00

TRAIT(S)

Cie Scom - Coline Garcia
Musée des Beaux-Arts de Lyon
19 Novembre → 11:00 / 18:00

SAINT-GENIS-LAVAL

ALI

Cie Mpta - Mathurin Bolze Et Hédi Thabet
La Mouche
17 Novembre → 19:30

Provence-Alpes-Côte d'Azur

06 - ALPES-MARITIMES

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE

LET IT HAPPEN

Piste d'Azur - centre régional des Arts du Cirque
PACA
17 Novembre → 14:00

13 - BOUCHES-DU-RHÔNE

ISTRES

LA GALERIE

Machine De Cirque
L'Usine
19 Novembre → 17:00

MARSEILLE

CITIZEN

Les Hommes De Mains
Archaos, Pôle National Cirque
18 Novembre → 20:00

83 - VAR

LA SEYNE-SUR-MER

DESERANCE

Circo Zoé
Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer
17 Novembre → 21:30
18 Novembre → 21:30

OUT OF THE BLUE

Frédéri Vernier et Sébastien Davis-VanGelder
Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer
17 Novembre → 20:00
18 Novembre → 20:00

SUD-OUEST

Nouvelle-Aquitaine

17 - CHARENTE-MARITIME

SAINT-HILAIRE-DE-VILLEFRANCHE

L'A4 INVITE L'ENCC SOUS CHAPITEAU
élèves De L'école Nationale De Cirque De
Châtelleraut
Chapiteau EquiNote
17 Novembre → 20:00

AVANT LA NUIT D'APRÈS

Compagnie Equinote
Chapiteau EquiNote
18 Novembre → 17:30
19 Novembre → 16:00

24 - DORDOGNE

BOULAZAC ISLE MANOIRE

REN'CONTRE - RENC'ART / Duo Juste à deux
S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES /
Collectif Petit travers
CABARET CIRCASSIEN / Collectif Malunés,
Agora PNC Boulazac Aquitaine
17 Novembre → 18:30

33 - GIRONDE

BÈGLES

LE FRICHTI

Cie L'absente - Yann Frisch (magie), Beau Philippe
(ombromanie), Naghib Shanbehzadeh (percussions)
Esplanade des Terres Neuves
17 Novembre → 20:00

40 - LANDES

BISCARROSSE

A SNACK TO BE

La Main S'affaire
L'Arcanson
18 Novembre → 20:30

86 - VIENNE

CHÂTELLERAULT

CARTE BLANCHE

école Nationale De Cirque De Châtelleraut
Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut
18 Novembre → 20:00

87 - HAUTE-VIENNE

NEXON

SCÈNES ÉTRANGES DANS LA MINE D'OR

Elsa Guérin - Studio Phantôm
Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon en Nou-
velle-Aquitaine
17 Novembre → 20:00

S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES

Collectif Petit Travers
Le Sirque - Pôle National Cirque à Nexon en Nou-
velle-Aquitaine
19 Novembre → 18:00

ATELIER JONGLAGE

Elsa Guérin - Studio Phantôm
Le Vaisseau - Parc du château de Nexon
18 Novembre → 14:30

Occitanie

30 - GARD

AIGUES-MORTES

LA PROLEPSE DES PROFANES

Armistice
Médiathèque intercommunale André Chamson
17 Novembre → 19:00

ALÈS

LE CABARET RENVERSÉ

La Faux Populaire
Champ de Foire
17 Novembre → 20:30
18 Novembre → 20:30

DE L'UNE À L'HÔTE

Victoria Belén & Violaine Schwartz
Le Cratère, Scène nationale d'Alès
18 Novembre → 19:00

ANDUZE

AU CAFÉ DES NONCHALANTS

Circographie
Conservatoire Clara d'Anduze
18 Novembre → 20:30

SANS TEMPS

Bazar Forain
Esplanade du collège Florian
17 Novembre → 16:30

LAVAL-PRADEL

LA PROLEPSE DES PROFANES

Armistice
Salle du Château
18 Novembre → 17:00

NÎMES

NOS CIRCOLLECTIONS...

La Relative
Le Périscope
17 Novembre → 10:00

SAINT-AMBROIX

CECI N'EST PAS UN EXERCICE

Collectif Pourquoiipas
Le Tremplin
19 Novembre → 15:00

31 - HAUTE-GARONNE

BALMA

CIRQUONS !

Par Haz'art
La Grainerie
19 Novembre → 14:00

ATELIER POUR ENFANTS

Cirque Baraka
La Grainerie
18 Novembre → 15:00

BARAKA, LE CABARET ROCK !

Cirque Baraka
La Grainerie
19 Novembre → 18:00

PROJET GRAND-MÈRE

Un Loup Pour L'homme
La Grainerie
18 Novembre → 18:00
19 Novembre → 16:00

BLAGNAC

NUIT EXPEP'SIONNELLE !

école De Cirque Pep's Et Ses Artistes
École de cirque Pep's
18 Novembre → 16:00

TOULOUSE

MEKTOUB

La Nour
Centre Culturel Henri-Desbals
17 Novembre → 19:00

CROQUETTE, CORPS, CORNICHON

Cie La Barque Acide
Centre Culturel Renan
17 Novembre → 19:00

LES PETITES CASSEROLES QUE TU TRIMBALLE

Cie L'envers Du Monde
Centre Culturel de quartier Soupetard
18 Novembre → 16:00

FEMMES DE CROBATIE

La Collective/ Femmes De Crobatie
Espace Roguet
18 Novembre → 20:30

ABRAZO

élèves Du Centre Municipal Des Arts Du Cirque Le
Lido Et étudiant-e-s De L'ésacto'lido
Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque
17 Novembre → 20:00

32 - GERS

MARCIAC

LA CACHETTE

Baro D'ével
L'Astrada
18 Novembre → 20:30

SAMATAN

LIENS

Collectif Tarabiscoté
Salle Jean-Claude Brialy
17 Novembre → 18:30

34 - HÉRAULT

BÉZIERS

BAAL

Groupe Noces
Scène de Bayssan
19 Novembre → 17:00

SÈTE

BAAL

Groupe Noces
Théâtre Molière, Scène nationale de Sète et du bassin
de Thau
18 Novembre → 20:00

46 - LOT

CAHORS

DU SIMPLE AU DOUBLE + DES ATELIERS ET DES SURPRISES !

Cie Embrouillamini
Espace Valentré
18 Novembre → 14:00

65 - HAUTES-PYRÉNÉES

TARBES

LE BRUIT DU DEDANS

Compagnie Shtock
Le Petit Théâtre Maurice Sarrazin (Programmation du
Pari en hors les murs)
17 Novembre → 20:30
18 Novembre → 20:30
19 Novembre → 16:00

HEPTATHLON DU CIRQUE ET +

Passing
Passing - École de cirque de Tarbes
18 Novembre → 12:00

82 - TARN-ET-GARONNE

MONTAUBAN

RENCONTRES AMATEURS DE LA FREC MIDI-PY

Frec Midi-pyrénées
Boîte à Malice
18 Novembre → 12:00

OUTRE-MER

971 - GUADELOUPE

LES ABYMES

Focus Caraïbes-Amazone
Métis'gwa
L'Artchipel, Palais de la Culture Félix Proto, espaces
publics
17 Novembre → 20:00
18 Novembre → 20:00
19 Novembre → 20:00

PROGRAMMATION PAR PAYS

Programmation en cours, retrouvez la programmation sur lanuitducirque.com

Belgique

BRUXELLES

LA NUIT DU CIRQUE.BRUSSELS #5

–
UP – Circus & Performing Arts
17 Novembre → 19:00
18 Novembre → 19:00

MARCHIN

L'ESAC ET LA FÉDÉCIRQUE FONT LA NUIT DU CIRQUE

L'esac Et La Fédécirque
LATITUDE 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue
18 Novembre → 18:30

Burkina Faso

BOBO-DIOULASSO

9^E ÉDITION DU FESTIVAL DES ARTS DU CIRQUE DE BOBO-DIOULASSO

Avec : Assemblée générale de la Fédération des arts du cirque (Fédération Régionale Des Acteurs Du Cirque Des Hauts-bassins), Animations dans les quartiers et les écoles (Festival Des Arts Du Cirque De Bobo-dioulasso), Souffle (Compagnie Dafra Cirque De Bobo-dioulasso),

Espace Rencontre Jeunesse de Dafra – Centre Africa Unite – Burkina Faso
18 Novembre → 09:00

Canada

MONTRÉAL

FESTIVAL TRACES

Projet Traces De La Fedec
École Nationale de Cirque de Montréal
17 Novembre → 18:30
18 Novembre → 18:30
19 Novembre → 18:30

Deutschland

BERLIN

HEDONIA

Clara Cortés and Moritz Grenz
Katapult
17 novembre → 20h00

A CIRCLE OF EXCHANGE

Erin Skye Circus
Studio e.V. Holzmarkt
18 novembre → 16h00

MEMOIRS OF MUD

Sisus
Ufa Fabrik
17 novembre → 20h00
18 novembre → 20h00
19 novembre → 19h00

STICKMAN

Squarehead Productions
Centre français
18 novembre → 18h00

THE MIRROR

Gravity & Other Myths
Chamäleon Theater
17 novembre → 20h00
18 novembre → 18h00 & 21h30
19 novembre → 18h00

INSIDE & SILK AND STEEL

LaMule Cirque & Jarmila Lee-Lou
Zirkus Mond
17 novembre → 20h00

RENÉ

Sinking Sideways
Hošek Gallery
19 novembre → 16h00

CIRCUS WORLDS (EXHIBITION)

Charlie Wanda
YOU TOLD ME TO DANCE
Moritz Lucht
LIVE IN CONCERT & CLOSING PARTY
LATURB

90 Mill
19 novembre → 20h30

Theater im Delphi
Q-Space
Circus Schatzinsel
Säälchen
Villa Kuriosum
Vuesch e.V.

DRESDEN

LIFE IS SHORT STORIES

Matthias Romir
societaets theater
18 novembre → 20h00
19 novembre → 17h00

KÖLN

ODD ONE IN

KoEffekt Ensemble 2023
LATIBUL
17 novembre → 18h30

GREENROOM

Overhead Project
LATIBUL
17 novembre → 20h00
18 novembre → 20h00

DIE DA & A SUITCASE FULL OF SURPRISES

Fliegwerk & Kira and Anders
LATIBUL
19 novembre → 18h00

16:9 & IN.OUT

Hippana.Maleta & Christoph Rummel
Tanzfaktor
18 novembre → 16h00
19 novembre → 18h00

ZAUN

RAUM FÜR ZIRKUS

AHK – Zentrum für urbane Jugend- und
Bewegungskultur
18 novembre → 20h30
19 novembre → 20h30

Studiobühnekoeln
Haus der Architektur
Theater unter der Brücke

BOCHUM

„PARTNERING“-WORKSHOP

Ana Jordão and Vincent Kollar
Open Space
18 novembre → 11h00
19 novembre → 11h00

A BODY AND OTHER OBJECTS (WORK IN PROGRESS)

Ana Jordão and Vincent Kollar
Open Space
18 novembre → 18h00

DORTMUND

CIRCUS MEETS CIRCUS

Physical Monkey, Marvin Kuster & Florian Bölker
Fritz-Henßler-Haus
18 novembre → 20h00

HERNE

WIR WOLLEN NIE NIE NIE (WATCH & TALK)

Raum 305
Flottmann-Hallen
17 novembre → 20h00
18 novembre → 20h00

CIRKUS SCHNICKSCHNACK

WITTEN

TAKTIL

Benjamin Richter
Märkisches Museum
18 novembre → 11h30

MÜNCHEN

TAKE UP SPACE

Open Stage for contemporary circus and dance
Stonebite Studios
18 novembre → 19h30

PEPE ARTS

HANNOVER

PULK & BRACE FOR IMPACT

Circ'a Holix & Knot on Hands
Haus der Jugend Zirkus Salto
17 novembre → 19h30
18 novembre → 19h30

KARLSRUHE

Tollhaus

HAMBURG

LURUPINA Zirkusfestival & Circus Abrax Kadabrax

SCHWERTE

Studio 7 — Theater

Ireland

WESTPORT

CIRCUS SCIENCE BY THE SEA

Circus250
Westport Town Hall
17 Novembre → 18:00
18 Novembre → 18:00
19 Novembre → 18:00

Portugal

GAFANHA DA NAZARÉ, ÍLHAVO

LEME - VAGALUME

Coração Nas Mãos
Fábrica das Ideias - Gafanha da Nazaré
18 Novembre → 21:30

Schweiz

BASEL

CONCERTO POUR DEUX CLOWNS

Les Rois Vagabonds
Station Circus
17 Novembre → 20:00
18 Novembre → 20:00
19 Novembre → 18:00

ZÜRICH

WAGENVARIÉTÉ

Zirkusquartier Zürich
Zirkusquartier Zürich
18 Novembre → 18:30
19 Novembre → 12:30

Zirkusquartier Zürich
Zirkusquartier Zürich
19 Novembre → 12:30

Suisse

MONTHÉY

TRANSHUMANCE

Cie Courant D'cirque
Malévoz Quartier Culturel
18 Novembre → 14:30 / 19:00

SION

ECLIPSE

Basile Narcy
Le Spot
19 Novembre → 14:00

SCHICHTEN

Duo Felberwey
Le Spot
18 Novembre → 19:00
19 Novembre → 19:00

OIXIO

Müller & Müller
Église des Jésuites
18 Novembre → 20:00
19 Novembre → 13:00

VEVEY

MIRANDA, REINE DE QUOI ?

La Compagnie Du Théâtre Du Loup
Théâtre le Reflet
19 Novembre → 11:00

États-Unis d'Amérique

PHILADELPHIA

INTERNATIONAL CIRCUS FILM NIGHT

Various Artists
Circus Campus
17 Novembre → 17:00

臺灣

TAIPEI

AIR-CAT

Hsingho Co., Ltd. & Hoooh
Taiwan Contemporary Culture Lab (C-Lab)
17 Novembre → 19:30
18 Novembre → 19:30
19 Novembre → 14:30

NORD-OUEST

BRETAGNE | NORMANDIE | PAYS DE LA LOIRE

RÊVES / CIRQUE INSHI – ROMAN KHAFIZOV



CRÉATION

Le Cirque Inshi a été cofondé par Roman Khafizov et Vladimir Koshevoy au printemps 2020, durant la pandémie de COVID-19 qui a empêché nombre d'artistes Ukrainiens de partir en tournée à l'étranger, les contraignant à rester en Ukraine. Les deux fondateurs du Cirque Inshi ont rassemblé une équipe de jeunes artistes, issu.e.s de l'École de Cirque de Kiev, une des plus reconnues au monde depuis des décennies. Ils ont créé 3 spectacles, pour un total de 107 représentations en Ukraine, et 23.000 spectateurs. Le second spectacle, *Rêve*, a reçu le prix du meilleur projet ukrainien de ces dix dernières années.

Le 24 février 2022, la Russie a commencé une invasion à grande échelle de l'Ukraine. La vie culturelle du pays s'est arrêtée et l'activité du Cirque Inshi a dû cesser en raison des nombreux raids aériens. Roman Khafizov s'est exilé à Paris, avec le souhait de poursuivre le voyage du Cirque Inshi en France, où il avait déjà quelques fois travaillé par le passé. Il a contacté diverses structures et institutions culturelles à la recherche de partenaires pour l'aider. Soutenu par Le Cirque de Nexon, l'association Territoires de Cirque et le ministère de la Culture, il a pu faire venir en France une partie des membres du Cirque Inshi pour débiter la création d'un nouveau spectacle en juillet 2023, qui sera présenté ensuite en tournée en France à partir de novembre 2023.

Le nouveau spectacle, *Rêves*, voit ainsi le jour grâce à l'engagement sans faille des artistes du Cirque Inshi et à l'élan de solidarité réunissant 15 structures culturelles en France, l'association Territoires de Cirque, le ministère de la Culture, la DRAC Bretagne, la DRAC Île-de-France, la Ville de Paris et Angers Nantes Opéra.

« Chaque artiste racontera à sa manière, à travers sa discipline, ses agrès, sa propre histoire, le rêve qu'il avait avant le 24 février 2022. *Rêves* sera un spectacle sur la jeunesse, l'amitié et les moments les plus heureux de la vie que chaque Ukrainien a vécus avant l'invasion à grande échelle. La pièce présentera également le symbolisme ukrainien, les traditions folkloriques ukrainiennes, l'âme et l'indomptabilité du peuple ukrainien. » Roman Khafizov, juillet 2023

Mise en scène **Roman Khafizov** - Avec **Vladyslav Holda, Andrii Gumenyuk, Kostiantyn Korostylenko, Mykhailo Makarov, Anton Manaharov, Maksym Vakhnytskyi, David Yemishian** - Équipe technique **Vladimir Koshevoy**, (en cours)

inshicircus.com

17 nov. 20:30 Théâtre Graslin, Nantes (44)
Organisé par Le Grand T
Avec le soutien d'Angers Nantes Opéra

NUIT DU CIRQUE 100% FÉMININE

En 2023 à ONYX, La Nuit du Cirque est la Nuit des Femmes. Et ce n'est pas une histoire de quota ni même de parité. Mais une envie de réunir des artistes qui viennent se livrer, s'exposer, s'accrocher, souffler et s'essouffler, chanter, muer, se tordre, se grimer, dénoncer... jusqu'au bout de la nuit. Une nuit de rêves, mais de rêves éveillés, car il va falloir tenir bon. Au menu : cinq spectacles et autant d'intermèdes qui nous amèneront tous aux premières heures de la journée suivante, avec un 5 à 7 version soupe à l'oignon ambiacée dancefloor dans ONYX.



L'HIVER RUDE / CIE LA GÉNÉRALE POSTHUME

THÉÂTRE DE CIRQUE ET TRAPÈZE INVULNÉRABLE - CRÉATION 2021

Sur la forme, c'est 4 êtres humain.e.s sur scène, 94 tops lumière, 4 changements de plateau, 15 costumes et 3 chansons, le tout pour une durée de 57 minutes précisément. Sur le fond : du sang, des rires, de la sueur et des larmes. Sur le fond toujours, il y aura un rire glaçant là où on ne l'attend pas et des sujets parfois graves, tranchants ou gênants. Sans faire de la politique, ni faire de leçons de morale, les artistes nous plongent dans l'absurdité de cette existence et de ce que le patriarcat fait au monde.

ELVIS GWENN BUCZKOWSKI et BAMBOU MONNET se rencontrent en 2012 à l'École de cirque de Lyon autour de leur spécialité commune, le trapèze fixe. Après plusieurs années de formations séparées (le CNAC pour Gwen et le Lido pour Bambou), elles se retrouvent en 2018.

Auteur-e-s et corps en scène **Elvis Buczkowski** et **Bambou Monnet** - Création sonore **Naïma Delmond** - Création lumière **Mathilde Domarle** - Conception costumes **Laurine Baudon**
lageneraleposthume.com

ASTHMA FURIOSA / CIE LA JUNE

TRAPÈZE ET CHANT - CRÉATION 2023

Asthmatique depuis l'enfance, Samantha Lopez a développé une pratique artistique très physique, une façon de repousser les limites de son corps. Son corps suspendu qui apostrophe la vie en chantant, c'est l'histoire d'une résistance nécessaire. C'est une bulle au bord du vide, partagée avec le public dans une grande proximité. C'est un murmure, une invitation à retrouver son souffle, en douceur.

Trapéziste, chanteuse autodidacte, SAMANTHA LOPEZ apprend les métiers du cirque en suivant des compagnies en tournée (Cirque Inextrémiste, Cie Dare D'art...) avant d'entrer au Lido et de fonder La June Cie en 2015. Elle crée *Dru* (2018) et *Ogre* (2020).

Conceptrice du projet, autrice et interprète **Samantha Lopez** - Direction d'acteurs **Aurélien Lanutolo** - Directrice de recherche vocale **Kalima Yafis Koh** - Directrice de recherche de mouvement **Cata Aguayo** - Création sonore **Mathieu Guillin** - Régisseur général, scénographe **Émilien Picard**

RE-MUE / ANAÏS VEIGNANT

TRAPÈZE FIXE - CRÉATION 2020

C'est un peu un manifeste chuchoté avec le corps pour mieux parler de l'intime. Il parcourt les rencontres, les attentes, les interrogations et les différents chemins entrepris d'une artiste aérienne. Ce moment suspendu nous livre la beauté brute d'une trapéziste qui éclot, d'une femme qui prend son envol pour nous faire changer d'ère. À travers les mots de Mouloud, touarègue du désert marocain, de Romy, 5 ans, d'Arlette, vendéenne de 86 ans et de bien d'autres, *Re-Mue* s'interroge sur certaines attentes et préjugés qui collent au monde du trapèze et questionne sur les envies, les efforts d'une vie, les bonheurs et les doutes.

ANAÏS VEIGNANT s'est formée à L'École Nationale de Cirque de Rosny-sous-Bois, puis à l'École Nationale de Cirque de Bruxelles. Elle est aussi formée au Brain gym, intégration motrice primordiale des réflexes, et au yoga aérien. Artiste de cirque au sein des Compagnies l'Eolienne, Clowns sans Frontières, Les Nains Posteuses, Omnibus et Compagnie NezOfeet, elle est aussi co-fondatrice et directrice des écoles de cirque YOU-KI de l'île d'Yeu et Cirque BABEL à Nantes, où elle enseigne également. Elle est auteure de « 10 histoires pour bouger » : un livre autour de la motricité (Éveil & découvertes) et une mallette pédagogique (Éditions le Grand cerf).

Création originale et interprétation **Anaïs Veignant** - Mise en scène **Fane Desrués** - Musique Originale **Gwen Delabar** - Musique **Florence Caillon** - Costumes **Mélaïne De la Pinta**
dervichediffusion.com/re-mue

LES TROIS GRÂCES / PAULINE DAU, ANGÈLE GUILBAUD, CONSTANZA SOMMI

CRÉATION 2023

Voici trois femmes réunies, chacune avec son spectacle en solo. Elles sont extravagantes, cash et expressives. Elles se glissent entre les voix, cherchent la leur, changent de visage et entraînent leur public dans un monde explosif et délirant. Il y en a une qui se questionne sur le corps et sa finitude. Une autre le subit, son corps. Elle le tort cruellement dans tous les sens pour le faire rentrer dans les codes. Alors que la dernière, elle, elle le découvre à peine son corps. Il la surprend, la bouleverse. Elle joue à vivre, à être, là maintenant tout de suite. Elles sont trois, elles sont crues, elles aiment hurler de rire, exhiber leurs défauts, être trash... et elles sont là.

PAULINE DAU s'est formée au Lido, où elle affirme son goût pour la recherche et la transdisciplinarité. Elle se nourrit d'expériences en tant qu'interprète (notamment avec Les Colporteurs, Oktobre, Cirque du Docteur Paradi) tout en créant ses propres projets : *Vanité(s)*, un premier One Woman Circus Show et *Balance ton corps*, un projet de cirque au lycée sur les questions de genre. ANGÈLE GUILBAUD est l'une des responsables artistiques de Marcel et ses Drôles de Femmes, compagnie qu'elle a cofondé après à sa formation au CNAC (spécialité en cadre aérien). Elle travaille aussi avec la Cie Gүүd Factory et la cie Pré-o-coupé/Nikolaus (*Presque Parfait*). En 2021 elle crée *Angèle*, solo de hula-hoop et chant en K-way. Originnaire de Buenos Aires, CONSTANZA SOMMI est cofondatrice du collectif à Sens Unique, après une formation à l'École Nationale de Cirque de Québec, spécialisation tissu, hula Hoop et roue cyr. Avec le collectif, elle crée *Léger démantelé* puis le solo *Cruda*, une plongée humoristique dans le passé d'une ancienne gymnaste.

Écriture et jeu **Pauline Dau, Angèle Guilbaud, Constanza Sommi** - Regards extérieurs **Noémie Armbruster, Camille Chatelain, Jean-Baptiste Couton, Sara Desprez, Sky de Sela**, - Régie générale **Théo Godefroid** - Création lumières **Jean Victor Tournade**

avantcourrier.fr/project/les-trois-graces

QUARANTAINE / VÉRONIQUE TUAILLON

CLOWN - CRÉATION 2022

Christine revient avec ce franc-parler qui la caractérise et cette facilité déconcertante à mettre les pieds dans le plat. Son entièreté désarme. On dit d'elle qu'elle est trash mais, en vrai, c'est la vie qui est trash. Christine revient, seule comme si elle était la dernière représentante de l'humanité sur cette terre. Elle est là. Elle ne peut plus sortir. L'extérieur est hostile. Sa solitude l'amène à faire vivre des personnages auxquels elle se confie. D'un bond dans l'enfance au moment présent, du souvenir de jeunesse à la conscience d'une mort certaine et de plus en plus proche, Christine nous attrape et ne nous lâche plus jusqu'au dénouement.

VÉRONIQUE TUAILLON rencontre le clown en 2000 avec Michel Cerda. Elle approfondit son travail avec Michel Dallaire et c'est dans le cadre du clown hospitalier que se forge son expérience. En 2009 elle écrit le solo *Aie Love You... Je même pas mal*. En 2015, l'aventure commence avec l'Asso des Clous et la création de *More Aura*, dans lequel elle témoigne de son travail comme clown hospitalier et de la force qu'elle rencontre.

De et avec **Véronique Tuailon** - Sous les regards de **Rémi Luhez** et **Pierre Déaux** - Technique **Manuel Majastre**

assodesclous.fr/portfolio-posts/quarantaines-veronique-tuailon

7 nov. 19:00 - Théâtre ONYX, Scène conventionnée Saint-Herblain Saint-Herblain (44)
, en partenariat avec la ville de Saint-Herblain

PYJAMA PARTY : LE PROTOCOLE DES FAUVES / CARTE BLANCHE D'UNE NUIT ORCHESTRÉE PAR JOHAN SWARTVAGHER...

JONGLAGE - CRÉATION

C'est LA nuit à vivre comme si c'était la dernière : une pyjama party* avec 100 personnes et 14 artistes, du samedi soir au dimanche matin. Les équipements du Plongeoir se transforment en auberge-spectacle le temps d'une nuit inoubliable. Performances, spectacles, découvertes et visites insolites sauront vous tenir en éveil. Pour le reste, on s'occupe de tout : dîner, petit-déjeuner et dortoirs. Alors prêtes et prêts à aller au bout de LA Nuit ?

La pratique de JOHAN SWARTVAGHER croise arts du cirque et arts de la rue et se déploie dans différents espaces de la création contemporaine. Lauréat SACD-Auteur de la création jonglée 2017, il œuvre au sein de différents groupes artistiques comme les collectifs Martine à la Plage et Protocole mais aussi la compagnie EAEO. Présent sur le territoire angevin depuis plusieurs années et artiste associé au Plongeoir, Pôle national Cirque Le Mans depuis 2020, il y développe des projets hybrides de créations In Situ et de recherche autour du jonglage. Il entame actuellement une création de podcast intitulé *En finir* retraçant la préparation d'un marathon en jonglant.



Une carte blanche d'une nuit orchestrée par Johan Swartvagher et l'équipe du Plongeoir avec les artistes du collectif Protocole (Paul Cretin, Thomas Dequidt, Sylvain Pascal, Valentina Santori, Pietro Selva Bonino, Alex Verbiese), de la compagnie Ea Eo (Solene Garnier, Sylvain Julien, Éric Longeuel, Emilia Taurisano), de la compagnie Monad (Zuska Drobna, Van Kim Tran), de la compagnie Équidistante (Sabrina Catalan, Iorhanne Da Cuhna) et de la 32e promotion du CNAC (Isaline Hugonnet, Yu-Yin Lin)

18 nov. 18:00 **Le Plongeoir - Cité du Cirque, Pôle National Cirque, Le Mans (72)**

DERBY / CIE UNA - VALIA BEAUVIEUX

PRÉSENTATION PUBLIQUE - CRÉATION 2024

DERBY, c'est l'histoire d'un sport féminin de contact, le roller derby, qui se pratique en roller quad. Sport inclusif, extrêmement physique, technique, il a la particularité d'être mis en scène comme un véritable show et agit comme un révélateur intime de la personnalité pour celles qui le vivent. Inspirés.es par les histoires des actrices de ce sport, dans ce spectacle nous suivrons leur parcours initiatique, intime et collectif, à travers le dépassement, la virtuosité et la chute, élément central de ce sport.

VALIA BEAUVIEUX se forme à l'École Supérieure des Arts du Cirque et de la Danse de Stockholm de 2009 à 2012. Auteur et interprète, danseur et acrobate à la roue cyr et au mâc chinois, il ne cesse de vouloir étendre les limites de ses disciplines. Il est co-fondateur de la compagnie Sisters avec qui il portera plusieurs projets de création de 2010 à 2015, lauréat Circus Next avec *Clockwork* Prix du Jury au Festival Mondial du Cirque de Demain en 2013. Il poursuit sa quête de développement acrobatique au mâc chinois avec la création du Collectif Sous Le Manteau (*Monstro*). En 2018, il assiste à la mise en scène Olivier Letellier - Théâtre du phare dans le cadre d'un compagnonnage de 18 mois. En 2020, il fonde la Cie UNA et lance son premier spectacle *Et la mer s'est mise à brûler* en tant que metteur en scène.



Mise en scène **Valia Beauvieux** - Dramaturge / Co-mise en scène **Emmanuelle Hiron** - Autrices et interprètes **Jatta Borg, Amandine Etelage, Barbara Papamiltiadou, Salomé Pham-Van-Huê, Solène Rigot** - Coach Derby **Elise Fruchart** - Collaboration artistique **David Gauchard** - Scénographie **Vincent Gadras** - Construction décors **Vincent Gadras** et **Philippe Richard** - Création sonore **Anouk Audart**
cieuna.com

18 nov. 19:00 **La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin (50)** – organisé par la Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

ON NE FAIT PAS DE PACTE AVEC LES BÊTES / JUSTINE BERTHILLOT ET MOSI ESPINOZA



ACROBATIE - CRÉATION

Ce projet, né de voyages menés par Justine Berthillot et Mosi Espinoza en Amazonie péruvienne et de leur intérêt et passion pour cette terre et ses habitant.e.s, nous plonge au cœur de la forêt amazonienne dans un voyage acrobatique qui joue avec les lois de la nature, le vrai et le faux, le passé et le présent. Prenant ses racines dans le cinéma de Werner Herzog et de son film *Fitzcarraldo*, elle évoque de façon tragico-comique la folie de l'homme occidental, déterminé à piétiner son environnement par soif de conquête, et les luttes que suscite cette voracité.

Formée d'abord à la philosophie, JUSTINE BERTHILLOT fait ses études en classes préparatoires hypokhâgne puis khâgne, avant d'obtenir sa Licence en philosophie à l'Université Jean Moulin de Lyon III. Elle se forme aux arts du cirque au CNAC, et crée sa première pièce *Noos* avec Frédéric Vernier en 2015. Elle participe parallèlement au projet de création cirque/danse franco-caribéen *Antipode* mené par le PPCM en France, au Chili, à Madagascar et en Guadeloupe, et poursuit cette collaboration sur la création de *Piano sur le fil* avec le musicien Bachar Mar-Khalifé. Entre 2016 et 2019 elle est interprète dans le spectacle de danse *L'hypothèse de la chute* de la Cie Le grand jeté. En 2015 elle crée un *Sujets à Vifs* à Avignon avec l'autrice Pauline Peyrade, avant de fonder avec cette dernière en 2016 la Cie Morgane, à Lyon. Elles poursuivent leur recherche d'écritures plurielles avec Antoine Herniotte et ils créent *Poings* en 2018. En 2019 elles achèvent la seconde pièce de la Cie avec la création de *Carrosse*. En 2021 elle crée *Tiempo* avec Juan Ignacio Tula, et *Notre Forêt*, solo in-situ. Elle est artiste associée à la Scène nationale de l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône.

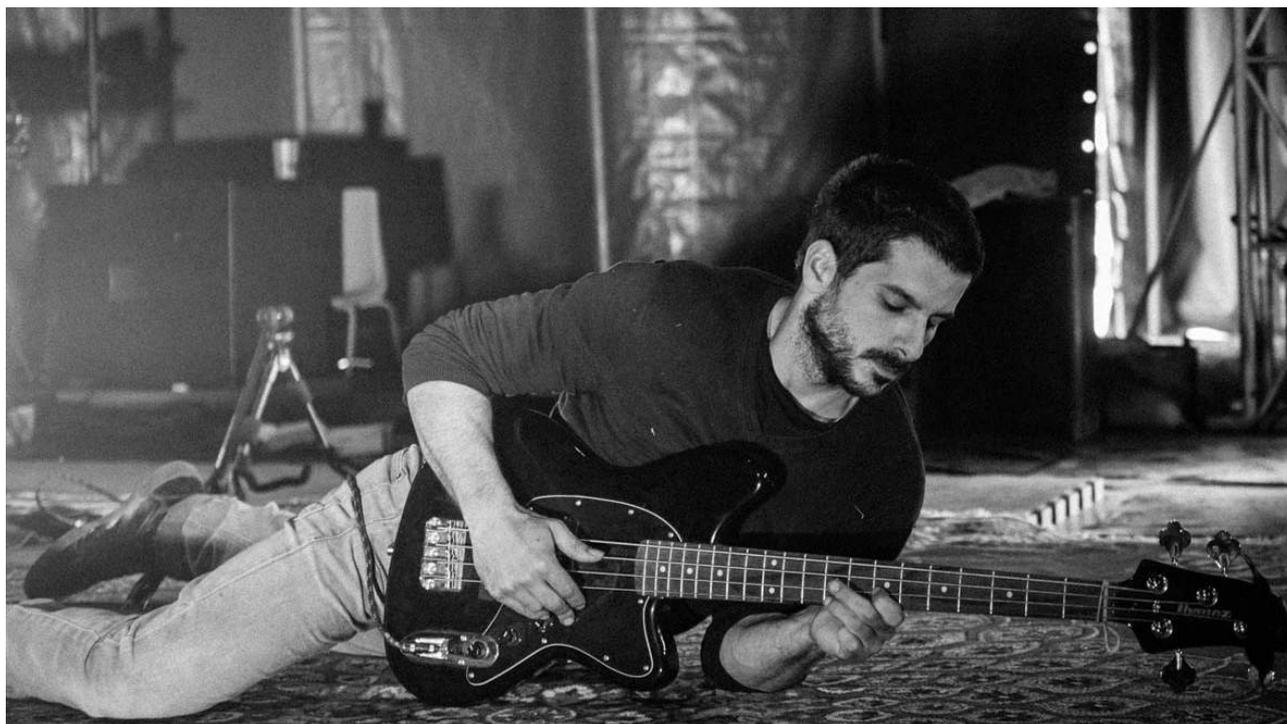
MOSI ESPINOZA a suivi différentes formations à la Tarumba (Pérou), à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois, ainsi qu'au Lido - Centre des Arts du Cirque de Toulouse. C'est à dix-huit ans qu'il participe à la première tournée sous chapiteau de la Tarumba. Puis il rejoint les compagnies péruviennes Fantastica Circo et Agarrate Catalina autour de créations collectives. Parallèlement, il donne des cours de cirque à des enfants dans des collèges défavorisés, ainsi qu'à la Pontificia Universidad Católica del Perú PUCP. Après s'être formé en France, il rejoint La leto en tant qu'acrobate / fil de feriste. Il travaille avec les compagnies Les Colporteurs (Le bal des intouchables), la Tournoyante (No/More), et Kubilai Khan investigations (Collection secrète #1). En 2016 il participe à une création franco-caribéenne dans le cadre du projet Antipodes et en 2019 il joue dans *Piano sur le fil*, spectacles produit par le PPCM. Entre 2017 et 2019, il intervient comme regard chorégraphique au sein de la compagnie Morgane. Il est membre fondateur du Galactik Ensemble avec qui il a créé *Optraken* en 2017 puis *Zugzwang* en 2022.

De et avec **Mosi Espinoza, Justine Berthillot** - Création sonore **Ludovic Enderlen** - Création lumières **Elsa Revol** - Scénographie **James Brandily** - Régie générale **Aby Mathieu** - Regard extérieur jeu **Céline Fuhrer** - Regard chorégraphique **Rolando Rocha** - Costumes **Élisabeth Cerqueira** - Dramaturgie en collaboration avec **Marion Stoufflet**

justineberthillot.com

17 nov. 20:30, 18 nov. 18:00 **Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque (76)**
organisé par plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf

NEWROZ/ CIE LA MEUTE - BAHOZ TEMAUX



CONCERT-CIRQUE SOLO - CRÉATION

Newroz signifie le jour nouveau en kurde. Pour le célébrer, Bahoz Témaux, de la compagnie La Meute, a créé un concert cirque aux sonorités persanes. « Ce spectacle sera une sorte d'allégorie musicale, acrobatique et poétique d'une crise identitaire que je traverse en tant qu'homme vivant avec les préjugés générés par mon genre, ma couleur et ma double culture. Je veux jouer avec les apparences. Certaines seront évidentes, complaisant notre premier jugement. D'autres seront absurdes ou choquantes, tombant ainsi dans l'illogisme de nos différences et mettant en lumière l'aberration de nos préjugés. Le but étant de s'affranchir du regard des autres car je vois bien que je ne suis plus un tout heureux, sain et conscient, mais plutôt plusieurs pièces d'un puzzle qui, avec le temps, deviendront sûrement impossibles à rassembler. Je veux réunir ces morceaux qui me définissent et font de moi ce que je suis. Je suis l'union de deux peuples. L'un sans pays et l'autre qui ne sait plus qui il est. Les musiques mélancoliques du Moyen orient, une vie acrobatique en occident, deux passés génétiques vivant dans l'incompréhension et la division. Deux cultures qui parfois s'entrechoquent dans un corps pensant, se questionnant constamment mais toujours en mouvement. »

Après une enfance bercée par la musique et neuf ans de gymnastique artistique, je me retrouve propulsé dans le monde du cirque. Vagabondant dans la jungle circassienne des écoles de cirque, je fais la rencontre de cinq acrobates. Cet événement fut le début d'un long voyage. Après trois ans d'études à l'Université de Danse et de Cirque de Stockholm (DOCH), nous créons ensemble un spectacle intitulé *La Meute* où s'enchaînent jeux d'esquive, équilibres, prises de risque, voltiges aériennes, acrobaties en tous genres. En 2016, à la suite d'une belle tournée avec mes frères de cœur, j'intègre la compagnie XY. Une longue vadrouille commence alors avec le spectacle *Il n'est pas encore minuit*. Deux ans plus tard je reviens dans *La Meute*, cette fois en tant que musicien, pour le projet *78 Tours*. Un spectacle créé par mes acolytes Thibaut Brignier et Mathieu Lagaille, qui ont continué d'explorer les méandres du cirque en reprenant l'incontournable roue de la mort. Aujourd'hui je collabore régulièrement avec le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux - 92) sur divers projets : *Esquive*, hommage au trampoline mis en scène par Gaëtan Levêque, *Piano sur le Fil* concert de Bachar Mar-Khalifé mis en cirque, *Escaladant Eleusis* voyage musical et acrobatique au cœur de la Méditerranée. Toujours accompagné de près par mes frères, je décide d'entreprendre mon premier voyage en solitaire, me mettant seul sur scène, en créant le spectacle *Newroz*.

cielameute.fr

De et avec **Bahoz Témaux** - Regards extérieurs **Thibaut Brignier, Mathieu Lagaille** - Création sonore, régie son **Jonathan Lassartre** - Création lumière, régie générale **David Demené** - Costumes **Clarisse Baudinière** - Construction agrès **Etienne Charles**
inshicircus.com

17 nov. 14:30 **AY-ROOP, Rennes (35)**
en partenariat avec Le Grand Logis, Bruz

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR / CIE ALLÉGORIE

ÉQUILIBRE & CONTORSION – CRÉATION 2023

Des nuits pour voir le jour est un récit intime au travers des blessures qui ponctuent le parcours d'une femme artiste, un spectacle autour de l'empêchement, mais surtout des possibles qu'il ouvre, une visite guidée dans l'évolution du corps et de ses chemins. À l'origine de ce projet, il y a les nombreuses blessures de Katell Le Brenn et l'envie de partager ce qu'elles lui ont appris et la manière dont elles l'ont finalement construite, comme un encouragement à accueillir la vie telle qu'elle se présente, à accepter qu'elle est mouvement, fragile, une invitation à transformer ce qui nous blesse, nous attriste, nous touche pour agir et aller ailleurs. Il s'agira de montrer ce que l'on cache. De dire ce que l'on tait. De crier ce que l'on chuchote. De rire de ce que l'on pleure. De pleurer à force de rire. De ne pas se plaindre. De partager. De s'amuser. De continuer.

Formée au CRAC de Lomme, KATELL LE BRENN est interprète dans *Le Chant du dindon* de la Cie Rasposo/Marie Molliens, *Tabac rouge* de la Cie du Hanneton/James Thiérrée, *Espace* de la Cie 111/Aurélien Bory et *Barrière* de la Cie El Nucleo/Wilmer Marquez. Parallèlement, elle porte avec la Cie Allégorie, ses projets en tant qu'auteurice, *Léonce* et *Dispersion*, puis en co-écriture avec David Coll Povedano, *COLLisiOn* et *LOOKing fOr*. Originaire de Catalogne, DAVID COLL POVEDANO se forme à Barcelone, Genève puis au CRAC de Lomme. Il travaille avec la Cie Les Magnificos et la Cie XY (*Il n'est pas encore minuit*, *Les voyages*) puis rejoint la Cie Allégorie.



Écriture et interprétation **Katell Le Brenn** – Écriture et mise en scène **David Coll Povedano** – Dramaturgie **Anais Allais** – Création décors **Dimitri Rompion** – Création musicale **Joan Cambon** – Création costumes **Camille Lacombe** – Création lumière **Pierrot Usureau**
compagnieallegorie.com

17 nov. 18:30, 18 nov. 18:00, 19 nov. 15:00 **Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion (22)**

K PAR K / CIE SACORDE



CORDE LISSE, PORTÉS ACROBATIQUES – CRÉATION 2022

« Impuissants face à la déshumanisation actuelle qui frappe la migration, nous souhaitons ouvrir un espace de discussion sur ce sujet. Nous cherchons à mettre en parallèle des points de vue différents. Il travaille avec les compagnies Les Colporteurs (Le bal des intouchables), la Tournoyante (No/More), et Kubilai Khan investigations (Collection secrète #1). Nous serons des interlocuteurs physiques transportés par des récits, eux-mêmes inspirés par des rencontres, des photos d'exodes et de nos expériences personnelles. Le cirque est mis en lien avec l'exil par sa prise de risque et sa détermination. La main à main représente le rapport humain dans le soutien comme dans le rejet. La corde lisse, seul objet concret sur le plateau, est une ligne de fuite, une amarre de bateau, une descente dans les abysses. La rencontre de ces deux disciplines est une métaphore de cultures qui doivent apprendre à se rencontrer, à coexister. Nous défendons la richesse des mélanges culturels et souhaitons parler de la dure réalité des exilés. Ce spectacle est un cri solidaire, un appel au dialogue permettant d'ouvrir la réflexion sur cette déshumanisation. Entre détresse, violence, survie, espoir et souvenirs joyeux, nous traversons une palette de turbulentes histoires.

La CIE SACORDE naît d'une rencontre entre Violette, circassienne, et Simon, musicien. Progressivement la compagnie s'agrandit et s'ouvre à de nouvelles perspectives. Constituée en 2017, elle se développe d'abord dans le paysage belge. Récemment installée dans le Finistère, elle s'ancre dans le territoire breton. Violette (corde lisse), Diego (porteur en portés acrobatiques et acrobates en bascule) et Camille (voltigeuse en main à main et banquine) se sont rencontrés lors de leur formation à l'École supérieure des arts du cirque (ESAC) de Bruxelles, où ils ont eu leur diplôme entre 2014 et 2016.

De et par **Camille de Truchis, Diego Ruiz et Violette Wauters** – Récits, aide à l'écriture **Marie Rajablat** – Composition musicale **Simon Phelep** (Alizarina) – Création lumière **Renaud Ceulemans** – Costumière **Céline Perrigon** – Regard extérieurs **Danielle Le Pierrès** et **Anne De Buck**
ciesacorde.com

18 nov. 20:00 **Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion (22)**

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE / COLLECTIF DES ÉQUILIBRISTES, CIE DU COURCIRKOU

ÉQUILIBRE - CRÉATION 2021

Nous y avons autant de pratiques que de participants : ceux qui vont vite et ceux qui préfèrent tout lentement, ceux qui veulent sauter et ceux qui veulent glisser, ceux qui sentent et ceux qui comptent... On y retrouve l'essentiel des propositions de chacun, des balais collectifs kitsch et classiques, des jeux sur les mains bien sûr, des blocs de bois, une forêt de cannes, les rêves et les cauchemars d'un équilibriste, une chorale d'inversés, juste des corps usés par le métier, l'envie et le besoin quotidien de se mettre sur les mains... Une écriture séquencée, une plongée dans les méandres de la psychologie de l'autruche, un zoom sur l'immobile tangible, une ode au tous pareils mais différents, une fable incongrue et prophétique, une envolée joyeuse. C'est bien l'obsession qui les rassemble. La technique y sera un outil et non une fin en soi, au service de ce qu'ils ne pourraient pas faire tout seuls : vivre dans une société de diversité. Ces individus sont donc touchés par la même addiction : ils pratiquent l'inversion du corps dans l'espace. Au-delà d'une technique sportive, on découvre qu'il s'agit d'une philosophie, d'un rêve de moine. On utilisera les rengaines de l'entraînement, la petite voix qui nous intime des ordres pour maintenir l'équilibre, pour parler de la folie, comme de la sagesse. On trouvera aussi une créature à douze membres, un lap dance, des autruches, une psy dévastée, du silence, des détails minuscules qui prennent toute la place...



Avec Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Dorothee Dall'Agnola, Emmanuel Robert, Jatta Borg, Mathieu Hedan - Regard extérieur Clément Cassiède - Regard chorégraphique Benjamin Tricha
collectifdequilibristes.com

17 nov. 20:30 Carré Magique, Pôle National Cirque de Bretagne, Lannion (22)

AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION NORD-OUEST

0 / CIE RHIZOME - CHLOÉ MOGLIA

Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist (56) – Organisé par TRIO...S - Scène de territoire pour les Arts du Cirque

3D / CIE H.M.G - JONATHAN GUICHARD

Centre socioculturel Jean Ferrat, Hennebont (56) – Organisé par TRIO...S - Scène de territoire pour les Arts du Cirque

LE MEMBRE FANTÔME / CIE BANCALE

Le Grand Logis, Bruz (35) – En partenariat avec AY-ROOP

L'ÂNE & LA CAROTTE / GALAPIAT CIRQUE - LUCHO SMIT

Le Dôme, Saint-Avé (56)

GADALKA L'ENTRESORT & L'ODEUR DE LA TERRE / CIE LES FRÈRES KAZAMAROFFS

La Renaissance, Colombelles (14) – En partenariat avec Cie Max & Maurice

INSANIA / CIE LE CRI DU LÉON, cie amateur liée à l'École de cirque de loisir Le Cirque à Léon

Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion

SCÈNE OUVERTE À LA PRATIQUE AMATEUR

Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne, Lannion

SCÈNE OUVERTE CIRQUE ADAPTÉ

Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist (56) – Organisé par TRIO...S - Scène de territoire pour les Arts du Cirque, en partenariat avec l'Association Champs Boule Tout

LES CLOWNS DE L'ASSOCIATION OPENCLOWN

Ancienne Cantine, Beaumont-sur-Sarthe & Haut Gem, Mamers & Haut Gem, La Ferté-Bernard (72) – Organisé par Openclown, En partenariat avec Haut Gem de Mamers et La Ferté-Bernard

NORD-EST

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ | GRAND-EST | HAUTS-DE-FRANCE | ÎLE-DE-FRANCE

TROP PRÈS DU MUR & LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR) / TYPHUS BRONX



TROP PRÈS DU MUR – CLOWN – CRÉATION 2022

À l'origine du spectacle, il y a Typhus qui parle à l'acteur de son désir d'enfant. Le clown voudrait un compagnon pour partager sa folitude, un être à chérir et protéger du mieux qu'il peut. Après bien des questionnements, son créateur se résout à exaucer son vœu... à sa manière. Typhus jubile, mais il sait que le temps presse. Bientôt l'acteur qui vit en lui refera surface pour le faire taire à nouveau. Mais dans ce jeu de poupées russes, qui contrôle qui ? Qui élève qui ? Le spectacle propose de sonder le lien qui unit l'acteur à son personnage. Il y a d'un côté le créateur cérébral et de l'autre sa créature organique. L'homme social face au clown sans filtre. Il y sera question d'éducation, de transmission, de garde-fous, de libre-arbitre, d'autocensure et d'oppression sociale. Mais avant tout de liberté. À bâtir ou à préserver.

De et avec **Emmanuel Gil** - Regard extérieur **Marek Kastelnik**, **Gina Vila Bruch**, **Agnès Tihov**

LA PETITE HISTOIRE QUI VA TE FAIRE FLIPPER TA RACE (TELLEMENT QU'ELLE FAIT PEUR) – CLOWN – CRÉATION 2016

Typhus a déterré une histoire ancienne. Celle d'un petit garçon mal-aimé, mal-élevé, maltraité, manipulé, décapité, recollé, découpé, dévoré...mais finalement réincarné et bien décidé à se venger ! (Enfin, s'il y arrive...) Une variation sanglante autour du conte du Genévrier des frères Grimm dans un théâtre d'objet librement horrifique.

De et avec **Emmanuel Gil** - Aide à la mise en scène **Lisa Peyron** et **Marek Kastelnik**

Après des études de langues étrangères et une pratique des arts du cirque, EMMANUEL GIL intègre en 2006 le Théâtre-École d'Aquitaine. Il y apprend le métier d'acteur sous la direction de Pierre Debauche, Robert Angebaud, Alan Boone, Emmanuel Véritéet Vincent Poirier. Passionné de burlesque, il axe sa recherche sur la rencontre du tragique et du comique. En 2008 il signe sa première mise en scène au sein du Théâtre du Jour, *Ramdram, une errance pour trois clowns vagabonds*. Il s'intéresse depuis aux différentes figures du marginal dans notre société. En 2010, il crée la Cie 7ème Sol et part pour une tournée de deux mois au Brésil avec *Exilio*, duo burlesque et musical. Il continue de se former aux arts du clown auprès d'Heinzi Lorenzen, Alain Gautré, Cédric Paga, Catherine Germain et François Cervantes. En 2014, à la suite d'une rencontre avec un groupe de déficients mentaux et de psychotiques, il donne naissance au personnage de Typhus Bronx et crée *Le Delirium du papillon*, solo caustique sur l'enfermement psychiatrique, *La petite histoire qui va te faire flipper ta race (tellement qu'elle fait peur)* et *Trop près du mur*. En 2021 il crée *Scalp!* aux côtés de Marek Kastelnik et Antoine Nicaud, un cauchemar burlesque du collectif Méchant Machin.

typhusbronx.com

17 nov. 20:00 LA PETITE HISTOIRE, 18 nov. 19:30 TROP PRÈS DU MUR
Le 18 nov.18 :00 La clown Tite (cie La Conserverie), artiste associée au Prato, présentera LE STRIP DE CHANTAL
Le Prato, Pôle National Cirque Lille (59)

OMBRES PORTÉES / CIE L'OUBLIÉ(E)- RAPHAËLLE BOITEL

CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE – CRÉATION 2021

Une famille, un secret, des destins qui basculent. Une pièce physique et chorégraphique, à l'atmosphère particulièrement cinématographique, qui nous plonge au cœur du non-dit, de ses répercussions dans nos relations et dans notre construction psychique. À la découverte de nos parts d'ombres et du courage enfoui.

Créée en 2012, la CIE L'OUBLIÉ(E), dirigée par Raphaëlle Boitel, metteuse en scène et chorégraphe, trouve ses racines dans les Arts du cirque et se ramifie vers le théâtre, la danse, les Arts visuels et le cinéma. Elle crée un langage chorégraphique et acrobatique, fondé sur la connexion entre les interprètes et les processus mentaux ou instinctifs. Cette écriture bâtie avec une musique composée s'axe autour de thèmes récurrents : la solidarité, la persévérance, l'animalité, les relations humaines, l'engagement, les moments de grâce, le lâcher prise, le dépassement de soi... Les créations s'inscrivent dans les trois dimensions de l'espace, au sol comme dans les airs et chaque projet est l'occasion de croiser de nouvelles disciplines, d'inventer de nouveaux agrès circassiens, ou de mêler plusieurs matières acrobatiques. Au répertoire de la cie : *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, *L'Oublié(e)*, *5es Hurlants*, *La Bête noire*, *La Chute des anges*, *Horizon*, *Un contre Un*, *Le Cycle de l'Absurde* (pour le CNAC), *Horizon*.



Mise en scène et chorégraphie **Raphaëlle Boitel** - Collaborateur artistique, lumière, scénographie **Tristan Baudoin** - Musique originale **Arthur Bison** - Machinerie, Accroches, Agrès, Aécrité **Nicolas Lourdelle** - Espace sonore, Régie son **Nicolas Gardel** - Interprètes **Raphaëlle Boitel**, **Vassiliki Rossillion**, **Tia Balacey**, **Mohamed Rarhib**, **Nicolas Lourdelle**, **Alain Anglaret** - Construction décor **Les ateliers de l'Opéra National de Bordeaux**
cieloubliee.com

17 et 18 nov. 20:30 **L'Azimut - Théâtre La Piscine, Châtenay-Malabry (92)** – organisé par L'Azimut, Pôle National Cirque Antony et Châtenay-Malabry

CARMEN N'EST PAS UN OPÉRA! / LA FAMILLE MORALLÈS

SOUS CHAPITEAU – CRÉATION 2022

Sylvie Mugica-Delaire a 60 ans, et presque autant d'années sur la piste : dès son enfance elle a accompagné ses parents, artistes de cirque fondateurs du cirque Morallès, dans leurs tournées sur les routes. Trapéziste, elle a ensuite repris le flambeau de la compagnie avec ses frères et sœur, son mari Bernard et leurs enfants. Sous un petit chapiteau à l'ambiance chaleureuse, son trapèze au-dessus d'elle, Sylvie se raconte : c'est quoi, une vie dédiée au cirque ? C'est comment, de passer de ville en ville, de monter le chapiteau, de jouer tous les soirs, d'élever des enfants au milieu d'un cirque ? Sous le regard tendre de son mari, qui ponctue son récit de notes de guitare, Sylvie nous livre un récit passionnant et attachant, et un témoignage précieux sur l'histoire du cirque itinérant.

C'est par la passion partagée pour l'histoire du cirque, l'anecdote et les parcours de vie hors-normes, que SYLVIE DELAIRE et JEAN CHARMILLOT, tous deux artistes de cirque mais de générations différentes, se rêvent à imaginer le spectacle *Carmen n'est pas un opéra*. A travers cette co-production entre La Famille Morallès et la Cie.Quotidienne, ils continuent de défendre un cirque à taille humaine et l'itinérance en chapiteau comme noyaux de leur désirs artistiques. Le DVD *La Famille Morallès, une aventure circassienne* vient de sortir pour fêter le cinquantenaire de la naissance du cirque Morallès.



De **Sylvie Delaire** et **Jean Charmillot** - Avec **Sylvie Delaire** et **Bernard Delaire** - Mise en scène **Jean Charmillot** - Musique **Bernard Delaire** - Création lumière **Elsa Revol** - Création son et régie **Thibaud Rocaboy** - Animations **Suzanne Sébo** - Journaliste **Coraline Pauchard**
lafamillemoralles.com

17 nov. 20:30 18 nov. 18:00 **L'Azimut - Espace Cirque, Antony (92)** – organisé par L'Azimut, Pôle National Cirque Antony et Châtenay-Malabry

SEARCHING FOR JOHN / CIE LA FRONTERA - STEFAN KINSMAN

ROUE CYR ET MANIPULATION D'OBJETS - CRÉATION 2021

Cow-boy des temps modernes, issu de l'est ou de l'ouest, John Henry se laisse porter par ses croyances animistes dans une cabane fragile et précaire. Issu du fin fond des États-Unis, c'est un homme à la recherche de la complétude, de la paix et de la satisfaction. Inspiré des personnages de la littérature américaine (dont Huckleberry Finn) et des origines culturelles de Stefan Kinsman, John Henry est un voyageur: il est donc un migrant pour certains, un aventurier pour d'autres. Ses voyages sont une introspection sans fin de lui-même. À travers ce conte autobiographique, les questions d'identité et d'appartenance sont abordées.

Né en Suisse, STEFAN KINSMAN collabore avec plusieurs troupes de cirque en Amérique centrale en tant que jongleur et acrobate, avant de partir en Europe pour se former en Italie et au CNAC où il se spécialise dans la roue cyr. Depuis sa sortie du CNAC, il a créé et interprété avec Juan Ignacio Tula *Santa Madera* et *Somnium*, créés sous les regards de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier. Il collabore aussi avec la Cie Jérôme Thomas et Yves Noël Genod. Il fait partie des artistes associés au Sirque - Pôle National Cirque, Nexon..



Auteur et interprète **Stefan Kinsman** - Création son **Chloé Levoy** - Création lumière **Gautier Devoucoux** - Création costumes **Kim Marro** - Scénographie **Jean Marc Billon** et **Jani Nuutinen** (Circo Aereo) - Aide avec le texte **Michel Cerda**
lafrontera.fr

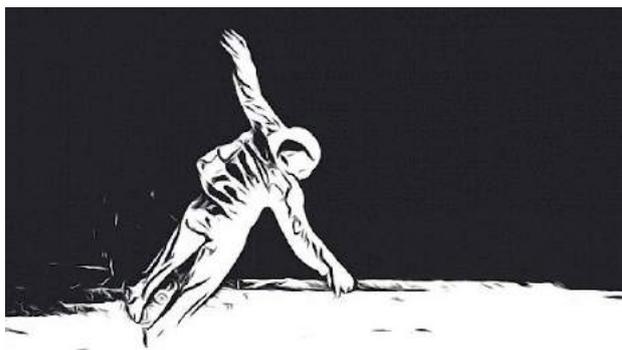
17 nov. 19:00 **Houdremont Centre Culturel, La Courneuve** (93) – organisé par **Houdremont Centre culturel, La Courneuve & La Maison des Jonglages** - Scène conventionnée, en partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis

080 / CIE H.M.G. - JONATHAN GUICHARD

CRÉATION 2021

À la croisée du cirque chorégraphique et du théâtre gestuel, *080* raconte avec humour et tendresse l'histoire d'un être imaginaire, ni femme ni homme, qui n'a ni sexe ni bouche, pas de valeur, pas de famille, pas de pudeur. Mais quelle est donc cette étrange créature, digne d'un hallucinant scénario de science-fiction : un mutant, notre double ? L'espace où elle se meut, le temps qui lui est compté, l'ambiance sonore qui nous enveloppe, tout échappe à la raison. L'interprète évolue dans une chorégraphie surréaliste sur un sol mouvant, qui parfois se dérobe, et permet la naissance comme la disparition. Dans de remarquables effets de lumière, ce drôle d'humanoïde s'amuse de sa propre interaction avec les éléments qui l'entourent. Entre créature mystérieuse et enfant, il a des comportements hésitants, tâtonne, explore son environnement, comme surpris et ravi, effrayé parfois de ses aventures. Le cirque se fait ici voyageur sur un nouveau continent surgi de nulle part. Un spectacle, comme une sorte d'hallucination, où entre identification et altérité on compatit aux errances de cet être fort et fragile, peut-être une métaphore de la condition humaine ?

JONATHAN GUICHARD est artiste de cirque et compositeur. Diplômé du CNAC en 2004, il travaille avec le chorégraphe Denis Plassard dans *ZOOO* puis intègre pour un temps le Cirque Romanès. Son travail d'auteur démarre réellement en 2008 avec la co-écriture du spectacle *leta*, puis *3D*. Il est aussi interprète pour Aurélien Bory, Mathurin Bolze et Yoann Bourgeois.



Mise en scène, composition, scénographie **Jonathan Guichard** - Avec en alternance **L. Bolze, G. Feurté, M. Peckstadt, F. Wixé** - Collaboration artistique **Marie Fonte** - Création lumière et construction **Cyril Malivert** - Mise en espace sonore et régie son **Nicolas Carrière** - Costumes **Noëlle Camus**
full-full.fr080

18 nov. 19:00 **Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée, Tremblay-en-France** (93)

GOUPIL ET KOSMAO / CIE MONSTRE(S) - ÉTIENNE SAGLIO

MAGIE NOUVELLE - CRÉATION 2021

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, le grand magicien Kosmao s'avance avec son assistant Goupil. Les tours de magie s'enchaînent mais la mécanique va se gripper car Goupil est un assistant rebelle. Il faut dire qu'il était d'abord un renard, puis une écharpe avant de faire ce métier. Dans un duo comique classique, la magie nous fait basculer progressivement dans un univers de film d'animation qui se joue sous nos yeux. Un hommage aux classiques de Tex Avery et des studios Pixar.

Né à Rennes, ETIENNE SAGLIO apprend le jonglage en autodidacte. Il rejoint le Lido à Toulouse puis le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne avant de créer sa compagnie Monstre(s). Magicien, acteur, jongleur, il crée et joue *Le Soir des Monstres*, *Le Silence du monde* et *Projet fantôme*, participe à *Nous, rêveurs définitifs*. Il joue *Les Limbes* depuis 2014 et *Le Bruit des Loups* depuis 2019. En 2021, il crée un spectacle pour le jeune public, *Goupil et Kosmao*.



Création **Etienne Saglio** - Avec **Quentin Cabocel** - Création machinerie **Simon Maurice** -
Création magique **Antoine Terrieux** - Costumes **Élodie Sellier**
ay-roop.com/goupil-et-kosmao-etienne-saglio/
18 nov. 16:00 **Théâtre Sénart, Lieusaint (77)**

LOW COST PARADISE / CIRQUE PARDI !

SOUS CHAPITEAU – CRÉATION 2019

Messieurs Dames, bienvenue au paradis des oubliés... Dans ce lieu de vie qui paraît un éternel tournage cinématographié, les artistes passent de l'ombre à la lumière, se permettant de transcender leurs propres personnages, de la fiction au réel, n'oubliant jamais qu'ils sont les metteurs-en-scène de leur propre existence. C'est tragique, c'est comique, c'est absurde... C'est la vie. Armés de beauté et réclamant justice, *Low Cost Paradise* montre la poésie du réel et le besoin de fiction. Artistes, constructrices et éclairagistes composent un maelström sous chapiteau, sublimé par des musiciens live. Au milieu de cette époque chaotique, cette troupe choisit de danser jusqu'à la fin.

CIRQUE PARDI ! est un collectif d'artistes, de constructeurs, de chauffeurs, de logisticiens, d'administrateurs... réunis autour d'un projet de Cirque moderne itinérant. Le collectif crée en 2013 *Cabaret Pardi !* et *Cabaready*, en 2014 *Borderland* et en 2018 *Rouge nord*.



De et avec Antoine Bocquet, Carola Aramburu, Elske Van Gelder, Julien Mandier, Maël Tebibi, Marta Torrents, Eva Ordoñez, Anna Van Grunigen, Timothée Loustalot Gares, Maël Tortel
cirquepardi.com

17 nov. 20:30, 18 nov. 18:00 **Théâtre Sénart, Lieusaint (77)**

LONTANO & INSTANTE / CIE 7BIS

ROUE CYR – CRÉATION 2018 & 2022

Dans ces deux performances qui ont la Roue Cyr pour objet central, les deux danseurs et acrobates Juan Ignacio Tula et Marica Marinoni repoussent les limites du corps. À travers le dialogue entre chair et roue, Marica produit un langage poignant et hypnotique. Rouler, risquer, échapper, tourner, se déconstruire à force de coups et de chutes : *Lontano* est un défi à la tempête de l'ivresse, une pulsion de vie et un hymne à la résistance. En regard, Juan, dans la simplicité d'un mouvement giratoire et répétitif, où la Roue Cyr ne touche jamais le sol, nous invite à une trajectoire hypnotique. De l'aveuglement provoqué par les spirales surgit l'instinct de survie, là où le corps s'engage jusqu'au bout, à proximité du point d'inflexion où tout est infini. Deux solos qui sont les deux faces de la même pièce. Juan et Marica nous conduisent au bord de l'hypnose, bouleversent notre rapport au temps et nous offrent en miroir dépassement et humanité.

Née en 1995 à Milan, MARICA MARINONI se forme à l'école Flick à Turin, puis au CNAC dont elle sort en 2019. Elle travaille avec la Cie SCoM - Coline Garcia pour la création de *Trait(s)* et au sein du collectif de cirque CMR pour la création de *space TORO*. Accompagnée par la Cie 7bis, elle co-crée son solo *Lontano* avec Juan Ignacio Tula. Né en Argentine, JUAN IGNACIO TULA est diplômé du CNAC. Entre 2015 et 2019, il développe ses projets au sein de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze, qui a notamment accueilli ses deux premières créations conçues en collaboration avec Stefan Kinsman, *Somnium* et *Santa Madera*, puis son solo, *Instante*. En 2019, il décide de fonder la compagnie indépendante 7bis, pour développer sa recherche sur l'agrès roue-cyr et réfléchir à des modes de coopération entre l'Europe et l'Amérique du Sud pour promouvoir la pratique circassienne.

VOL D'USAGE / LA CIE. QUOTIDIENNE

SANGLES & VÉLO, SOUS CHAPITEAU – CRÉATION 2016

C'est une histoire banale, la banale histoire d'un homme sortant de chez lui au petit matin, vélo à la main. C'est un souvenir que nous avons tous. C'est une gamelle, une belle gamelle. « Comment faire voler un vélo ? » C'est de cette question originelle, venue comme une impulsion, qu'est né le projet et l'envie de le créer ensemble. Très vite, la rencontre du vélo acrobatique et des sangles aériennes semble évidente. C'est le début d'un véritable défi. Ainsi naît une véritable recherche sur l'envol, la précision du déplacement des poids, le rapport au sol et à la pesanteur.

La Cie.Quotidienne naît de la rencontre de JEAN CHARMILLOT et JÉRÔME GALAN, tous deux issus de la 21ème promotion du CNAC, autour de l'association inédite de ces deux disciplines (sangles aériennes et vélo acrobatique) et le désir de défendre le chapiteau et l'itinérance. Le premier spectacle de la compagnie, *Vol d'usage*, a joué plus de 200 fois autour du globe. En 2022, Jérôme Galan crée *Nartiste*, un solo en piste, axé autour de l'utilisation des sangles aériennes de différentes manières et Jean Charmillot crée *Carmen n'est pas un opéra !* avec La Famille Morallès, spectacle présenté à L'Azimut, Pôle National Cirque Antony et Châtenay-Malabry (92) pour la Nuit du cirque.



Pour *Lontano* : Co-création **Marica Marinoni et Juan Ignacio Tula** - Avec **Marica Marinoni** - Création lumière **Jérémy Cusenier** - Création sonore **Estelle Lambert** - Création costumes **Gwladys Duthila** Pour *Instante*: De et avec **Juan Ignacio Tula** - Création lumière **Jérémy Cusenier** - Création sonore **Gildas Céleste** - Création costumes **Sigolène Petey**
cie7bis.com

17 et 18 nov. 20:00 **Théâtre Mansart, Dijon (21)** – organisé par **Cirq'ónflex**, en partenariat avec le Théâtre Mansart - Crous BFC



De et avec **Jean Charmillot et Jérôme Galan** - Regard extérieur **Marc Vittecoq** - Création musicale **Yannick Tinguely** - Costumes **Emily Cauwet** - Création lumière **Lydie Del Rabal** - Création son **Thomas Mirgaine**
ciequotidienne.com

17 nov. 19:30, 18 nov. 18:30, 19 nov. 15:00 **La Passerelle Hors Les Murs, Florange (57)** – organisé par La ville de Florange & la salle de spectacle La Passerelle de la ville de Florange

LE SAUT ÉPIQUE / CIE IN VITRO - MARINE MANE

BASCULE – SORTIE DE RÉSIDENCE, CRÉATION 2025

Travaillée par l'histoire de sa sœur, Marine Mane a côtoyé de près ce que Fethi Benslama, psychanalyste et fondateur du Centre d'étude des radicalisations et de leurs traitements, appelle « le basculement dans le Jihad ». Seulement, sa pratique de metteuse en scène lui fait toujours entremêler les écrits et les corps. Par sa double lecture, elle a donc aussitôt entrevu dans les termes utilisés par les combattant.e.s et dans les analyses sur l'engagement et le passage à l'acte, un parallèle concret avec la mise en œuvre du corps dans la pratique de la bascule. Elle a ainsi décidé de construire un duo d'acrobates s'appuyant sur ce langage commun, ce désir de s'enlever du sol, de chercher une source d'impulsion autour du saut et ses dérivés. Avec *Le Saut épique*, il s'agit de placer le cirque au centre, en cherchant dans la bascule une forme de radicalité du saut acrobatique. Dans une poursuite du geste pour le geste, performés en pure perte, voire dans une suspension du rationnel. La bascule permet de faire comparaître cet arrêt fugitif du sens : le temps se suspend dans la seconde où l'accélération du corps est nulle et celui-ci inverse sa trajectoire – comme une vie dont le parcours est bouleversé par le désir.

Metteuse en scène au sein de la Compagnie In Vitro, MARINE MANE développe depuis les années 2000, une œuvre singulière qui prend racine dans les zones troubles de l'être humain et les mécaniques particulières qu'il met en place pour se maintenir en équilibre face aux violences qu'il subit autant qu'il les provoque. Résolument transdisciplinaire, son travail s'inscrit dans une quête au long cours, et cherche à éprouver, par le(s) langage(s) et par le(s) corps, ce qui se joue au cœur des paradoxes.

A.N.G.S.T. / CIE LA MAIN DE L'HOMME

FIL DE FER – CRÉATION 2023

La peur a toujours été présente, en tous lieux, de tous temps, chez chaque individu, elle ne connaît pas le repos. Cette émotion fondamentale de notre humanité semble influencer beaucoup de nos comportements. Afin de questionner ses mécanismes, Lucas Bergandi et Clément Dazin joueront avec les peurs du public, avec les leurs en tant que fil-de-fériste et jongleur, mais aussi celles qu'ils ressentent au quotidien. Ensemble ils tenteront de comprendre cette émotion qui peut nous sauver la vie ou nous pousser droit dans le mur !

LUCAS BERGANDI se spécialise en fil-de-fer. À la sortie de sa formation au CNAC, il collabore notamment avec la compagnie anglaise Tilted, les Nouveaux nez et la cie de rue Les p'tits bras. Il travaille avec Jean-Charles Gaumes sur l'opérette circassienne *Radius et cubitus*. Le projet *Angst* est venu après à une chute lors d'un spectacle. Pour l'accompagner dans cette première création personnelle, il fait appel à Clément Dazin, qu'il a rencontré au sein de la 23^{ème} promotion du CNAC. CLÉMENT DAZIN crée en 2013 *Bruit de couloir*, solo de jonglage dansé. Il fonde sa compagnie La Main de l'homme en 2015 et entouré de six jongleurs, il présente *Humanoptère*. En 2021, il crée *Cosmos*, avec Ashtar Muallem, puis *Inops* avec six artistes de cirque qui questionnent l'impuissance, la surpuissance et la résistance.

AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION NORD-EST

LUEUR / CIRQUE DE LA GUIRLANDE - ZOÉ ET AUGUSTIN MUGICA-BALLANGER (REPRÉSENTATION SUIVIE D'UN ATELIER DE PRATIQUE ARTISTIQUE)



Mise en scène, conception et direction artistique **Marine Mane** - Interprètes **Tiemen Praats** et **Niels Mertens** - Musique **Franky Gogo** - Styliste vêtements **Marie Labarelle** - Lumières **Lucien Valle** - Régisseur général **Sébastien Hazebrouck**
compagnieinvitro.fr

18 nov. 19:00 **Le Palc, Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne, Châlons-en-Champagne (51)**



Conception, texte et jeu **Lucas Bergandi** et **Clément Dazin** - Mise en scène **Clément Dazin** - Regard extérieur **Cédric Orain** et **Mathilde Auneveux** - Régie générale et création lumière **Tony Guérin** - Régie et création sonore **Mathieu Ferrasson**
clementdazin.fr

18 nov. 20:30 **Transversales, Scène conventionnée pour les arts du cirque de Verdun (55)**

RueWATT, Paris 13 (75) – Organisé par la Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c)

***FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)* / GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER ET MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE**

La Villette, Paris (75)

***CERAMIC CIRCUS* / JULIAN VOGEL**

Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92)

***INDOMPTABLE* / CIE PLACEMENT LIBRE - DAVID SÉCHAUX**

La Nef, Saint-Dié-des-Vosges (88) – Organisé par le Pôle Spectacle Vivant - CA de Saint-Dié-des-Vosges

***ESQUIVE* / GAËTAN LÉVÊQUE**

La Barroise, Bar-le-Duc (55) – Organisé par acb-Scène nationale

***CABARET LES ELLES* / CIRQUE DU DR PARADI**

Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque Amiens (80)

***SALUT LES SCOPAINS* / SCOPITONE ET CIE**

Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque Amiens (80)

***FREE KIDS PARTY* / CIRQUE ÉLECTRIQUE BAND**

Cirque Électrique, Paris (75)

***ATELIERS D'INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE* / ECOLE DU CIRQUE ELECTRIQUE**

Cirque Electrique, Paris (75)

***JOURNÉE FAMILLE AUTOUR DU CIRQUE : ATELIERS D'INITIATION* avec L'École de cirque Combs-la-Villaise Astragale, FOIRE AUX JEUX D'ADRESSE, Atelier Magie / Close Up avec Quentin Cabocel, interprète de Goupil et Kosmao**

Théâtre-Sénart, Lieusaint (77)

***RENCONTRES NOMADE* / CIRQUE NOMADE (ECOLE)**

Gymnase Denfert-Rochereau, Boulogne-Billancourt (92) – Organisé par Cirque Nomade, En partenariat avec Ville de Boulogne-Billancourt

***SCÈNE OUVERTE CNAC* / ÉTUDIANT.E.S DU Centre National des Arts du Cirque**

Le Palc, Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne - Grand Est, Châlons-en-Champagne (51)

***DIMANCHE EN FAMILLE & SCÈNES OUVERTES* / CIRQUE DU BOUT DU MONDE**

Cirque du Bout du Monde, Lille (59)

***ZOOM SUR LA FREC* / LA FREC - Fédération Régionale des Écoles de Cirque**

le Prato, Pôle National Cirque, Lille (59) – Organisé par la FREC

SUD-EST

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES | PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

LE PAS SEUL / LES NOUVEAUX NEZ & CIE - ALAIN REYNAUD



CLOWN- CRÉATION

Après un voyage au milieu des autres : la famille, l'école, la compagnie ; il me semble qu'il est temps de prendre un temps, ouvrir un nouvel espace de création, rassembler mes morceaux, mes bribes, mes questions pour poursuivre la route du clown, ce double, ce personnage, ce miroir au nez rouge qui dit à haute voix ce que parfois je n'ai même pas eu le temps de penser. Mon personnage, c'est Félix Tampon, je le connais bien, c'est un maître d'œuvre, un metteur ensemble, un Auguste Loyal entrepreneur, dépassé par son entourage et par sa boulimie éclectique. La troupe et le collectif sont le centre de ses préoccupations.

Que devient Félix Tampon lorsqu'il se donne rendez-vous à lui-même, lorsqu'il engage une conversation sur un réseau social où il est le seul abonné ? *Le Pas Seul*, c'est aussi une manière d'aller autrement vers les autres, frapper à de nouvelles portes pour m'accompagner dans la création de ce nouveau spectacle, car le solo n'est pas solitude, c'est un pas du tout seul, ma nature profonde est bien là, j'envisage la solitude au milieu du monde, des fantômes.

Formé au CNAC – Centre National des Arts du Cirque (2^{ème} promotion), ALAIN REYNAUD est cofondateur de la Compagnie des Nouveaux Nez avec laquelle il crée de nombreux spectacles : *Cinq folies en Cirque mineur*, *Le Jour des Petites lunes*, *Le Théâtre des Nouveaux Nez*, *Mad ou Nomad...* Directeur de La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2008 et du Festival d'Alba la Romaine, depuis 2009, il est aussi formateur (La Cascade, CNAC, ENSATT) et metteur en scène de nombreux spectacles dont ceux de la Compagnie Adroite Gauche. En 2015, il est invité à mettre en scène le spectacle de la 27^{ème} promotion du CNAC : ... *Avec vue sur la Piste*.

Clown, musicien, auteur, directeur artistique **Alain Reynaud** - Metteur en scène **Éric Louis** - Assistante à la mise en scène **Clémentine Vignais** - Scénographie, lumière **Paul Alphonse**

lesnouveauxnez.com

17 nov. 20:30 Théâtre Les Quinconces, Vals-les-bains (7)

TRAIT(S) / CIE SCoM - COLINE GARCIA

ROUE CYR ET ARTS PLASTIQUES – CRÉATION 2021

TRAIT(s) est un essai de cirque graphique. C'est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : Le corps, la famille et le cercle. Inspiré par les oeuvres des peintres abstraits Vassili Kandinsky, Joan Miró, Yayoi Kusama et Sonia Delaunay, il met en scène une circassienne à la roue Cyr qui entreprend la réalisation d'une oeuvre picturale à l'aide de son agrès. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse public circulaire, ce spectacle souhaite explorer le cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine.

Après 8 années en tant qu'interprète, COLINE GARCIA fonde la compagnie SCoM (Sterno Circo Occipito Mastoidienne) en 2016. Elle crée Borborygmes puis M.A.I.S.O.N. Sa dernière création Boite Noire interroge les manières dont la sexualité et ses représentations s'articulent avec la domination masculine. Souhaitant transmettre un nouveau regard sur le cirque d'aujourd'hui, Coline Garcia sort l'album jeunesse Circassienne en 2022 (Ed. L'atelier du poisson soluble) et Circorama une encyclopédie illustrée du cirque à l'automne 2023 (Actes Sud Jeunesse).



Mise en piste et scénographie **Coline Garcia** - Regard extérieur **Nathalie Bertholio** - Interprétation **Marica Marinoni, Robyn Haefeli** et Julia Tesson - Musique en live **Jonas Chirouze, Lucas Desroches et Romaric Bories** - Création lumière **Julie Malka**
ciescom.fr

19 nov 11:00, 19 nov 18:00 **Musée des Beaux-Arts de Lyon** (69)
organisé par de Préfiguration
pour une Cité Internationale des Arts du Cirque

O.N.D.E / LE CIRQUE GRAPHIQUE

MANIPULATION GRAPHIQUE – ÉTAPE DE CRÉATION – CRÉATION 2024

O.N.D.E. (Organisme Nodulaire Dérivant Esthétiquement) est une forme hybride entre un spectacle de jonglage et une déambulation magique : entre un rituel saugrenu, une étude zoologique et une promenade au parc. Les cerceaux, objets inertes, lévitent, se connectent et s'imbriquent pour former une nouvelle entité ingénue : l'ONDE. Nous ferons vivre le temps d'un spectacle, une marionnette abstraite et reptilienne composée de cerceaux, déplacée avec dextérité et minutie et tenterons de raviver, le temps d'une apparition éphémère, un souvenir, une sensation de liberté et d'admiration du vivant.

LE CIRQUE GRAPHIQUE, créé à Nantes par Pich en 2018, a pour but de porter des créations qui suivent une esthétique graphique. La manipulation graphique d'objets, une des branches de la jonglerie, est l'art de dessiner dans l'espace des formes, des trajectoires et des mécanismes, dans le cadre d'une écriture avec le corps et l'objet. On peut la qualifier de cinétique, car elle met en avant la beauté du mouvement. La conscience du dessin dans l'espace est le point de départ de notre intention. Nous nous appliquons à faire ressentir des impressions visuelles et émotionnelles par le mouvement. Pour le spectateur, la sculpture d'anneaux devient vivante. Bien manipulé, le cerceau crée une ambiguïté visuelle. Il donne l'impression de flotter dans l'espace, défiant la gravité.



De et avec **André Hidalgo, Pich, Thomas Lechat, Aïcha De Almeida** - Création musicale **Frédéric Marolleau** - Mise en scène **Anouch Paré** - Regard extérieur magie nouvelle **Arthur Chavaudret**
asileartistik.compich1/index.html

18 nov. 16:30 **La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol** (07)

DU BONHEUR EN BOÎTE / CIE MESDEMOISELLES

CORDE LISSE, CORDE EN GOUTTE ET MARCHÉ AU PLAFOND – ÉTAPE DE CRÉATION, CRÉATION 2024

Un débordement de joie pour parer à l'excès d'amertume ambiante. Une introspection dans les profondeurs de la légèreté humaine, et féminine. Le cadre est posé par trois femmes, bien trempées et bien ancrées sur leurs deux jambes sur une même terre. Elles veulent en découdre avec le tableau noir à l'extérieur pour écouter ce qui vibre à l'intérieur. Ça rit dans leurs tripes et ça s'enjaille dans leurs cœurs. Rien n'est grave. Tout est potentiellement drôle. On frise le dérapage à chaque seconde.

La CIE MESDEMOISELLES est créée en 2008 par trois artistes sortant de l'Académie Fratellini. En 2009 la compagnie s'installe près de Saurmur, dans un lieu de vie et de création imaginé par ces trois artistes. Ce lieu rassemble une douzaine d'artistes avec qui se crée *Le Cabaret cirque* et reçoit fréquemment des compagnies en résidence de création. Depuis la Compagnie Mesdemoiselles y organise des dîners-spectacles et des expositions alliant performances acrobatiques, concerts, sorties de résidence, etc. En 2012 la compagnie crée *L'Oca*, spectacle de rue avec trois artistes aériennes, acrobates et contorsionnistes. En 2013, un nouveau dîner-spectacle voit le jour : *La part des anges*. Suivent Memento en 2017 et Chimères en 2022..



Une création collective de et avec **Laure Bancillon, Claire Nouteau et Claire Dosso**
ciemmesdemoiselles.fr

18 nov. 20:30 **La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol** (07)

ALI / CIE MPTA

ACROBATIE - CRÉATION 2008

Ali est un duo à quatre mains et à trois jambes où deux corps, tour à tour siamois, disjoints ou doubles, s'élancent dans un ballet en appui sur des béquilles. Deux corps qui se courent après, s'assemblent et se confrontent dans une telle symbiose que l'on ne sait plus très bien à qui appartient quoi. « Un numéro long ou une pièce courte, pour dire les choses sans mots sur notre rencontre... où l'un devient deux, où deux siamoisent ou se disjoignent, double peut-être, projection de l'un sur l'autre ; une rencontre du troisième type. Une forme hybride pour donner à voir ce mouvement d'interrogation de l'autre, pour qu'une ligne de tension structure nos recherches comme dans l'urgence du cirque, en allant à l'efficace. Pour rire devant l'effrayant parce qu'il y a là une bête de foire, un freak qui rôde, en chacun de nous et à nous deux. »

MATHURIN BOLZE fonde sa compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi en 2001. Il crée *Fenêtres, Tangentes, Ali* avec Hédi Thabet, *Du goudron et des plumes, À bas bruit, La Marche, Barons perchés, Les Hauts plateaux*. Il dirige le festival utoPistes à Lyon. HÉDI THABET apprend la jonglerie et l'acrobatie à l'École de cirque de Bruxelles. À 20 ans il perd une jambe, suite à un cancer des os. Avec son frère Ali Thabet ils créent *Rayahzone* (2012), *Nous sommes pareils à ces crapauds* (2014), *En attendant les Barbares* (2015), *Uwrubba* (2022).



Conception et interprétation **Mathurin Bolze et Hédi Thabet**
mpta.fr

Dans la même soirée, une sélection de courts métrages qui font écho au spectacle sera projeté.
17 nov. 19:30 **La Mouche, Saint-Genis-Laval** (69)

***Oraison* / CIE RASPOSO - MARIE MOLLIENS**

SOUS CHAPITEAU - CRÉATION 2019

Cirque forain intimiste, troublant et libérateur, *Oraison* est le dévoilement métaphorique et révolté de l'image du clown blanc comme sauveur dérisoire du chaos contemporain. Dans la pénombre de la piste, les déséquilibres acrobatiques ou la grâce sauvage du lancer de couteaux, résonnent avec quelques notes d'orgue de barbarie, tristes et joyeuses, comme une prière de cirque.

Fondée en 1987 par Fanny et Joseph Moliens, la CIE RASPOSO crée aujourd'hui sous chapiteau mais est originaire du théâtre de rue. En 2012, leur fille MARIE MOLLIENS prend la direction artistique de la compagnie et écrit et met en scène *Morsure* (Prix Arts du Cirque SACD). En 2016 elle crée *La DévoRée*, un spectacle charnel et puissant qui interroge l'icône de la femme de cirque ; en 2019 *Oraison*, actuellement en tournée ; et en 2022, elle met en scène *Balestra*, spectacle de fin d'études de la 34ème promotion du CNAC. De même, elle réalise la mise en piste et le regard extérieur en 2019 pour *Avant la nuit d'après* de la Cie Equinote, sous chapiteau, et en 2020 pour *Collision* de la Cie Allégorie, en salle.



Écriture, mise en scène, lumière **Marie Moliens** - Regard chorégraphique **Denis Plassard** - Interprètes **Robin Auneau, Zaza Kuik "Missy Messy", Hélène Fouchères, Marie Moliens** - Assistante à la mise en scène **Fanny Moliens** - Conseillère à la dramaturgie **Aline Reviraud** - Assistant chorégraphique **Milan Herich** - Création costumes **Solenne Capmas** - Création musicale **Françoise Pierret** - Création sonore **Didier Préaudat, Gérald Molé** - Création d'artefices La Dame d'Angleterre rasposo.com

17. 18 et 19 nov. 19:00 **Les SUBS - Scène conventionnée, Lyon (69)**

***Au Hasard dans le Vacarme* / MIKA KASKI**

ACROBATIE ET COSMOGONIE - CRÉATION 2023

Ce spectacle est une ode à la subjectivité profonde de deux individus. C'est un croisement entre l'imaginaire et le palpable, une atmosphère où cohabitent l'étrangeté, la beauté, la cruauté, le minimalisme et le grotesque. Les mondes cohabitent entre irréalité, étrangeté, poésie d'une part et le réel, le concret, la machinerie théâtrale d'autre part. L'ensemble des vérités fondamentales n'existe plus. Comme source d'inspiration de cette création, il y a ce questionnement : comment des peuples géographiquement éloignés peuvent partager une même façon de penser, de regarder le monde ? Mika Kaski, équilibriste sur les mains, accompagné de Sylvain Julien, manipulateur d'objets improbables et de Mehdi Azema, acrobate-fakir, tenteront, avec un humour décalé, de percer les mystères de notre nature humaine, capable des plus grandes horreurs comme des plus belles douceurs.

Diplômé de la TUAS Arts Academy (Finlande) en 2001 et du CNAC en 2005, MIKA KASKI se spécialise dans l'équilibre sur les mains et travaille aussi la voltige équestre avec Bernard Cantal. Parmi les artistes et compagnies avec lesquels il a travaillé, on compte Galapiat Cirque, la Cie Anomalie, Jean-Baptiste André, Circo Aereo ou encore Nikolaus, François Verret et Séverine Chavrier.



Avec **Sylvain Julien, Mika Kaski** et **Mehdi Azema** - Création musicale **Mehdi Azema** - Création lumière **Pierre-Emmanuel Usureau** - Construction scénographie **Loïc Chauloux** et **Ronan Ménard** - Costumes **Héloïse Calmet**

17, 18 et 19 nov. 19:00 **Les SUBS - Scène conventionnée, Lyon (69)**

LLABYELLOV / CARLO CERATO

JONGLAGE - CRÉATION 2023

Ceci est un solo de jonglage. Nous partons de la définition du jonglage d'Érik Åberg pour s'en distancier jusqu'au jonglage le plus éloigné : la méduse. Un collage de jonglage, musique, silence, lumières, costumes, blagues et paroles, dans une situation d'"hyperproximité" avec le public. Ouvertement abstrait mais avec un caractère ironique et absurde. LLABYELLOV, c'est le plaisir de découvrir, d'explorer, d'observer quelque chose de fragile et de rire d'une blague stupide, tous ensemble.

CARLO CERATO découvre le jonglage dans une salle communale du Piémont et rejoint la FLIC scuola di circo à Turin en 2015 puis le CNAC en 2017. Il en sort diplômé en 2019 avec un solo intitulé *Le Contraire du volleyball*. Sur la route, il croise Sebastian Kann, Éric Longeuel, Wes Peden, Jay Gilligan. Il fonde Edo cirque avec Ramiro Erburru et Léon Volet et crée *Estetica dell'orso* en 2022.



Mise en scène, composition musicale et interprétation **Carlo Cerato** - Assistanat à la création lumière **Lou Morel** - Conception costumes **Françoise Léger** - Regards extérieurs **Federica Peirone, Cyrille Roussial, Niccolò Piccioli**
carlocerato.com

17 nov. 20:00 **Maison de l'Université, Saint-Etienne (42)** – Organisé par Festival des 7 Collines

18 nov. 20:00 **Théâtre de Cusset** Scène conventionnée (03)

CITIZEN / CIE LES HOMMES DE MAINS

AVANT-PREMIÈRE, CRÉATION 2024

Citizen est une création circassienne sur l'urgence de ralentir. C'est une photographie de notre époque, de nos paysages intérieurs. Il y est question de vitesse, d'épuisement, de silence et de ruptures. C'est un cirque de virtuosité et d'entrelacements qui se place au plus près des corps vibrants des acrobates. Dans une épure visuelle – la scénographie se veut minimaliste et intimiste – les quatre acrobates nous invitent à nous éloigner du bruit du monde, à nous reconnecter à la source de notre force intérieure et à descendre en nous-mêmes, là où le silence est profond et où la musique du corps peut commencer. Au sol ou dans les airs, avec un cerceau ou une roue cyr, ils nous tendent un miroir sur la frénésie et l'agitation qui nous contaminent. Comme pour nous obliger à regarder notre folie en face. Leurs performances acrobatiques sont entremêlées avec les arts numériques et les compositions musicales du percussionniste Cyril Hernandez. *Citizen* est un voyage esthétique et introspectif, mais aussi plein d'humour et d'abstraction poétique.

Cofondateur avec Matthieu Renevret de la Cie Les Hommes de Mains en 2010, JORIS FRIGERIO conçoit *Fort, Frais, Léger, Secouer*(2011), *City*(2016) et *Frontières*(2019).



Écriture et mise en scène **Joris Frigerio** - Écriture chorégraphique et accompagnement à la mise en scène **Marine Larat** - Avec **Rémy Ingrassia, Anatole Lebon, Fanny Marmion, Timothé Vincent** - Création son **Cyril Hernandez** - Création lumière **Antoine Benner** - Scénographie **Jean-Luc Tourné**
leshommesdemains.com

18 nov. 20:00 **Archaos, Pôle National Cirque, Marseille (13)**

OUT OF THE BLUE / FRÉDÉRI VERNIER ET SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER

CIRQUE AQUATIQUE - CRÉATION 2022

Faisant dialoguer sous l'eau qualités chorégraphiques et aptitudes respiratoires, les deux circassiens reconnectent l'humain avec ses capacités aquatiques et originelles. Entre deux inspirations, ils offrent une plongée dans le présent, au plus profond de nous-mêmes. *Out of the blue*, appelle à reprendre goût avec l'élément eau, réveille nos sens et nos instincts primitifs. Une performance unique, où la réalité du monde terrestre laisse place à la rêverie du monde aquatique.

À sa sortie du CNAC, FRÉDÉRI VERNIER, porteur en main à main, crée *Noos* avec Justine Berthillot. En 2015, il rejoint la Cie Un loup pour l'homme (*Rare Birds*). Il est également interprète de la Cie MPTA / Mathurin Bolze, sur *Les Hauts Plateaux*. Il tisse depuis toujours un lien viscéral avec l'eau. D'abord grâce au surf et à la natation, puis l'apnée. Formé par le champion du monde Rémy Dubern, il est aujourd'hui instructeur d'apnée. SÉBASTIEN DAVIS-VANGELDER s'entraîne à la natation sportive, et devient maître-nageur. Après des études en anthropologie socio-culturelle, il découvre le cirque contemporain. Il sort du CNAC en 2016 en duo portés acrobatiques avec Blanca Franco. Ensemble, ils créent *Borderless*. En 2018, il découvre qu'il partage un rêve avec Frédéric Vernier : un spectacle dans l'eau.



Création et interprétation **Frédéric Vernier, Sébastien Davis-Vangelder** - Regard extérieur **Mathieu Despoisse** - Regard aquatique **Rémy Dubern** - Regard dramaturgie **Delphine Lanson** - Régie générale **Nicolas Julliard** - Création lumière **Vincent Griffaut** - Création sonore **Hans Kunze** - Construction **Franz Clochard** - Costumes **Emmanuelle Grobet**
ay-roop.com/out-of-the-blue/

17 nov. 20:00, 18 nov. 20:00 **Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer (83)** – organisé par **LE PÔLE, scène conventionnée**, en partenariat avec le soutien de la Ville de La Seyne-sur-Mer

DESERANCE / CIRCO ZOÉ

SOUS CHAPITEAU - CRÉATION 2022

Début 2020, le temps s'est distordu pour chacun d'entre nous. Avec *Deserance*, les artistes nomades de Circo Zoé ont transformé cet épisode d'immobilité imposée et de retour à soi en expérience circassienne libératrice. Un hymne à la vie porté par le désir viscéral d'être ensemble. Véritable parenthèse temporelle, la pièce agrège plusieurs tableaux qui explorent la suspension, l'intimité d'un instant volé au quotidien, l'implosion des émotions. Plongés dans un univers musical composé de chant lyrique, de percussions et de guitare électrique, les acrobates vibrent de tout leur talent. Leur fougue jouissive voltige, agrippe mât chinois, trapèze ou agrès issus de leur imagination. Ils parcourent ensemble un chemin vers la délivrance collective. Les heures éparpillées se recollent, les mouvements oubliés reprennent forme, les pas perdus retrouvent une destination. Le grand filet déployé sur scène n'est plus celui qui enferme, mais celui qu'on peut escalader et déjouer. Ses mailles ne pourront plus jamais nous retenir de scander d'une voix commune notre amour du moment présent.

Compagnie de cirque itinérante italo-française, Circo Zoé rassemble six circassiens, deux musiciens et une chanteuse lyrique dans cette nouvelle création, après *Born to be circus* en 2016 et *Naufregata* en 2021.



Circassiens **Chiara Sicoli** (cerceau aérien, danse, filet), **Simone Benedetti** (fil souple), **Anouck Blanchet** et **Adrien Fretard** (mât chinois), **Gael Manipoud** (roue Cyr), **Andrea Cerrato** (roue Cyr accrodanse), **Carolina Maria Reis Seckler** (trapèze) - Musique **Diego Zanolli, Jean Stengel** - Chant **Irene Geninatti**
circozoe.com/fr

17 et 18 nov. 21:30 **Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer (83)** – organisé par **Le PÔLE, scène conventionnée**, en partenariat avec le soutien de la Ville de La Seyne-sur-Mer

AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION SUD-EST

DUEL REALITY / CIE LES 7 DOIGTS DE LA MAIN

Théâtre du Vellein, Villefontaine (38) – Organisé par Le Vellein, scènes de la CAPI

LA GALERIE / MACHINE DE CIRQUE

L'Usine, Istres (13) – Organisé par Scènes & Cinés - Théâtre de l'Olivier

LA BELLE ILLUSION / CIE REMUE MÉNAGE

Auditorium de l'Agora, pôle culturel de Limonest, (69) – Organisé par le Festival "Terre de mystères" Organisé par 5 communes du Nord Ouest lyonnais : Écully | Limonest | Lissieu | Saint-Cyr-au-Mont-d'Or | Saint-Didier-au-Mont-d'Or, En partenariat avec la Métropole de Lyon, Direction régionale des Affaires culturelles (DRAC) et l'Association de Préfiguration de la Cité Internationale des Arts du Cirque (APCIAC)

ATELIER D'INITIATION CIRQUE

La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol (7)

SUD-OUEST

NOUVELLE-AQUITAINE | OCCITANIE

S'ASSURER DE SES PROPRES MURMURES / COLLECTIF PETIT TRAVERS



JONGLAGE ET BATTERIE - CRÉATION 2020

Ensemble, nous désirons appréhender une dimension intime du langage : le murmure. Une parole qu'on partage en très grande proximité, ces formules qu'on ne peut exprimer que dans la confiance d'une bulle protégée de silence et de mystère, fragile. S'assurer de ses propres murmures, c'est se donner ensemble l'assurance d'une écoute réciproque, d'un espace d'échange des paroles de chacun ; c'est aussi, chacun pour soi, se donner l'attention nécessaire pour entendre ses propres bruissements. C'est enfin inviter le monde, le public, à tendre l'oreille, à scruter notre adresse, à percer le secret. Venez découvrir notre spectacle de cirque et de concert, qui montre la batterie comme un coeur et le jonglage comme un corps. Chaque matière concrète est travaillée par l'image et par le son. Et chaque séquence développe notre relation, de musicien à jongleur, d'être à être. Pulsation, phrasé, accents, sensation du temps qui passe, autant d'éléments du rythme qui rapprochent essentiellement le jonglage de la musique. Suivre le rythme, créer le rythme, et ainsi nous mettre sur la crête du jeu. Nous cherchons la vitalité enfantine, le partage de virtuosité et des rituels d'amitié. Nous abordons le risque avec légèreté, la performance avec facilité pour que l'énergie soit directe. Dans l'abstraction des formes, dans le plaisir de la relation humaine, nous sommes à la recherche de l'évidence, de la simplicité et de la complicité.

LE COLLECTIF PETIT TRAVERS a été fondé en 2004. Depuis 2011, les directions artistiques sont impulsées conjointement par Nicolas Mathis et Julien Clément. L'activité de la compagnie est principalement centrée sur la production et la diffusion de pièces de jonglage de grand format et la transmission pédagogique. En dix-huit ans, un répertoire de huit pièces, une création amateurs et quatre petites formes ont vu le jour, totalisant plus de 1000 représentations à travers le monde. Après dix ans de développement à Toulouse, le Collectif s'est installé en 2014 à Villeurbanne et impulse depuis un projet autour d'un espace de travail : l'Établi. Cette saison en plus de la création *Nos matins intérieurs* avec le quatuor Debussy, quatre pièces du répertoire sont en tournée (*Pan-Pot ou modérément chantant*, *NUIT*, *Encore la vie* et *S'assurer de ses propres murmures*) ainsi qu'un parcours de courtes pièces et extraits du répertoire créé in situ : *Nos Chemins*. Quatre courtes pièces sont également en tournée : *Formule*, *Ornements*, *Fragments* et *Dehors*.

Jonglage **Julien Clément** - Batterie **Pierre Pollet** - Mise en scène **Nicolas Mathis** - Création lumière **Thibault Thelleire** - Scénographie **Olivier Filipucci** et **Thibault Thelleire** - Création costumes **Sigolène Petey** - Dispositif sonore **Olivier Filipucci** - Regards extérieurs **Rémi Luchez**, **Marie Papon** et **Alix Veillon**
collectifpetittravers.org/

17 nov. 18:30 **Agora, Pôle National Cirque, Boulazac, Nouvelle-Aquitaine** (24)
19 nov. 18:00 **Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon, Nouvelle-Aquitaine** (87)

BAAL / GROUPE NOCES



ACROBATIE ET DANSE - CRÉATION 2023

Baal est une pièce de danse et d'acrobatie, portée par 5 hommes et un chœur de femmes présent dans le public. Soutenus par des textes féministes projetés et scandés, ces hommes et ces femmes, ensemble, appelleront à la déconstruction du patriarcat. *Baal* met en lumière les aspirations de la chorégraphe Florence Bernad, inspirée par la conclusion d'un article de Leïla Slimani dans Libération suite au mouvement #MeToo. « J'espère qu'un jour ma fille marchera la nuit dans la rue, en minijupe et en décolleté, qu'elle fera seule le tour du monde, qu'elle prendra le métro à minuit sans avoir peur, sans même y penser. Le monde dans lequel elle vivra alors ne sera pas un monde puritain. Ce sera, j'en suis certaine, un monde plus juste, où l'espace de l'amour, de la jouissance, des jeux de la séduction, ne seront que plus beaux et plus amples. À un point qu'on n'imagine même pas encore. »

FLORENCE BERNAD s'impose depuis 2001 comme représentante d'une danse physique et théâtrale, virtuose, émotionnelle et transpirante, avec l'envie particulière d'aller chercher tous les publics. Ses créations mêlent la danse et le texte, et sont souvent enrichies du parcours pluridisciplinaire des artistes dont elle s'entoure. Elle explore le mouvement acrobatique circassien et le mât chinois, en les associant à son écriture chorégraphique. En 2001, elle crée Groupe Noces avec Gypsy David. Aujourd'hui, la cie est installée à la Friche Mimi, à Lavérune, en périphérie de Montpellier. Depuis 2001, la chorégraphe et metteuse en scène a créé 10 spectacles : *Je suis Tigre*, *For love*, *Lullynight*, *Punky Marie*, *Montagne*, *Coco*, *Solo pour une femme seule*, *Pogo*, *Du sirop dans l'eau*, *Blue Blue Sky* et *Nous saurons faire l'amour sous les bombes*.

Avec **Franck Saurel**, **Simo Nahhas**, **Diogo Santos**, **Antonio Milheiceiros**, **Flavien Esmieu**, **Gypsy David** et les chanteuses amateurs des chorales des territoires - Textes écrits par **Florence Bernad**, **Aurélie Namur**, **Bruno Paternot**, **Guillaume Sendron** et des adolescent.e.s de classes de 4ème du collège de Cambo les Bains lors d'ateliers d'écriture donnés par Stéphane Page. Un extrait de l'article « un porc, tu nais ? », écrit par Leïla Slimani est repris - Voix off **Jenn Rihouey**, **Franck Saurel** - Chorégraphe et metteuse en scène **Florence Bernad** - Compositeur **Nantho Valentine** - Créateur lumière **Nicolas Buisson** - Regard extérieur acrobatique **Guillaume Sendron** - Costumes **kingkongGIRL**

groupenoces.com

18 nov. 20:00 **Théâtre Molière, Sète (34)**

organisé par **Théâtre Molière, Scène nationale de Sète et du bassin de Thau & La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie** en partenariat avec le festival Temps de cirque dans l'Hérault

19 nov. 17:00 **Scène de Bayssan, Béziers (34)**

Organisé par **EPIC Hérault & La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie** en partenariat avec le festival Temps de Cirques dans l'Hérault

SCÈNES ÉTRANGES DANS LA MINE D'OR / STUDIO PHANTÔM - ELSA GUÉRIN

JONGLAGE - CRÉATION 2022

La pièce prend pour point de départ la plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage : une image d'il y a environ 4000 ans qui se trouve dans un tombeau en Égypte et qui représente trois jongleuses à trois balles. Trois femmes les font apparaître sur scène en chair et en os. Entre documentaire et récit intime, la voix off nous relate le début d'un processus d'association avec d'autres représentations, de diverses époques et cultures, partition hybride de jonglage et de danse, comme un voyage dans le temps et l'espace, des jongleuses de l'Antiquité jusqu'à celles d'aujourd'hui...

Après avoir co-dirigé le Cirque Bang Bang, ELSA GUÉRIN crée *Le Poil de la Bête* en 2017, puis *La Condition collective* avec les étudiants de l'Académie de l'Union. Elle fonde en octobre 2019 l'association Studio Phantôm, afin de produire ses projets artistiques.



Chorégraphie, mise en scène, texte et voix off **Elsa Guérin** - Interprétation **Elsa Guérin, Gaëlle Cathelineau, Mathilde Robin** - Collaboration à la dramaturgie **Delphine Lanson** - Lumières **Grégoire Plancher** - Arrangements sonores **Elsa Guérin** et **Matthieu Rivière** - Scénographie et costumes **Elsa Guérin**
studiophantom-elsaguerin.com

17 nov. 20:00 Le Vaisseau, Parc du château de Nexon (87) – organisé par **Le Cirque Pôle National Cirque, Nexon, Nouvelle-Aquitaine**, en partenariat avec le soutien de l'OARA

CABARET CIRCASSIEN / COLLECTIF MALUNÉS

SOUS CHAPITEAU

Sous un chapiteau enflammé, le Collectif Malunés vous invite à prendre part à une soirée exceptionnelle, personnelle et collective : une nuit du cirque poétique, héroïque, esthétique, parfois bordélique, bien entendu acrobatique, et le tout en musique ! Vous côtoierez des trapézistes extravagants, des acrobates complètement dingues, une petite sirène à la voix ensorcelante... Et avec fureur, on pourra se déchaîner sur le dance floor en célébrant le cirque sous toutes ses facettes !

Le COLLECTIF MALUNÉS est né d'une envie insatiable de s'enrichir artistiquement sur la piste et dans la rue tout en suivant la formation supérieure des arts du cirque de Tilburg (AcaPA). En 2011, un an après avoir commencé la tournée du spectacle de rue *Sens Dessus Dessous*, le Collectif est lauréat du concours du festival international de rue Miramiro, à Gand. En 2015 arrive le spectacle *Forever, Happily...*, qui a reçu le « Prix de la Culture pour le cirque 2016 » en Belgique. Le Collectif s'agrandit, et suivent *We agree to disagree*, *Bitbybitet Homan*.



Avec Méliissa Roguier, Lola Devault-Sierra, Wiennen Silveira, Aurélie Agullo, Nickolas Van Corven, Luke Horley, Juliette Correa, Simon Bruyninckx et Vincent Bruyninckx
collectifmalunes.be/

17 nov. 18:30 Agora, Pôle National Cirque Boulazac, Aquitaine (24)

AVANT LA NUIT D'APRÈS / CIE EQUINOTE

CIRQUE ET THÉÂTRE ÉQUESTRE SOUS CHAPITEAU - CRÉATION 2020

Dans une ambiance de fête foraine fantasmagorique, sous un chapiteau, le cirque EquiNote crée l'enchantement en mariant le cirque, la musique live, le théâtre et les chevaux pour interroger le temps et ses fantômes. Elle convoque le personnage de Hamlet, héros shakespearien par excellence, pour interroger le temps et ses fantômes. Un voyage entre deux rives, entre la vie et la mort, où le cheval devient passeur d'âmes et de souvenirs... Une fresque vivante aux lumières douces, poudreuses et satinées.

Vincent Welter et Sarah Dreyer, originaires du monde agricole, achètent un chapiteau d'occasion et initient leur première création *Les chevaux sur la soupe*, repas-spectacle équestre et musical inspiré de l'agriculture et du lien à la terre. De ces prémices, la COMPAGNIE EQUINOTE voit le jour en 2010. Ils poursuivent leur aventure en 2011 avec *Terre à cheval*, créé avec la compagnie Sakapunta et inspiré du décalage entre le mode de vie de la ville et celui de la campagne, dans un contexte où les abeilles ont la vie dure. La rencontre du metteur en scène Arnault Mougenot marque l'origine de la troisième création *Face Cachée*. Marie Moliens signe la mise en piste d'*Avant la Nuit d'après*, quatrième création de la compagnie.



Mise en piste **Marie Moliens - Séverine Bellini et Virginia Dahn** (Contorsion & mât chinois), **Sarah Dreyer** (Voltige équestre), **Alfred Gilleron** (mât chinois), **David Koczij** (musique & chant), **Benoît Charpe** (Acrobaties & jeu), **Vincent Welter** (Vltige équestre) - création lumières **Marie Moliens** - costumes **Solenne Campas** - Décors **Sarah Anstett, Vincent Welter** - Création musicale **David Koczij**
cie-equinote.fr

18 nov. 17:30, 19 nov. 16:00 Chapiteau EquiNote, Parking de Covoiturage 43 La Bauche, Saint Hilaire de Villefranche (17) – organisé par **A4**

AU CAFÉ DES NONCHALANTS / CIRCOGRAPHIE

JONGLAGE ET DANSE - CRÉATION 2023

Deux jongleurs se posent en spectateurs amusés du monde qui les entoure et de ses temporalités, s'amusant à jouer du contraste de rythme qui les sépare de leur environnement. Pour résister à la friction de ces distorsions temporelles et aux absurdités sociales qui les entourent ils ont choisi leur posture : la nonchalance. C'est à travers une danse burlesque et détraquée au service du jeu et de l'objet, que l'inattendu rencontre la routine, que l'exploit se fraie un chemin dans le quotidien. Jongleurs des rythmes de vie, danseurs des petits détails, ils proposent un regard tendre sur le tragique caché dans nos quotidiens.

CIRCOGRAPHIE est créée en 2019 par Asaf Mor, Lucien Coignon et Milàn Galy tous trois formés à la jonglerie au C.R.A.C de Lomme. La compagnie a pour objectif de mêler danse et jonglerie à travers différentes écritures chorégraphiques. Ce deuxième projet vient de l'envie de Milàn de travailler avec un autre artiste, Thibault Michel une pièce comique et absurde pour la rue à la suite d'*Entre nœuds*, première création de la compagnie destinée à la salle.



De et avec **Milàn Galy et Thibault Michel**
circographie.fr/index.html

18 nov. 20:30 **Conservatoire Clara d'Anduze** (30) – organisé par **Le Conservatoire Maurice André & La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie**, en partenariat avec festival Temps de Cirques - Alès

CECI N'EST PAS UN EXERCICE / COLLECTIF POURQUOIPAS

PORTÉS ACROBATIQUES, JONGLAGE, MUSIQUE - CRÉATION 2023

Dans un monde complètement aseptisé, où le risque a disparu, où le danger n'existe plus, sur une planète affaiblie par des années d'éducation placée sous le signe du conditionnement et de la surprotection, plus personne ne sait vivre... On est nombreux.ses dans ce gymnase. Pourquoi cette sirène ? Et tout ce branle-bas de combat ? Que font ces gens avec des casques et des carapaces de coussins ? Ils nous demandent : "N'avez-vous donc pas peur, vous ?" On se dit que non, mais peut-être qu'on devrait.

LE COLLECTIF POURQUOIPAS naît en 2018 avec la création du spectacle *La Volonté des cuisses*. Pour cette nouvelle création les quatre artistes du collectif sont rejoints par le duo Txomin et Chloé, deux des quatre fondateurs du Collectif du Plateau.



Artistes au plateau et écriture collective David Aubé, Simon Berger, Chloé Frappat, Marco Gorges, Txomin Laurent, Charlotte Meyerdiérs - Regards complices Camille Richard, Nicolas Vercken - Regard acrobatique Maxim Pervakov - Costumes Chloé Chamuldrat - Composition musicale Simon Berger
collectifpourquoipas.fr

19 nov. 15:00 **Le Tremplin, Saint-Ambroix (30)** – organisé par **La Maison de l'eau - Pays de Cèze-cévennes & La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie**, en partenariat avec le Festival Temps de Cirques dans le Gard

LE CABARET RENVERSÉ / LA FAUX POPULAIRE LE MORT AUX DENTS

SOUS CHAPITEAU - CRÉATION 2023

La Faux Populaire vous invite sous son chapiteau à une véritable soirée cabaret. Les tables sont dressées, les verres se remplissent et c'est tout un univers intime et personnel qui se livre à nos yeux. De manipulations cristallines, en acrobaties vélocipédiques, ou en conflits balistiques de toutes sortes et bien d'autres surprises encore, le spectacle explore cet étrange besoin universel qu'est celui de vivre à deux. Une rencontre entre 120 convives et deux artistes pour éclairer de manière joyeuse, ludique et sensible, la dualité permanente du vivre en couple. Julien Candy et Juliette Christmann, en jouant de tous leurs arts, questionnent à travers la forme classique du cabaret les notions de modèle, d'héritage, et tentent de renverser ou d'entrechoquer les codes. Mais finalement, pour repeupler un univers, quoi de mieux que d'être deux ?

Après avoir fait ses armes dans le théâtre (École internationale Jacques Lecoq), JULIEN CANDY se tourne vers le cirque et crée en 2006 la Compagnie La Faux Populaire Le Mort aux Dents. Les spectacles de la Compagnie se présentent en dispositif circulaire, ou en grande proximité avec le public : *Le Grand déballage*, *Le Cirque misère*, *Le Cirque poussière*, *Le Cirque précaire*, *Le Céleste*, *Le Cirque piètre*.



Sur une idée de **Julien Candy et Juliette Christmann** - Écriture, mise en scène, scénographie **Julien Candy** - Interprétation **Juliette Christmann, Julien Candy, Lady et des convives** - Accompagnement mise en scène **Christian Lucas** - Construction **Pierrick Stéphant, Julien Candy** - Création lumière **Matthieu Cormier, Tom Couillerot, Julien Candy** - Régie technique **Tom Couillerot** - Conseil scénographie **Pierrick Stéphant** - Contribution **Guy Perillou**
lafauxpopulaire.com

17 et 18 nov. 20:30 **La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie (30)**

BARAKA, LE CABARET ROCK !! CIRQUE BARAKA

CABARET - CONCERT, SOUS CHAPITEAU - CRÉATION 2021

C'est dans un feu de joie, une invitation au voyage, au bonheur de partager un moment unique que les Baraka convient leurs amis musiciens des Poors. Ce groupe limousin vous offrira une interprétation subjective et viscérale du répertoire des Doors, rendant hommage à la poésie électrique de la bande à Morrison. Dans cette communion rock'n'roll et psychédélique, Baraka lâchera ses bêtes : acrobates, jongleur-euses, danseur-euses. Sur terre, comme dans les airs, laissez-vous embarquer dans ce concert-spectacle endiable !

LE COLLECTIF BARAKA a fait le tour de la méditerranée avec son premier spectacle sous chapiteau, *Baraka* créé en 2017. Le *Cabaret Rock* né en 2021 pour les 50 ans de la mort de Jim Morrison et *Ochoen* 2022. Le nomadisme est ancré dans les gènes de l'équipe.



Avec Lise Cluzaud, Monica Costamagna, Hugo Ferron, Sandra Bonomi, Matias Muñoz, Nelly Donnat et Julien Vieillard - Musiciens LES POORS Paul Casas, Antonin Chabillan, Rémi Brouillac, "Moustique" Gérald et Benoît Fouillaud - Technique Thibaut Herbreteau et Tristan Camporesi cirquebaraka.com

19 nov. 18:00 **La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Scène conventionnée, Balma (31)**

PROJET GRAND-MÈRE / UN LOUP POUR L'HOMME

PORTÉS ACROBATIQUES - CRÉATION 2021

Qu'est-ce que défier les lois de l'équilibre et de la gravité quand les articulations rouillent et le muscle fond ? Comment s'abandonner, quand le corps désapprend à force de ne plus se risquer ? Qu'est-ce que prendre en charge, qu'est-ce que prendre soin ? Porter, c'est prendre soin ? Y-a-t-il une tentation de contrôle ? Faut-il multiplier les saltos pour faire cirque ? Se tenir sur un pied, c'est voltiger quand on a bien 4 x 20 ans ? A chaque nouvelle escale, André Rosenfeld Sznelwar entraîne une nouvelle "grand-mère" dans un duo de fragile voltige, et nous invite à un parcours sensible, ponctué de mots, d'images et d'objets, qui explore nos relations de confiance et dépendance, et repousse obstinément les possibles du corps. Une ode au pas dans le vide, à partir de ces moments extraordinaires, où une femme ayant l'âge d'être grand-mère accepte pour la première fois d'être décollée du sol.

La cie UN LOUP POUR L'HOMME, fondée en 2005, mène une recherche spécifique autour de la pratique du main à main, qui constitue un art de l'action plutôt que de la démonstration. Avec près de 600 représentations d'*Appris par corps* (2006, Lauréat du Prix Jeunes Talents Cirque Europe), de *Face Nord* (2011), de *Rare Birds* (2017), et de la reprise féminine de *Face Nord* (2018), le rayonnement de la compagnie est aujourd'hui national et international. En 2020, Arno Ferrera et Mika Lafforgue créent le duo *Cuir*. Amorcé dès 2003 par ALEXANDRE FRAY, c'est en 2021 que *Le Projet Grand-Mère (ou J'aurai toujours des rêves, maman)* aboutit en un triptyque participatif impliquant des personnes âgées locales. La compagnie a créé récemment *Dans l'Espace*, une pièce circulaire sous chapiteau pour quatre acrobates et deux musiciens en live.



Direction artistique **Alexandre Fray** - Conception **Alexandre Fray, Miriam Kooyman et Cathy Blisson** - Avec **André Rosenfeld Sznelwar et 5 grand-mères locales** - Regard extérieur et mise en espace **Christophe Bergon** - Création vidéo et musique **Karim Zeriahen** - Création sonore **Cathy Blisson**
unlouppourlhomme.com

18 nov. 18:00, 19 nov. 16:00 **La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, scène conventionnée, Balma (31)** -, en partenariat avec En complicité avec le RING - Scène périphérique, le NeufNeuf Festival et avec le soutien de l'ONDA

AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION SUD-OUEST

LE FRICHTI / CIE L'ABSENTE - YANN FRISCH INVITE PHILIPPE BEAU ET NAGHIB SHANBEHZADEH

Esplanade des Terres Neuves, Bègles (33) – Organisé par La citéCirque de Bègles

REN'CONTRE - RENC'ART / DUO JUSTE À DEUX

Agora, Pôle National Cirque, Boulazac Nouvelle-Aquitaine (24)

A SNACK TO BE / CIE LA MAIN S'AFFAIRE

L'Arcanson, Biscarrosse (40) – Organisé par Le CRABB, En partenariat avec la Mairie de Biscarrosse, le Département des Landes et la Région Nouvelle-Aquitaine

LA PROLEPSE DES PROFANES / CIE ARMISTICE

Médiathèque André Chamson, Aigues-Mortes (30) – Organisé par la Médiathèque André Chamson & La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, en partenariat avec Temps de Cirques dans le Gard & Salle du Château, Laval-Pradel (30) – Organisé par la Ville de Laval-Pradel & La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, en partenariat avec festival Temps de Cirques - Alès

DE L'UNE À L'HÔTE / VICTORIA BELÈN & VIOLAINE SCHWARTZ

Le Cratère, Scène nationale d'Alès, (30) – Organisé par Le Cratère, Scène nationale - Alès & La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, en partenariat avec le festival Temps de Cirques - Alès

FEMMES DE CROBATIO / LA COLLECTIVE

Espace Roguet, Toulouse (31) – organisé par La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, l'Espace Roguet, le Conseil départemental de Haute-Garonne

LES PETITES CASSEROLES QUE TU TRIMBALLE / CIE L'ENVERS DU MONDE

Centre Culturel de quartier Soupetard, Toulouse (31)

LE BRUIT DU DEDANS / CIE SHTOCK

Le Petit Théâtre Maurice Sarrazin (programmation hors les murs du Pari, fabrique artistique), Tarbes (65) – Organisé par Tarbes en Scènes - Ville de Tarbes

CROQUETTE, CORPS, CORNICHON / CIE LA BARQUE ACIDE

Centre Culturel Renan, Toulouse (31)

MEKTOUB / LA NOUR - MOUNA NEMRI

Centre Culturel Henri-Desbals, Toulouse (31) – En partenariat avec La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Scène conventionnée

SANS TEMPS / BAZAR FORAIN

Esplanade du collège Florian, Anduze (30) – Organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie, En partenariat avec La Ville d'Anduze

LA CACHETTE / BARO D'EVEL

L'Astrada, Scène conventionnée, Marciac (32) – En partenariat avec CIRCa

CARTE BLANCHE À L'ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE DE CHÂTELLERAULT

Chapiteau EquiNote, Saint Hilaire de Villefranche (17) – Organisé par l'association A4 & Les 3T - Scène conventionnée, Châtellerault (86)

DU SIMPLE AU DOUBLE DE LA CIE EMBROUILLAMINI, DES ATELIERS ET DES SURPRISES !!! / ÉCOLE DE CIRQUE LES CAS DU CYRQUE

Espace Valentré, Cahors (46) – Organisé par L'École de cirque Les Cas du Cyrque, école pratique amateur sillonnant la campagne Lotoise, en partenariat avec le Grand Cahors, la Mairie de Cahors, la Fédération Française des Écoles de Cirque et la Fédération Régionale des Écoles de Cirque

HEPTATHLON DU CIRQUE (RENCONTRES, ATELIERS ET DÉFIS CIRQUE) / PASSING, ÉCOLE DE CIRQUE

Passing, École de Cirque, Tarbes (65) – Organisé par l'École de cirque PASSING et la FREC Midi-Pyrénées

NUIT EXPEP'SIONNELLE ! (ATELIERS, SCÈNE OUVERTE, DISCO CIRQUE) / ÉCOLE DE CIRQUE PEP'S

École de cirque Pep's, Blagnac (31)

RENCONTRES AMATEURS DE LA FREC MIDI-PY / FREC MIDI-PYRÉNÉES

Boîte à Malice, Montauban (82) – Organisé par la Fédération Régionale des Écoles de Cirque Midi-Pyrénées

CIRQUONS ! (INITIATION AUX ARTS DU CIRQUE) / PAR HAZ'ART

La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, scène conventionnée, Balma (31) – Organisé par Par Haz'Art

CIRQUE BARAKA - ATELIER POUR ENFANTS / CIRQUE BARAKA

La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, scène conventionnée, Balma (31)

ATELIER JONGLAGE / ELSA GUÉRIN - STUDIO PHANTÔM

Le Vaisseau - Parc du château de Nexon, (87) – Organisé par Le Sirque, Pôle National Cirque, Nexon Nouvelle-Aquitaine

LES STRUCTURES PARTICIPANTES

(*MEMBRES TERRITOIRES DE CIRQUE)

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

1 – Ain

ETAC - École des techniques et Arts du Cirque de Bourg en Bresse

3 – Allier

Théâtre de Cusset, Scène conventionnée – Cusset*

7 – Ardèche

La Cascade, Pôle National Cirque – Bourg-Saint-Andéol*

Théâtre Les Quinconces – Vals Les Bains

38 – Isère

Théâtre du Vellein, Scènes de la CAPI, Scène conventionnée – Villefontaine*

42 – Loire

Festival des 7 Collines – Saint-Étienne*
Maison de l'Université – Saint-Étienne

63 – Puy-de-Dôme

Le Caméléon – Pont-du-Château

69 – Rhône

Les SUBS, Scène conventionnée – Lyon*
Musée des Beaux-Arts – Lyon
Association de Préfiguration pour une Cité Internationale des Arts du Cirque – Lyon
Festival Terre de mystères à l'Auditorium de l'Agora – Limonest
La Mouche – Saint-Genis-Laval

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

21 – Côte-d'Or

CirQ'ônflex, Association pour le développement du cirque contemporain – Dijon*
Théâtre Mansart, CROUS BFC – Dijon

BRETAGNE

22 – Côtes-d'Armor

Carré Magique, Pôle National Cirque – Lannion*

29 – Finistère

L'Atelier Culturel – Landerneau
Centre Culturel Le Family – Landerneau

35 – Ille-et-Vilaine

AY-ROOP – Rennes*
Le Grand Logis – Bruz
La Loggia – Bréal-sous-Montfort

56 – Morbihan

TRIO...S, Théâtre du Blavet – Inzinzac-Lochrist*
Centre Socioculturel Jean Ferrat – Hennebont
Champs Boule Tout – Camors
Le Dôme – Saint-Avé

GRAND EST

51 – Marne

Le Palc, Pôle National Cirque – Châlons-en-Champagne*

55 – Meuse

acb Scène nationale – Bar-le-Duc*
Transversales, Scène conventionnée – Verdun*
La Barroise – Bar-le-Duc

57 – Moselle

La ville de Florange & La Passerelle – Florange

88 – Vosges

La Nef, Pôle Spectacle Vivant de la Communauté d'Agglomération de Saint-Dié-des-Vosges*

HAUTS-DE-FRANCE

59 – Lille

Le Prato, Pôle National Cirque – Lille*
Le Cirque du Bout du Monde – Lille

80 – Somme

Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens*

ÎLE-DE-FRANCE

75 – Paris

Coopérative De Rue et De Cirque (2r2c)*
RueWATT
Cirque Électrique
La Villette, Espace chapiteau

77 – Seine-et-Marne

Théâtre-Sénart – Lieusaint

92 – Hauts-de-Seine

L'Azimut, Pôle National Cirque – Châtenay-Malabry & Antony*
PPCM, Le Plus Petit Cirque du Monde – Bagneux*
Cirque Nomade - Boulogne-Billancourt

93 – Seine-Saint-Denis

La Maison des Jonglages, Scène conventionnée – La Courneuve*
Houdremont, Centre culturel - La Courneuve*
Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée – Tremblay-en-France*

NORMANDIE

14 - Calvados

Théâtre de La Renaissance – Mondeville*

50 – Manche

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf*

76 – Seine-Maritime

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf*

NOUVELLE-AQUITAINE

17 – Charente-Maritime

Association A4 – Saint-Jean-d'Angély*
Chapiteau EquiNote - Saint-Hilaire-de-Villefranche

24 – Dordogne

Agora, Pôle National Cirque – Boulazac*

33 – Gironde

La CitéCirque, Creac, Chapitô – Bègles*

40 – Landes

Le Crabb – Biscarrosse*

86 – Vienne

École Nationale de Cirque de Châtelleraut

87 - Haute-Vienne

Le Sirque, Pôle National Cirque – Nexon*

OCCITANIE

30 – Gard

La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque – Alès*
Le Cratère, Scène nationale - Alès
Le Conservatoire Maurice André, site Clara d'Anduze – Anduze
Ville de Laval-Pradel

Médiathèque intercommunale André Chamson – Aigues-Mortes
Le Tremplin – Saint-Ambroix
La Maison de l'Eau – Pays de Cèze-Cévennes
Théâtre Le Périscope – Nîmes
Espace Culturel La Berline – La Grand-Combe

31 - Haute-Garonne

La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Scène conventionnée – Balma*
Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque – Toulouse
École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse Occitanie
École de cirque Pep's – Blagnac
Par Haz'Art, École de cirque adaptée – Balma
Centre Culturel de quartier Soupertard – Toulouse
Centre Culturel Renan – Toulouse
Centre culturel Henri-Desbals – Toulouse
Espace Roguet – Toulouse
Conseil Départemental de Haute-Garonne

32 – Gers

L'Astrada – Marciac
Salle Jean-Claude Brialy – Samatan

34 - Hérault

Théâtre Molière, Scène nationale de Sète et du bassin de Thau – Sète
Scène de Bayssan – Béziers
EPIC Hérault

46 – Lot

Espace Valentré – Cahors

65 – Hautes-Pyrénées

Tarbes en Scènes - Ville de Tarbes
Le Petit Théâtre Maurice Sarrazin – Tarbes
Passing - École de cirque de Tarbes
La FREC Midi-Pyrénées

82 – Tarn-et-Garonne

Boîte à Malice – Montauban

PAYS DE LA LOIRE

44 – Loire-Atlantique

Le Grand T, Scène conventionnée – Nantes*
ONYX, Scène conventionnée – Saint-Herblain*

72 – Sarthe

Le Plongeur - Cité du Cirque, Pôle National Cirque
– Le Mans*

Salle communale "Ancienne Gantine" – Beaumont-
sur-Sarthe

Haut Gem – Mamers et La Ferté-Bernard

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

6 - Alpes-Maritimes

Théâtre de Grasse, Scène conventionnée – Grasse*

Piste d'Azur - Centre régional des Arts du Cirque

PACA – La Roquette-sur-Siagne

13 – Bouches-du-Rhône

Archaos, Pôle National Cirque – Marseille*

Théâtre de l'Olivier, Scènes et Cinés, Scène
conventionnée, Istres*

83 – Var

LE PÔLE - La Saison Cirque Méditerranée, Scène
conventionnée – Le Revest-les-Eaux*

GUADELOUPE

Métis'Gwa*

Ville des Abymes

L'Artchipel - Scène nationale de Guadeloupe

Palais de la Culture Félix Proto

ALLEMAGNE

Berlin

Katapult

Theater im Delphi

Studio e.V. Holzmarkt

Q-Space

Circus Schatzinsel

Ufa Fabrik

Centre français

Säälchen

Chamäleon Theater

Zirkus Mond

Hošek Contemporary

90 Mill

Villa Kuriosum

Vuesch e.V.

Köln

studiobühnekoeln

LATIBUL Theater- & Zirkuspädagogisches Zentrum

AHK – Zentrum für urbane Jugend- und

Bewegungskultur

tanzfaktor

Haus der Architektur

Theater unter der Brücke

Ailleurs en Allemagne

Open Space – Bochum

Tollhaus – Karlsruhe

Lurupina Zirkusfestival & Circus Abrax Kadabrax –
Hamburg

Fritz-Henßler-Haus – Dortmund

Studio 7 – Theater – Schwerte

Flottmann-Hallen – Herne

Cirkus Schnickschnack – Herne

Märkisches Museum – Witten

Pepe Arts – München

Haus der Jugend Zirkus Salto – Hannover

BELGIQUE

UP - Circus & Performing Arts – Bruxelles*

Latitude 50 – Marchin*

BURKINA FASO

Festival des Arts du Cirque de Bobo-Dioulasso

Espace Rencontre Jeunesse de Dafra

Centre Africa Unite

CANADA

École Nationale de Cirque de Montréal

ÉTATS-UNIS

Circadium - School of Contemporary Circus –
Philadelphia

IRLANDE

Westport Town Hall – Westport

PORTUGAL

LEME – Lhavo

Fábrica das Ideias – Gafanha da Nazaré

Bússola / 23 Milhas – Município de Ílhavo

SUISSE

Théâtre le Reflet – Vevey

Zirkusquartier – Zürich

Station Circus – Basel

kHaus – Basel

Le Spot – Sion

Église des Jésuites – Sion

Stadttheater – Langenthal

Circobello – La Chaux-de-Fonds

LeZarti'Cirque – Sainte-Croix

Malévoz Quartier Culturel – Monthey

L'Art d'en Faire – Joyeuse

Schulanlage Ägerten – Wettswil am Albis

Kultur8907– Wettswil am Albis

TAÏWAN (R.O.C)

Taiwan Contemporary Culture Lab (C-Lab) – Taipei
City

Hsingho Co Ltd and HooH

La Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC) et ses écoles adhérentes rejoignent la Nuit du Cirque pour sa 5^{ème} édition. La FFEC a pour mission de structurer, valoriser et qualifier l'enseignement des arts du cirque. Elle contribue notamment à la réflexion et au développement des arts du cirque en France. Les écoles agréées de la FFEC vous proposeront des ateliers, spectacles, concerts, et bien d'autres surprises pour cette nuit circassienne.

Pour la première fois, la FEDEC (Réseau international pour la formation professionnelle aux arts du cirque) participe à la Nuit du Cirque. L'occasion de donner un coup de projecteur international à cette célébration du cirque ! Nous avons sollicité les 80 membres de notre réseau, répartis dans une trentaine de pays, pour organiser une projection de vidéos circassiennes. Une vidéothèque existe déjà en ligne grâce à notre projet TRACES : chaque année, nous défions les étudiant-es des écoles de cirque de réaliser une création vidéo de 3 minutes sur une nouvelle thématique. Les vidéos TRACES sont ensuite diffusées pendant le festival Circa, à Auch, et relayées sur les réseaux sociaux. Grâce à La Nuit du Cirque, elles seront projetées les 17-19 novembre en quasi-simultané sur tous les continents, dans les différentes écoles de cirque professionnelles de la FEDEC !

