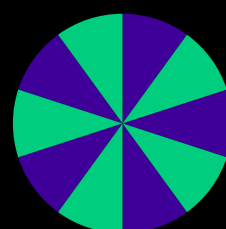
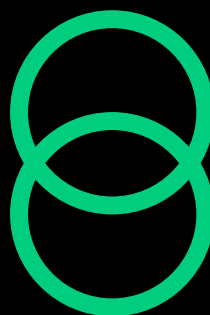
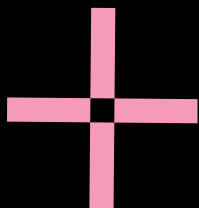
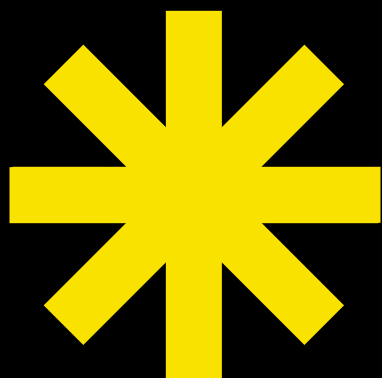


LA NUIT



DU CIRQUE

un événement
**Territoires
de
cirque**

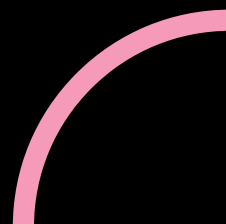


15

16

17

NOV 2024



Dossier de presse

Contact Presse nationale :
bureau nomade

- Carine Mangou : 06 88 18 58 49
carine@bureau-nomade.fr
- Estelle Laurentin : 06 72 90 62 95
estelle@bureau-nomade.fr

ENTRETIEN AVEC VINCENT BERHAULT

VICE-PRÉSIDENT DE TERRITOIRES DE CIRQUE

DIRECTEUR DE LA MAISON DES JONGLAGES

Cette 6^{ème} Nuit du Cirque portée par Territoires de Cirque (TDC) s'inscrit dans la belle dynamique de progression que connaît l'événement depuis sa création en 2019, avec un nombre toujours plus important de lieux participants et de propositions, non seulement en France mais aussi à l'étranger. Ce qui est particulièrement réjouissant dans le contexte économique et politique difficile qui est le nôtre. Faut-il pour autant en conclure que le cirque de création échappe à la conjoncture ?

Vincent Berhault : Cette vaste Nuit du Cirque, qui pour la 4^{ème} année s'étend sur trois jours, prouve assurément la grande richesse de ce jeune champ artistique qu'est le cirque de création, qui depuis sa naissance dans les années 70-80 – on parlait alors plutôt de « nouveau cirque », par opposition au cirque traditionnel – n'a cessé que de grandir. Alors qu'il n'existait au début qu'une poignée de compagnies comme le Cirque Plume et Archaos qui construisirent de grandes aventures artistiques, le paysage circassien compte aujourd'hui un nombre de compagnies important et en augmentation constante. Ce que reflète très bien la Nuit du Cirque, qui en offrant une photographie à l'instant T la plus juste possible de l'état du cirque de création témoigne forcément de cette dynamique.

Laquelle va toutefois nécessairement être affectée par les coupes budgétaires annoncées pour l'ensemble des arts vivants et plus généralement des services publics, qui interviennent dans un contexte déjà très fragilisé par le Covid puis par la hausse du coût de l'énergie qui se fait au détriment du disponible artistique. De nombreuses compagnies, même bien installées, ont une saison 24-25 très réduite et une visibilité très limitée et peu engageante sur la suite. La Nuit du Cirque est d'autant plus précieuse.

La progression du Rassemblement National a fait réagir un certain nombre d'artistes du milieu théâtral, qui a alors formulé ses questionnements voire son autocritique sur la façon dont il assure sa mission de service public. Qu'en est-il selon vous du cirque de création ?

V.B. Historiquement, le cirque de création est un art de grande proximité et répond de manière très pertinente à la problématique d'une offre culturelle pour toutes et tous à la fois populaire et exigeante esthétiquement. Cependant dans le secteur du cirque les notions de diversité et d'inclusion sont encore à travailler autant du côté des publics que par le soutien à des équipes artistiques plus représentatives de la richesse multiculturelle de la société française. De plus, grâce au chapiteau, le cirque peut se déplacer au plus près des habitants, y compris sur des territoires où l'offre culturelle est rare. C'est l'une des raisons pour lesquelles la création sous chapiteau est à défendre, ce que font plusieurs participants à la Nuit du Cirque, où l'on peut découvrir une vingtaine de spectacles sous chapiteau. On peut citer par exemple la création de la compagnie Rasposo, *Hourvari*, qui naît pour l'occasion au Palc – Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne (51), la dernière création de la Cie Max et Maurice, *Les Grands Fourneaux #2* à Mondeville (14), *Foutoir Céleste* de Cirque Exalté à Nantes (44), Cirque Queer à La Seyne-sur-Mer (83)...

Toutefois, la recherche de reconnaissance du cirque de création comme un art majeur par les institutions et le public a généré un déploiement important de créations à destination de la salle et de l'espace public au détriment, parfois, du chapiteau. Le coût d'une création sous chapiteau est aussi souvent difficile à assumer même si l'idée reçue d'un impact environnemental fort est aujourd'hui véritablement remise en question. Il est important de soutenir ce mode de diffusion qui fait partie de l'ADN du cirque.

La création en espace public va elle aussi très directement à la rencontre des publics. Comment la Nuit du Cirque prend-elle en charge ce pan de la création circassienne ?

V.B. : Le cirque se joue en effet souvent en extérieur, ce que le mois de novembre permet peu. D'où l'assez faible représentation de ces propositions pendant la Nuit. Par contre de nombreux lieux font le choix de programmer en décentralisé et sortent de leurs murs pour aller dans des espaces où ils ont moins ou pas l'habitude de travailler : des salles des fêtes ou salles polyvalentes, des MJC, des centres sociaux-culturels, des médiathèques, mais aussi une église à Verdun (55)... Ces gestes de programmation traduisent la faculté du cirque à s'adresser au plus grand nombre, et il me semble qu'en tant qu'opérateurs nous avons tout intérêt à soutenir ces créations susceptibles de se jouer partout, en particulier celles qui font preuve d'une véritable réflexion sur le rapport au territoire. Lesquelles sont encore assez rares et méritent à mon avis de se développer. Des lieux y travaillent, comme Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle National Cirque du Mans (72) qui a par exemple porté la création de cirque en musée *Axis mundi* de la Cie

ISI ou encore La Verrerie – Pôle National Cirque Occitanie avec le dispositif « Cirque Portatif » accompagnant des spectacles de cirque tout terrain et tout public. Pour la Nuit du Cirque, la ville d'Aigues-Mortes (30) présente l'une des créations nées de ce dispositif : *La Supérette* d'Édouard Pourichard.

La grande majorité des spectacles que vous évoquez jusque-là sont des créations très récentes. Pour autant, la Nuit du Cirque permet-elle aussi de voir des pièces plus anciennes, voire de répertoire, lequel fait l'objet d'une attention de plus en plus aiguë depuis quelques années de la part des artistes aussi bien que des opérateurs ?

V.B. : En effet, la Nuit du Cirque met largement en avant la création circassienne la plus récente. Alors qu'elle était à ses débuts surtout un temps de diffusion pour les structures participantes, celles-ci sont de plus en plus nombreuses à se saisir de l'événement comme d'une occasion pour programmer des créations circassiennes inédites. Ce qui nous renseigne sur l'importance grandissante de cette Nuit du Cirque au sein du milieu et du spectacle vivant dans son ensemble, et nous dit aussi beaucoup du rapport des lieux au cirque contemporain, dans la mesure où chacun est entièrement libre de programmer pendant la Nuit ce qu'il veut comme il le veut. Cet attrait pour la nouveauté peut être vu comme la preuve d'un désir de donner à voir la vitalité et la grande diversité de ce champ de la création encore assez largement méconnu, ce qui était l'un des objectifs initiaux de TDC en créant cette manifestation de très grande ampleur. Cependant ce goût du récent, qui s'exprime aussi par une belle mise en avant d'artistes émergents, ne se fait pas au détriment de personnalités plus établies. Avec *Parbleu !* de l'Atelier Lefevre et André qu'elle programme dans deux villes différentes, c'est par exemple un duo de la première génération du cirque de création que met à l'honneur La Transverse, Scène ouverte aux Arts Publics en Bourgogne Franche-Comté. Le Sablier – Centre National de la Marionnette en Normandie a porté son dévolu sur une autre compagnie née à peu près à la même époque, Max & Maurice. On trouve encore des noms comme Jani Nuutinen, le Cirque Aïtal, la compagnie Rasposo...

Sans oublier les artistes et compagnies de la génération intermédiaire, dont certains contribuent avec force au renouveau des écritures circassiennes.

V.B. : Tout à fait. L'Azimut (92) par exemple consacre sa Nuit à Maroussia Diaz Verbèke avec sa nouvelle création qui sort pour l'occasion, *Circus Remake*, et une conférence sur la notion de « circographie » qu'a développée cette artiste, réunissant circassiens et personnalités du monde de la recherche. Au programme aussi la compagnie EAEO et Defracto, qui font beaucoup pour le jonglage. Plusieurs collectifs sont également représentés comme TBTF à La Cascade – Pôle National Cirque (83) ou la Cie La Barque Acide au Sirque – Pôle National Cirque de Nexon (87), qui adoptent le modèle à succès de Galapiat qui appartient à cette même génération : ils font des spectacles ensemble et réalisent des créations individuelles, ce qui les rend plus forts face aux institutions. Cette cohabitation au sein de la Nuit du Cirque d'artistes de générations différentes reflète bien la réalité du réseau, qui a des assises solides et continue à se développer dans des directions multiples. Parmi lesquelles un cirque d'actualité, porté sur des questions d'actualité telles que l'identité, l'écologie, l'engagement, ou encore un cirque qui se revendique de sa part poétique, ou bien divertissante.

L'appel à participation à la Nuit du Cirque cette année s'est faite sur un mot d'ordre, la convivialité « extraordinaire », celle qui surpasse la convivialité « ordinaire » des structures. Cette idée s'exprime avec une puissance particulière dans certains lieux qui décident d'éditorialiser l'événement pour en faire un moment particulier de leur saison.

V.B. : La Nuit du Cirque est de plus en plus l'occasion pour les lieux et leurs équipes de faire preuve d'originalité, d'effectuer un « pas de côté », de concocter un accueil différent, surprenant, et de coconstruire également avec les artistes des propositions atypiques. C'est en ce sens que l'on peut parler d'une convivialité « extraordinaire ». Pour certains lieux en effet, la Nuit du Cirque est devenue un rendez-vous singulier, où les formats habituels de programmation sont bousculés, où l'on imagine des façons originales d'inviter le spectateur.

Que leur cœur d'activité soit circassien ou plus généraliste, on constate que de nombreux lieux se prêtent à ce jeu, exprimant là un besoin fort de déployer des rendez-vous hors-normes au moment de la Nuit, afin de la faire vraiment exister chez eux. Le Plongeoir, au Mans (72) et l'ONYX, Théâtre de Saint-Herblain sont devenus spécialistes en la matière : chaque équipe décide de prendre l'invitation de TDC au pied de la lettre en faisant vraiment durer l'événement jusqu'à la levée du jour. Cette année ils ont décidé d'échanger leurs spectateurs et spectatrices pour vivre deux Nuits du Cirque en deux jours. 20 Mancelles et Manceaux sont invités à passer la première soirée du 15 novembre à l'ONYX, avec trois compagnies qui traitent à leur façon la question du corps, de son acceptation. Trois spectacles autour de la différence pour célébrer l'altérité en toute convivialité. Ils rentreront en train au Mans

avec dans leurs bagages 20 spectateurs et spectatrices de l'ONYX. L'artiste jongleur Johan Swartvagher sera du voyage, ainsi qu'Amanda Delgado et Alejo Gamboa de la compagnie Alta Gama. L'équipe du Plongeur proposera, en deuxième soirée, une « balade au clair de lune », une invitation à se réapproprier la nuit dans un lieu tenu secret et en grande proximité avec la dizaine d'artistes conviés pour l'occasion. Elle sera suivie par un repas-spectacle intimiste au chapiteau.

D'autres lieux font la part belle aux étapes de création. En quoi est-ce intéressant ?

V.B. : Présenter des étapes de création est une manière pour les structures de faire entrer le spectateur dans le processus artistique, de l'associer davantage à leur fonctionnement. Les labels sont nombreux à faire ce choix, en particulier ceux qui ont des écoles. Lesquelles, qu'elles soient professionnelles ou amateurs, occupent aussi une place majeure dans la Nuit, qu'elles saisissent comme une opportunité d'ouvrir leurs portes et de s'essayer à la rencontre avec un public. Certaines ont un spectacle à partager, d'autres un cabaret ou encore un atelier... Cette participation est essentielle : elle concourt à faire de la Nuit un miroir de ce qu'est le cirque, c'est-à-dire un milieu à l'identité complexe, où pratiques amateurs et professionnelles entretiennent des rapports divers bien que pas toujours visibles. C'est une mise en valeur pratique et très palpable de ce que l'on appelle l'écosystème ou la filière du cirque de création qui inclut un ensemble d'acteurs de la transmission à la création en passant par la production et la diffusion.

La Nuit du Cirque est aussi un endroit privilégié depuis lequel regarder le développement du cirque de création à l'international.

V.B. : La participation de pays étrangers à la Nuit du Cirque, plus importante à chaque édition, permet de remettre en question une idée reçue selon laquelle le cirque de création serait très franco-français. S'il est en effet né en France et s'y est structuré avec vigueur, il prospère ailleurs sous des formes parfois proches, parfois tout autres. La Belgique, participante historique à la Nuit du Cirque, et qui pour la première fois cette année s'y inscrit avec le réseau Circuscentrum, a comme la Suisse un paysage circassien assez ressemblant au nôtre. L'Allemagne, qui est aussi de la Nuit, voit se développer à côté de sa tradition cabarettiste des formes nouvelles. L'Autriche est aussi de la partie, ainsi que la République Tchèque dont on entend de plus en plus parler dans la planète cirque. La Nuit du Cirque offre ainsi aux opérateurs des ouvertures possibles vers d'autres cirques. Et inversement, elle permet à celles et ceux qui portent ces cirques d'ailleurs d'avoir une idée du cirque français, de ses différents visages.

L'an dernier, TDC soutenait la compagnie ukrainienne Inshi. Ce type d'engagement va-t-il se poursuivre ?

V. B. : Ce travail autour d'Inshi a permis l'expérience d'une belle coopération au sein de TDC. Cela constitue une base pour le travail de mise en place d'un fond de production réalisé cette année, dont les fruits seront partagés publiquement à l'occasion de cette prochaine édition. Au terme d'un appel à remontée des projets auprès de tous les membres de TDC, un grand et un petit format vont être sélectionnés pour bénéficier d'un soutien. Pour que la Nuit et le cirque dans son ensemble continuent de briller...

Propos recueillis par Anaïs Heluin

La Nuit du Cirque est un événement international initié et organisé par Territoires de Cirque avec le soutien du ministère de la Culture en France, en collaboration avec l'Institut français et avec l'appui de Circostrada, ProCirque (Suisse), BUZZ et Forum Neuer Zirkus (Allemagne), la FFEC - Fédération Française des Écoles de Cirque, la FEDEC - Fédération Européenne des Écoles de Cirque professionnelles, Circuscentrum (Belgique) et l'Association tchèque de cirque contemporain (République Tchèque).

*Fondée en 2004 dans l'élan de l'Année des Arts du cirque, l'association **Territoires de Cirque** rassemble aujourd'hui soixante-deux structures – dont les quatorze Pôles Nationaux Cirque – engagées dans le soutien à l'émergence, la création et la diffusion du cirque. Ces structures sont ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche, scènes nationales ou conventionnées, théâtres de ville, services culturels, festivals, lieux de patrimoine, ou établissements de production.

PROGRAMMATION PAR RÉGION.....	6
NORD-OUEST	12
JUMELAGE LE MANS <-> SAINT-HERBLAIN / 2 NUITS DU CIRQUE EN 2 JOURS.....	13
FAIRE LE CHOIX DE NE PAS CHOISIR / CIE RAGE RAVAGE.....	13
MENTIR LO MÍNIMO / CIE ALTA GAMA.....	14
NEWROZ / CIE LA MEUTE.....	14
BALADE AU CLAIR DE LUNE / AVEC 15 ARTISTES DE CIRQUE.....	15
FOUTOIR CÉLESTE / CIRQUE EXALTÉ.....	15
HOW A SPIRAL WORKS / ART FOR RAINY DAYS.....	16
HOLD ON / FHEEL CONCEPTS.....	16
BIOGRAPHIES / CIE EA EO.....	17
FEELING SOUL / CIE XAV TO YILO.....	17
LES TROIS GRÂCES / PAULINE DAU / ANGÈLE GUILBAUD / CONSTANZA SOMMI.....	18
DANS LE SENS CONTRAIRE DU SENS DU VENT / COLLECTIF PORTE 27 - MARION COLLÉ, SYLVAIN LE VEY.....	18
SENSIBLE / CIE LES HOMMES SENSIBLES.....	19
DICKLOVE / CIE GUEULE - SANDRINE JUGLAIR.....	19
LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE / COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES.....	20
LA BOULE / CIE ATTENTION FRAGILE - LIAM LELARGE ET KIM MARRO	20
MONOGRAPHIE / CIE DE FRACTO - GUILLAUME MARTINET.....	21
CARTE BLANCHE / SIDE-SHOW.....	21
FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME / LA VOLTE CIRQUE - MATTHIEU GARY.....	22
LOOPS / CIE KIAÏ - CYRILLE MUSY.....	22
LES GRANDS FOURNEAUX #2 / CIE MAX & MAURICE.....	23
AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION NORD-OUEST.....	24
NORD-EST	25
CIRCUS REMAKE & CIRCORADIO TO EAT / MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE.....	26
À TIROIRS OUVERTS / CIE MAJORDOME.....	26
NOS MATINS INTÉRIEURS / COLLECTIF PETIT TRAVERS ET QUATUOR DEBUSSY.....	27
HOURVARI / CIE RASPOSO.....	27
A.N.G.S.T. / CIE LA MAIN DE L'HOMME.....	28
MAHAMAT / CIE LA MAIN DE L'HOMME.....	28
INDOMPTABLE / CIE PLACEMENT LIBRE.....	29
FRACTURES / CIE CIRCOGRAPHIE.....	29
BOUC ÉMISSAIRE / CIE DYSPERCÉE.....	30
QUARANTAINES / VÉRONIQUE TUAILLON.....	30
LE MEMBRE FANTÔME / CIE BANCALE.....	31
PARBLEU ! / ATELIER LEFEUVRE ET ANDRÉ.....	31
AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION NORD-EST.....	32
SUD-EST	33
TRILOKIA (IEAU, FERFEU ET HARBRE) / CIRCO AEREO - JANI NUUTINEN.....	34
RHIZIKON / CIE RHIZOME - CHLOÉ MOGLIA.....	34

ALI / CIE LES MAINS LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI, MATHURIN BOLZE.....	35
INSTANTE / CIE 7BIS - JUAN IGNACIO TULA.....	35
SOLSTICE / CIE CONTREPOINT - YAN RABALLAND.....	36
FLEMMÉ / CIE INSTITOUT - BENOIT PEILLON, MATHILDE SEGONDS.....	36
HOME / CIE HORS SURFACE.....	37
MOYA / ZIP ZAP CIRCUS.....	37
COLLAPSING LAND / LA TOURNOYANTE PRODUCTION - SIMON CARROT.....	38
FAME / COLLECTIF TBTF.....	38
MARVIN / COLLECTIF TBTF - JURI BISEGNA.....	39
DJ SIRIUSCLOWN / LES ENFANTS SÉRIEUX - JAIME MONFORT.....	39
À CIEL OUVERT / CIRQUE AÏTAL.....	40
LE PREMIER ARTIFICE / CIRQUE QUEER.....	40
EN ATTENDANT LE GRAND SOIR / CIE LE DOUX SUPPLICE.....	41
LE RÉCIT DES YEUX / CIE SOMBRA.....	41
ASSIS / JÉRÔME THOMAS.....	42
EL DORADO / NICANOR DE ELIA.....	42
TENDRE / LE JARDIN DES DÉLICES.....	43
AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION SUD.....	44
SUD-OUEST	45
FORA / CIE AR - ALICE RENDE.....	46
V / VIIVI ROIHA.....	46
PIANO RUBATO / CIE HAPPÉS - MÉLISSA VON VÉPY.....	47
CARMEN N'EST PAS UN OPÉRA ! / LA FAMILLE MORALLÈS.....	47
KISS THE BEAST, EAT THE KING / CIE LA BARQUE ACIDE.....	48
VUE / CIE SACÉKRIPA.....	48
CLOW(N)D / CIE I.SI.....	49
BAIGNOIRE PUBLIQUE / CIE CIRQUE COMPOST.....	49
THAUMAZEIN / CIE H.M.G. – JONATHAN GUICHARD ET LAUREN BOLZE.....	50
RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC / LES FILLES DU RENARD PÂLE.....	50
NOUS ON N'A RIEN VU VENIR / LA SUPERETTE.....	51
OCRE / STACEVIT.....	51
DE TU A TU / COL-LECTIU MUR.....	52
LES DODOS / LE P'TIT CIRK.....	52
TERNURA Y CHOCOLATE -DANS LE CADRE DE EL TRANSFORMADOR ! / DEBILEMENTAL.....	53
À VUE. MAGIE PERFORMATIVE / 32 NOVEMBRE.....	53
AU BORD DU TEMPS / CIE DORÉ.....	54
ROSEMONDE / LA CIE DU VIDE.....	54
AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION SUD-OUEST.....	55
LA NUIT DES ÉCOLES DE CIRQUE	56
LES STRUCTURES PARTICIPANTES	61

PROGRAMMATION PAR DÉPARTEMENT

Programmation en cours, retrouvez la programmation sur lanuitducirque.com

NORD OUEST

Pays de la Loire

44 • LOIRE-ATLANTIQUE

NANTES

BAL TOTEM CIRQUE

Artistes amateurs et professionnels

Chapidock

16 Novembre → 17:00

FOUTOIR CÉLESTE

Cirque Exalté

Parc des Chantiers – Île de Nantes

15 Novembre → 20:30

16 Novembre → 17:00

17 Novembre → 17:00

SAINT-HERBLAIN

LA NUIT DU CIRQUE À ONYX

Avec Mentir lo mínimo (Cie Alta Gama), Faire le choix de ne pas choisir (Cie Rage Ravage), Newroz (Cie La Meute)

ONYX, Théâtre de Saint-Herblain

15 Novembre → 19:00

SAINT-NAZAIRE

SUSPENSIONS CRÉATIVES, AMBIANCE

CABARET À LA VOLIÈRE

Représentation des élèves du cours de créativité de La Volière, suivi de How a Spiral Works (Art For Rainy Days)

La Volière

15 Novembre → 19:00

16 Novembre → 19:00

72 • SARTHE

LA BAZOGE

ATELIER OPENCLOWN ET L'ART SCÈNE

Clowns de l'atelier Openclown

Beaumont-sur-Sarthe

16 Novembre → 20:00

LE MANS

BALADE AU CLAIR DE LUNE

Avec 15 artistes de cirque

Le Plongeur, Pôle National Cirque Le Mans

16 Novembre → 18:30

JUMELAGE LE MANS <> SAINT-HERBLAIN 2 NUITS DU CIRQUE EN 2 JOURS

ONYX, Théâtre de Saint-Herblain et Le Plongeur, Pôle National Cirque Le Mans

15 Novembre → 19:00

16 Novembre → 18:30

MAMERS

BOXON(S)

Openclown

Haut GEM

16 Novembre → 17:00

Bretagne

22 • CÔTES-D'ARMOR

CAULNES

LA BOULE

Liam Lelarge et Kim Marro

Salle des fêtes de Caulnes

15 Novembre → 14:00

LANGUEUX

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE

Collectif d'équilibristes

Le Grand Pré

16 Novembre → 20:30

CLASSES EN CIRQUE

Collectif d'équilibristes

Le Grand Pré

15 Novembre → 10:00 / 14:00

FAMILLES EN CIRQUE

Collectif d'équilibristes

Le Grand Pré

16 Novembre → 10:30

LANNION

SENSIBLE

Cie Les Hommes Sensibles

Carré Magique

15 Novembre → 20:00

16 Novembre → 18:00

DICKLOVE

Cie Gueule / Sandrine Juglair

15 Novembre → 21:00

16 Novembre → 20:00

PAIMPOL

ATELIERS DE DÉCOUVERTE DES ARTS DU CIRQUE

École de cirque Cirque en flotte

Gymnase de Keraoul 2

16 Novembre → 14:30

CABARET AMATEUR

Élèves de l'école de cirque Cirque en flotte

Gymnase du collège Chombart de Lauwe

15 Novembre → 20:00

35 • ILLE-ET-VILAINE

BRÉAL-SOUS-MONTFORT

FEELING SOUL

Cie Xav To Yilo

Centre Culturel Brocéliande

15 Novembre → 20:30

LIFFRÉ

HOLD ON

Fheel Concepts

Salle Boris Vian de l'espace intergénération

16 Novembre → 10:00 - 17:45

MELESSE

DON'T WORRY

Cie Du Long Raccourci

Salle polyvalente

17 Novembre → 11:00 / 16:00

PACÉ

JEUX DE MAINS

Cie Ricochet

MJC de Pacé

17 Novembre → 10:00 / 11:00

SAINT-JACQUES-DE-LA-LANDE

BIOGRAPHIES

Cie Ea Eo

Le Milieu

15 Novembre → 18:00

SOIRÉE MAGIC GLOUGLOU

Yohann Gauthier

Le Milieu

16 Novembre → 20:00

56 • MORBIHAN

GUER

DANS LA BRUME SAUVAGE DE LA FORÊT PERDUE

Cie Flou Variable

Centre Culturel Le Belvédère

17 Novembre → 15:30

INZINZAC-LOCHRIST

LES TROIS GRÂCES

Pauline Dau, Angèle Guilbaud, Constanza Sommi

Théâtre du Blavet

15 Novembre → 18:00

ROLLER DANCE CIRQUE

Trio...s

Théâtre du Blavet

16 Novembre → 16:00

SAINT-AVÉ

DANS LE SENS CONTRAIRE DU SENS DU VENT

Collectif Porte 27 / Marion Collé, Sylvain Le Vey

Le Dôme

17 Novembre → 17:00

Normandie

14 • CALVADOS

MONDEVILLE

LES GRANDS FOURNEAUX #2

Cie Max & Maurice

Chapiteau de la Cie Max & Maurice

15 Novembre → 20:00

16 Novembre → 20:00

17 Novembre → 12:30

50 • MANCHE

CHERBOURG-EN-COTENTIN

UNE NUIT PLEINE DE REBONDISSEMENTS!

Faire un tour sur soi-même (La Volte Cirque/

Matthieu Gary), Loops (Cie Kiaï / Cyrille Musy)

La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie

15 Novembre → 19:00

61 • ORNE

ALENÇON

SPECTACLE ET COURS PUBLIC DES CLOWNS !

Nicolas Béatrix Alias Caracas

Théâtre de la C^{ie} Bleu 202

15 Novembre → 19:00 / 21:00

76 • SEINE-MARITIME

ELBEUF

MONOGRAPHIE

C^{ie} De Fracto / Guillaume Martinet

Cirque-Théâtre d'Elbeuf

15 Novembre → 20:30

16 Novembre → 18:00

CARTE BLANCHE

Side-Show

Cirque-Théâtre d'Elbeuf

15 Novembre → 14:00 (séance scolaire)

16 Novembre → 16:00

NORD EST

Île-de-France

75 • PARIS

PARIS

CABARET DÉCADENT - REVUE ÉLECTRIQUE

N°777 VICE

Cirque Électrique

Cirque Électrique

15 Novembre → 21:00

16 Novembre → 21:00

NOS MATINS INTÉRIEURS

Collectif Petit Travers et Quatuor Debussy

La Villette - Espace chapiteaux

15 Novembre → 20:00

16 Novembre → 18:00

17 Novembre → 16:00

78 • YVELINES

VERSAILLES

LE CIRQUE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

Cirque Méli-Mélo

Cirque Méli-Mélo

16 Novembre → 19:30

92 • HAUTS-DE-SEINE

ANTONY

CIRCUS REMAKE

Maroussia Diaz Verbèke

L'Azimut - Théâtre Firmin Gémier / Patrick

Devedjian

15 Novembre → 20:30

16 Novembre → 18:00

17 Novembre → 16:00

BOULOGNE-BILLANCOURT

PRÉSENTATION DE NUMÉROS

CIRQUE NOMADE

Gymnase Constant Lemaître

16 Novembre → 18:00

CHÂTENAY-MALABRY

CIRCORADIO TO EAT

Maroussia Diaz Verbèke et Élodie Royer

L'Azimut - Théâtre La Piscine

17 Novembre → 11:00

93 • SEINE-SAINT-DENIS

BONDY

SPECTACLE DE JONGLAGE ET FILM SUR LE CIRQUE

À Tiroirs Ouverts (C^{ie} Majordôme), Le Cirque (Charlie Chaplin)

Salle André Malraux

15 Novembre → 19:00

ROSNY-SOUS-BOIS

CABARET CIRQUE

ENACR

ENACR - École Nationale des Arts du Cirque

15 Novembre → 20:00

Grand Est

51 • MARNE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

HOURLVARI

C^{ie} Rasposo

Le Grand Jard

15 Novembre → 20:30

16 Novembre → 20:30

17 Novembre → 16:00

PARCE QUE JE TE VOIS (TITRE PROVISoire)

Marica Marinoni et Jef Everaert

Salle Rive Gauche

15 Novembre → 19:00

55 • MEUSE

VERDUN

MAHAMAT ET A.N.G.S.T.

Deux spectacles de la C^{ie} La Main de l'Homme

Église Jeanne d'Arc

15 Novembre → 20:30

67 • BAS-RHIN

OBERNAI

INDOMPTABLE

C^{ie} Placement Libre

Centre Socio-Culturel Arthur Rimbaud

16 Novembre → 11:00

Hauts-de-France

59 • NORD

LILLE

BOUC ÉMISSAIRE

C^{ie} Dyspercée

CRAC de Lomme

15 Novembre → 20:00

PISTE OUVERTE

Amateurs et élèves de la formation

professionnelle

CRAC de Lomme

16 Novembre → 19:00

SCÈNE OUVERTE

Le Cirque Du Bout Du Monde

Le Cirque du Bout du Monde

16 Novembre → 20:00

FAMILY CIRCUS

Le Grand Sud

17 Novembre → 10:00

FRACTURES

C^{ie} Circographie

Le Prato, Pôle National Cirque, Lille

16 Novembre → 19:00

J'ADORE

Vélocimanes Associés

Le Prato, Pôle National Cirque, Lille

16 Novembre → 17:00 / 18:00 / 20:00

CLOSE-UP

Félix Didou

Le Prato, Pôle National Cirque, Lille

16 Novembre → 17:00

DIMANCHE EN FAMILLE

Atelier parent-enfant (Le Cirque Du Bout Du Monde), Le Syndrome du Bourdon (Cie Balancetoi)

Salle des Fêtes de Fives

17 Novembre → 15:00

80 • SOMME

AMIENS

CABARET FANFARE

Sophia Perez et Merak Balkan Block Party

Cirque Jules Verne

16 Novembre → 20:00

17 Novembre → 16:00

SUD EST

Auvergne-Rhône-Alpes

03 • ALLIER

CUSSET

SOLSTICE

C^{ie} Contrepoint / Yan Raballand

Théâtre de Cusset

16 Novembre → 17:00 / 19:00

07 • ARDÈCHE

BOURG-SAINT-ANDÉOL

MARVIN

Juri Bisegna / Collectif TBTF

La Cascade, Pôle National Cirque

16 Novembre → 10:00 - 17:00

FAME

Collectif TBTF

La Cascade, Pôle National Cirque

16 Novembre → 18:30

CLASSE DE DANSE

par Juri Bisegna & Friends

La Cascade, Pôle National Cirque

16 Novembre → 20:30

SIRIUSCLOWN (DJ)

Jaime Monfort / Les Enfants Sérieux

La Cascade, Pôle National Cirque

16 Novembre → 21:00

ROLLER-DISCO ANIMÉ PAR TBTF RADIO [CHUX ET BUSTA]

Collectif TBTF

La Cascade, Pôle National Cirque

16 Novembre → 22:00

DAVÉZIEUX

COLLAPSING LAND

Simon Carrot / La Tournoyante Production

Espace Montgolfier

15 Novembre → 14:30

16 Novembre → 20:30

38 • ISÈRE

VILLEFONTAINE

BLIZZARD

Flip Fabrique

Théâtre du Vellein

16 Novembre → 17:00

63 • PUY-DE-DÔME

PONT-DU-CHÂTEAU

ENTRE LES BARREAUX

C^{ie} La Fauvette

Le Caméléon

15 Novembre → 20:30

69 • RHÔNE

LYON

RHIZIKON

C^{ie} Rhizome / Chloé Moglia

ECL – Ecole de cirque de Lyon

16 Novembre → 20:30

17 Novembre → 11:00

FLEMMÉ

Benoît Peillon, Mathilde Segonds / C^{ie} Institut

Le Ciel – Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse

15 Novembre → 19:00

16 Novembre → 19:00

TRIOKIA (IEAU, FERFEU ET HARBRE)

Jani Nuutinen / Circo Aereo

Les SUBS

15 Novembre → 20:00

16 Novembre → 20:00

17 Novembre → 20:00

SAINT-GENIS-LAVAL

L'AMOUR DU RISQUE

C^{ie} Rhizome / Chloé Moglia + courts-métrages

La Mouche

15 Novembre → 19:30

THIZY-LES-BOURG

ALI ET INSTANTE

Ali (Cie MPTA / Mathurin Bolze), Instante (C^{ie} 7bis / Juan Ignacio Tula)

Salle des fêtes de Thizy-les-Bourg (Communauté de commune de l'Ouest Rhodanien)

16 Novembre → 20:00

D'UNE MOUCHE UN ÉLÉPHANT

C^{ie} Circonvolution

Salle des fêtes de Thizy-les-Bourg (Communauté de communes de l'Ouest Rhodanien)

15 Novembre → 15:00

74 • HAUTE-SAOIE

ANNECY

AU TOUR DES ENFANTS: ATELIERS DÉCOUVERTE DES ARTS DU CIRQUE

École De Cirque Du Parmelan

Bonlieu Scène Nationale

16 Novembre → 14:00

17 Novembre → 14:00

AU TOUR DES ENFANTS : MOYA

Zip Zap Circus

Bonlieu Scène Nationale

15 Novembre → 20:30

16 Novembre → 15:00 / 19:00

17 Novembre → 17:00

AU TOUR DES ENFANTS : PAROLES

Antoine Guillaume avec les élèves de l'école

de cirque du Parmelan

Bonlieu Scène Nationale

16 Novembre → 14:00 / 16:00

17 Novembre → 16:00

AU TOUR DES ENFANTS : HOME

C^{ie} Hors Surface

Bonlieu Scène Nationale

16 Novembre → 15:00 / 17:00

17 Novembre → 15:00 / 17:00

Provence-Alpes-Côte d'Azur

06 • ALPES-MARITIMES

LA ROQUETTE-SUR-SIAGNE

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

C^{ie} Le Doux Supplce

Chapiteau de Piste d'Azur

17 Novembre → 17:00

13 • BOUCHES-DU-RHÔNE

ISTRES

À CIEL OUVERT

Cirque Aïtal

Hors les murs, Istres

15 Novembre → 20:00

16 Novembre → 19:00

17 Novembre → 17:00

MARSEILLE

TENDRE

Le Jardin des Délices

Archaos

15 Novembre → 15:00 (séance scolaire)

EL DORADO

Nicanor De Elia

Archaos

15 Novembre → 19:30

LE RÉCIT DES YEUX

C^{ie} Sombra

Archaos

16 Novembre → 20:00

ASSIS

Jérôme Thomas

Archaos

16 Novembre → 20:45

83 • VAR

LA SEYNE-SUR-MER

LE PREMIER ARTIFICE

Cirque Queer

Chapiteaux de la Mer

15 Novembre → 20:00

16 Novembre → 20:00

17 Novembre → 17:00

YONGOYÉLY

Circus Baobab

Chapiteaux de la Mer

16 Novembre → 18:00

SUD OUEST

Nouvelle-Aquitaine

17 • CHARENTE-MARITIME

PUILBOREAU

CLOW(N)D

C^{ie} i.Si

Le Cube

15 Novembre → 20:30

SAINT-JEAN-D'ANGÉLY

Installation, sortie de résidence et spectacles

Installation artistique (Cie L'mrg'ée), Spiderman,

moi et le reste du monde (Cie Carna), Carte

Blanche à l'École Nationale de Cirque de

Châtellerault, Fora (Cie Ar / Alice Rende)

Eden

16 Novembre → 16:30 / 17:30 / 18:30

SAINT-NAZAIRE-SUR-CHARENTE

VUE

C^{ie} Sacékripa

Salle des fêtes de Saint-Nazaire-sur-Charente

16 Novembre → 20:30

ÉCHILLAIS

VUE

C^{ie} Sacékripa

Foyer municipal d'Échillais

15 Novembre → 20:30

24 • DORDOGNE

BOULAZAC ISLE MANOIRE

SOIRÉE 3 SPECTACLES

Piano Rubato (Cie Happés / Mélissa Von Vépy),

Fora (Cie Ar – Alice Rende), V (Viivi Roiha)

Le Cube Cirque — Agora, Pôle National Cirque

15 Novembre → 18:30

NONTRON

CARMEN N'EST PAS UN OPÉRA !

La Famille Morallès

Nontron

16 Novembre → 20:00

17 Novembre → 20:00

33 • GIRONDE

BORDEAUX

ÉCOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX 1/2

Élèves de l'École de Cirque de Bordeaux

École de Cirque de Bordeaux

15 Novembre → 19:00

BÈGLES

ÉCOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX 2/2

Élèves de l'École de Cirque de Bordeaux

Chapelle de Mussonville, Espace Jean Vautrin

16 Novembre → 19:00

TOUS AZIMUTS : DE LA PISTE AU CINÉMA !

Zoé Bry et Elouan Vancassel, The Circus (Charlie Chaplin)

Espace Jean Vautrin

16 Novembre → 18:00

40 • LANDES

AIRE-SUR-L'ADOUR

LES CIRCONVIVIALES

Atelier Cirqu'en Famille (AFCA), Baignoire Publique (Cie Cirque Compost), Atelier avec la Cie Cirque Compost (Cie Cirque Compost)
Association Française de Cirque Adapté
16 Novembre → 14:30 / 19:30
17 Novembre → 10:00

86 • VIENNE

CHÂTELLERAULT

CARTE BLANCHE À L'ENCC

Élèves de l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut
Les 3T - Scène conventionnée de Châtelleraut
15 Novembre → 19:30

87 • HAUTE-VIENNE

NEXON

KISS THE BEAST, EAT THE KING

Cie La Barque Acide
Le Vaisseau - Le Cirque, Pôle National Cirque
16 Novembre → 20:00

Occitanie

09 • ARIÈGE

FOIX

THAUMAZEIN

Cie H.M.G. / Jonathan Guichard et Lauren Bolze
L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège
15 Novembre → 20:30

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC

Les Filles du Renard Pâle
L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège
17 Novembre → 18:00

30 • GARD

AIGUES-MORTES

NOUS ON N'A RIEN VU VENIR

La Superette
Médiathèque Intercommunale André Chamson
16 Novembre → 16:00

ALÈS

OCRE

Stacevit
Conservatoire à rayonnement intercommunal Maurice André
16 Novembre → 16:00

À VUE. MAGIE PERFORMATIVE

32 Novembre
Le Cratère, Scène nationale d'Alès
15 Novembre → 20:30

LES DODOS

Cie Le P'tit Cirk
Stade Maurice Laurent
15 Novembre → 14:15
16 Novembre → 20:30
17 Novembre → 17:00

MANGE PAS LE MICRO

La Culturiste
Stade Maurice Laurent
16 Novembre → 22:00

LES DEMOISELLES

Rions Noir
Stade Maurice Laurent
15 Novembre → 19:00

LA GRAND-COMBE

TIRA

La Barque Acide
La Berlino
16 Novembre → 18:00

LE VIGAN

NOUS ON N'A RIEN VU VENIR

La Superette
Salle Lucie Aubrac
15 Novembre → 20:00

NÎMES

UMWELT

Cie Endogène
Le Périscope
15 Novembre → 10:00

SAINT-MARTIN-DE-VALGALGUES

BÂTARDS (PETITE FORME ÉDUCATIVE)

Cie La Coma & Naïf Production
Espace La Fare Alais
16 Novembre → 19:30

SAINT-QUENTIN-LA-POTERIE

OCRE

Stacevit
Médiathèque de Saint-Quentin-la-Poterie
15 Novembre → 17:30

SAUVETERRE

IDYLLE

Compagnie KS
Pôle Culturel Jean Ferrat
15 Novembre → 20:30

31 • HAUTE-GARONNE

BALMA

TERNURA Y CHOCOLATE

Cie DebilEmmental
La Grainerie
15 Novembre → 21:00
16 Novembre → 21:30
17 Novembre → 20:30

L'ULTRA PINCE

Collectif Billie
La Grainerie
16 Novembre → 17:00 / 20:00
17 Novembre → 17:00

BLAGNAC

UNE NUIT EXPEP'SIONNELLE

Cirque Pep's
École de cirque Pep's - Gymnase des Prés
16 Novembre → 16:00

RAMONVILLE-SAINT-AGNE

DE TU A TU

Collectif Mur
Le Kiwi
16 Novembre → 20:30

TOULOUSE

SUITE POUR UNE PORTE ET UN SOUPIR - MAQUETTE

Tom Lacoste
Centre Culturel Renan
15 Novembre → 19:00

ÉCLIPSE

Cirque Des Petites Natures
Centre Culturel de Quartier Soupetard
16 Novembre → 19:00

MAINTENANT OU JAMAIS

Cridacompany

Espace Roguet - Conseil Départemental de Haute-Garonne
15 Novembre → 20:30

ODIL

Élèves du Lido & étudiant.e.s de l'Esacto
Le Lido
16 Novembre → 20:00

32 • Gers

AUCH

PROJET PASSERELLE - ATELIERS PARTAGÉS, SPECTACLE

Artistes, initiateurs, élèves des écoles de cirque: comment travailler ensemble (avec Le Collectif PDF)
CIRCA, Pôle National Cirque
16 Novembre → 18:00

34 • Hérault

CASTELNAU-LE-LEZ

INSOMNIE

(C) Rêve ! (Groupe Amateur de l'école de Cirque Zepetra), Noche (Cie De Loin)
Zepetra - École de cirque
16 Novembre → 19:30

MONTPELLIER

AU BORD DU TEMPS

Cie Doré
Maison pour Tous Michel Colucci
15 Novembre → 19:00

ET HOP (TRAINING DE CLOWN, IMPROVISATIONS PUBLIQUES)

Cie Doré
Quartier Gare / Lieu mutualisé de fabrique et de création
17 Novembre → 17:00

46 • Lot

CAHORS

LES CAS FONT LEUR CYRQUE - 3^E ÉDITION

Rosemonde (La Cie Du Vide), Le Concert à Juli!
(La Cie Du Vide)
Auditorium de Cahors
16 Novembre → 16:00 / 20:30

48 • Lozère

MENDE

PHOSPHÈNES

Cie Libertivore
Musée du Gévaudan
16 Novembre → 20:30

PROGRAMMATION PAR PAYS

Programmation en cours, retrouvez la programmation sur lanuitducirque.com

Autriche

VIENNE

FESTIVAL ON THE EDGE

Avec : Thinking Circus (Arne Mannott), Black Magic (Kalle Nio And Luis Sartori Do Vale), What is left (Overhead Project)
Theater am Werk
15 et 16 Novembre → 18:30

Belgique

MARCHIN

DÉCROCHEZ-MOI-ÇA

Bêtes De Foire
Latitude 50 – Pôle des arts du cirque et de la rue
15 Novembre → 20:30

DENDERMONDE

GLORIOUS BODIES

Circumstances
Cultuurhuis Belgica
16 Novembre → 20:00

HASSELT

BE KIND (6-18 M) - EMILIE WEISSE CIRCUSTHEATER

Emilie Weisse Circustheater
CCHA / cultuurcentrum Hasselt
17 Novembre → 11:00 / 15:00

LOMMEL

GLORIOUS BODIES

Circumstances
CC De Adelberg
15 Novembre → 20:15

Canada

MONTRÉAL

LES NUITS DU CIRQUE DE L'ENC

Avec : Projections des TRACES (Students Of The Enc), Show (Cabaretouette)
École nationale de cirque de Montréal
15, 16 et 17 Novembre → 09:00

Deutschland

BERLIN

SILK&STEEL

Jarmila Lee-Iou Kuznik
Ballhaus Prinzenallee
17 Novembre → 18:00

WOLF

C!rca
Chamäleon Berlin
15 Novembre → 20:00
16 Novembre → 18:00 / 21:30
17 Novembre → 18:00

JIMMY - A RIDICULOUS TRAGEDY

Richard Kimberley
Circus Schatzinsel
16 Novembre → 19:00

INSIDE- A CONTEMPORARY, SOCIALLY CRITICAL CIRCUS TALE

Leila Köckenberger
Circus Schatzinsel
17 Novembre → 19:00

CULTURE LOUNGE

Various Artists Tba
Circus Schatzinsel
15 Novembre → 19:00

KUKU

Anatoli Akerman
Hotel Continental – Art Space in Exile
16 Novembre → 19:00
17 Novembre → 16:00

NORA

7 Women Company
Pfefferberg Theater Berlin
15 et 16 Novembre → 20:00

DRESDEN

MATERIA

Andrea Salustri
Societaetstheater Dresden
16 Novembre → 20:00

ESSEN

UNDER THE DOME. FROM THE CIRCUS AND THE REST OF THE WORD

Ernesto Herrera Orta
Volkshochschule Essen
15 Novembre → 16:00

FREIBURG IM BREISGAU

STILL.DEPENDENT

Hanschitz & Beierer
E-WERK Freiburg
15 et 16 Novembre → 20:00

HERNE

ROUNDABOUT

Spot The Drop
Flottmann-Hallen
15 et 16 Novembre → 20:00

KELBRA

FAMILY SUNDAY CIRCUS

Zappellini Zirkus
17 Novembre

LEIPZIG

DRAHTSEILAKT – VARIÉTÉ TRIFFT RETRO-ZIRKUS

Krystallpalast Variété Leipzig
15 Novembre → 20:00
16 Novembre → 17:00 / 20:00
17 Novembre → 15:00

SHOWING : SYMBIOSIS

Kolja Huneck & Luuk Brantjes
Löffl – Das Theater
15 et 17 Novembre → 20:00

NORDHAUSEN

W.A.L.D. – PERFORMATIVE WALK

P.a.k.t. – Jana Korb Und Ella Von Der Haide
Park Hohenrode e.V.
16 Novembre → 10:10 / 14:10

Latvija

CENTRS

PRODUCTION PERFORMATIVE BETA CIRCUS EXPÉRIENCE PARTICIPATIVE

Ana Jordão & Vincent Kollar, Krista Burāne & Mārtiņš Eihe
Rīgas cirks
15 et 16 Novembre → 19:00

Nederland

ROTTERDAM

CIRCUNSTRUCTION #13

Maaspodium
15 Novembre → 20:15

Pologne

LUBLIN

VARIETE «A ę»

Fundacja Sztukmistrze
Hotel Luxor
15, 16 et 17 Novembre → 18:00

Portugal

SANTA MARIA DA FEIRA

NOITE DO CIRÇO

Avec : Une Partie de Soi (O último Momento – João Paulo Santos), Duo Kairós (Duo Kairós)
Fora de Portas do Cineteatro António Lamoso | Museu de Lamas
15 Novembre → 21:00
16 Novembre → 16:00

ÍLHAVO

LEME - ALTER EGO

João Pataco
Fábrica das Ideias – Gafanha da Nazaré
16 Novembre → 21:30

Suisse

VALAIS

ÉCOLE DE CIRQUE ZÔFY

Zôfy
15 Novembre → 09:00 / 17:00
16 Novembre → 14:00

États-Unis d'Amérique

PHILADELPHIA

TEST FLIGHTS / TRACES SCREENING

Circadium

Circus Campus

15 Novembre → 19:30

Česko

BRNO

CARTE BLANCHE

C^{ie} Pieds Perchés

Industra

17 Novembre → 18:00

OSTRAVA

CARPE(T) DIEM RELOADED

Move Ostrava

FUTUREUM

16 Novembre → 17:00

BOCIRK PRESENTS

BoCirk

Komorní scéna Aréna

15 Novembre → 18:30

PRAHA

KONKURZ (THE AUDITION)

Losers Cirque Company

Divadlo BRAVO!

15 et 16 Novembre → 19:00

CONCRETE

Knot On Hands

Jatka78

16 Novembre → 19:30

17 Novembre → 18:00

PARENT AND TODDLER CIRCUS WORKSHOP

Kd Mlejn

16 Novembre → 11:00

CIRQUEON LAB

Cirqueon Residents

Cirqueon Lab

16 Novembre → 14:00

CIRCUS ADVENTURE GAME

Kd Mlejn

16 Novembre → 14:00

VARNSDORF

PAMPELIŠKA

Fysioart

Městské divadlo Varnsdorf

15 Novembre → 18:00

ŠEROSVĚT (CHIAROSCURO)

Airgym Art Company

Městské divadlo Varnsdorf

16 Novembre → 19:00

NORD-OUEST

PAYS DE LA LOIRE | BRETAGNE | NORMANDIE

JUMELAGE LE MANS <-> SAINT-HERBLAIN / 2 NUITS DU CIRQUE EN 2 JOURS

VOYAGE ET SPECTACLE

ONYX – Théâtre de Saint-Herblain (44) et Le Plongeur aiment concevoir des projets communs un peu fous. Pour cette Nuit du Cirque 2024, ce sera carrément un échange de spectateurs et spectatrices !

20 Mancelles et Manceaux motivés sont invités à passer une première Nuit du Cirque à ONYX le 15 novembre avant de rentrer au Mans le lendemain avec dans leurs bagages 20 Onysiens et Onysiennes (n.m/f. pour désigner les spectateurs et les spectatrices d'ONYX) pour y passer une deuxième nuit et vivre une « balade au clair de lune » avec les artistes.

L'artiste jongleur Johan Swartvagher sera du voyage, ainsi qu'Amanda Delgado et Alejo Gamboa de la compagnie Alta Gama.



Avec Johan Swartvagher et la compagnie Alta Gama (Amanda Delgado et Alejo Gamboa)

15 novembre 19:00 - ONYX, Théâtre de Saint-Herblain (44)

16 novembre 18:30 - Le Plongeur, Pôle National Cirque Le Mans (72)
organisé par Le Plongeur, Pôle National Cirque Le Mans et l'ONYX - Théâtre de Saint-Herblain

FAIRE LE CHOIX DE NE PAS CHOISIR / CIE RAGE RAVAGE

CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE PHYSIQUE

Ce spectacle a la volonté de mettre en lumière l'urgence de dépasser l'assignation du genre. Avec le trapèze, la danse, la boxe, le drag, le son de témoignages pluriels, l'artiste déroule un fil sociologique qui se tisse, se noue et se coupe, à travers le récit des différentes vies.

Arrivant de Russie en France à l'âge de 12 ans, LÉ HENRY SEREBRIYAKOV découvre l'univers du cirque. Depuis 2010, iel s'est appliqué.e à progresser dans différentes disciplines telles que l'acrobatie, l'équilibre, la danse et le trapèze fixe au sein de l'Académie Fratellini. Le trapèze fixe devient sa spécialité en 2012. Passionné.e de danse, iel se forme auprès de Martha Moore, Ohad Naharin, Wim Vandeykebus... En 2019, iel obtient son certificat "Artiste de cirque et du mouvement" au CADC Balthazar, intègre la "Pep's", dispositif d'insertion professionnelle (CADC Balthazar et Domaine d'O). En 2021, Lé intègre le dispositif Mirabilis, pépinière de jeunes talents développée par Créature.s Créatrice.s.



Auteure, interprète Lé Henry Serebriyakov - Regards extérieurs Sandrine Juglair et Sophia Perez - Scénographie : Floriane Jean - Costumières Suzanne Devaux et Louise Deldicque - Création lumière Zoe Dada - Création lumière et régie lumière Titiane Barthel - Compositeurice et régisseuseuse son Jeanne Chaucheyras

[instagram.com/bagarreur.se/](https://www.instagram.com/bagarreur.se/) - durée 01:00 - À partir de 13 ans

15 Novembre 19:00 - ONYX, Théâtre de Saint-Herblain (44) - Une soirée 3 spectacles autour de la différence pour célébrer l'altérité en toute convivialité.

MENTIR LO MÍNIMO / CIE ALTA GAMA

VÉLO

Elle est espagnole, il est argentin. Amanda et Alejo forment avec leur vélo un authentique trio et nous accueillent dans leur spectacle qui, avec son apparente simplicité, nous rapproche de la complexité de l'acceptation de soi. Aussi drôles qu'attachants, sans fard et sans artifice, les deux artistes nous parlent des corps, de leurs corps et, de façon très subtile, nous amènent à nous interroger sur la relation que nous avons avec notre propre corps. C'est touchant, virtuose et plein d'humour.

La compagnie ALTA GAMA est créée par Alejo Gamboa et Amanda Delgado qui se rencontrent en 2015 à Barcelone. Basée à Chambéry (73), elle travaille à la frontière du cirque, du théâtre et de la musique et place le public au cœur de sa création. Elle développe aussi des projets de médiation culturelle autour de ses spectacles. *Mentir lo Mínimo* (2021), s'inspire du courant minimaliste et travaille avec subtilité la question du corps. Depuis 2022, une chargée de production ainsi qu'un chapiteau ont rejoint l'équipe.



Une idée de la Compagnie Alta Gama - Auteurs et artistes interprètes Amanda Delgado et Alejo Gamboa - Mise en scène Alejo Gamboa - Musique Pere Vilaplana et Amanda Delgado - Regard technique Frédéric Perrin - Costumière Pilar Aguilar - Traduction française Sophie Tuchscherer - Vidéo Julià Rocha Pujol et Loïc Nys

cialtagama.com/ - durée 01:10 - Tout public

15 Novembre 19:00 - ONYX, Théâtre de Saint-Herblain (44) – Une soirée 3 spectacles autour de la différence pour célébrer l'altérité en toute convivialité.

NEWROZ / CIE LA MEUTE

CONCERT-CIRQUE SOLO

Newroz signifie le jour nouveau en kurde. Pour le célébrer, Bahoz Témaux crée un concert-cirque aux sonorités persanes. Ce spectacle est une allégorie musicale et acrobatique de la crise identitaire d'un homme vivant avec les préjugés liés à son genre, sa couleur et sa double culture. C'est aussi une forme de jeu sur les apparences, une forme de dialogue entre un cœur fait de musique et un corps jouant avec le risque. L'acrobatie devient un exutoire sublimé par la délicatesse des pensées poétiques qui nous sont confiées. Un témoignage à la fois percutant, empreint de douceur et de tolérance.

BAHOZ TEMAUX est membre fondateur de la compagnie La Meute. En 2016 il intègre la compagnie XY pour le spectacle *Il n'est pas encore minuit*. Deux ans plus tard, il revient dans La Meute, cette fois en tant que musicien, pour le projet *78 Tours*. Aujourd'hui il collabore régulièrement avec le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux - 92) sur divers projets : *Esquive*, un hommage au trampoline mis en scène par Gaëtan Levêque ; *Piano sur le Fil*, un concert de Bachar Mar-Khalifé mis en cirque ; *Escaladant Eleusis*, un voyage musical et acrobatique au cœur de la Méditerranée.



De et avec Bahoz Témaux - Regards extérieurs Thibaut Brignier, Mathieu Lagaillarde - Création sonore et régie son Jonathan Lassartre - Création lumière David Demené - Costumes Clarisse Baudinière - Construction agrès Étienne Charles

cielameute.fr/ - durée 01:00 - À partir de 9 ans

15 Novembre 19:00 - ONYX, Théâtre de Saint-Herblain (44) – Une soirée 3 spectacles autour de la différence pour célébrer l'altérité en toute convivialité.

BALADE AU CLAIR DE LUNE / AVEC 15 ARTISTES DE CIRQUE

PERFORMANCE - CRÉATION

Pour cette nouvelle édition de La Nuit du Cirque, une quinzaine d'artistes et l'équipe du Plongeur vous emmènent hors des sentiers battus ! Partez en balade au clair de lune, laissez-vous surprendre par les performances artistiques sur votre chemin. Rentrez ensuite au chaud au Chapiteau pour une veillée conviviale et festive.



Avec Amanda Delgado et Alejo Gamboa - Compagnie Alta Gama Johan Swartvagher, Emma Verbeke et Antonin Bailles - Compagnie La Volière de Velours Antonin Cucinotta, Marine Robquin, Uma Pastor - CNAC 36e promotion Célian Davy et Isaiah Van Eetvelde - Compagnie Lagom Lucille Chalopin, Louise Hardouin, Jules Houdin, Louis Lamer et Lucas Struna - Équipe artistique Axis Mundi

durée 04:00 - Tout public

16 Novembre 18:30 - Le Chapiteau, Le Mans (72) – organisé par Le Plongeur, Pôle National Cirque Le Mans – en partenariat avec ONYX - Théâtre de Saint-Herblain (44) ; Arche de la Nature - Le Mans Métropole (72)

FOUTOIR CÉLESTE / CIRQUE EXALTÉ

SOUS CHAPITEAU

Chez les natifs américains, le Coyote est le dieu qui met du désordre dans nos vies, pour nous rapprocher de ce qui nous meut. Parfois il vient juste nous chatouiller légèrement, parfois il est sournois et insistant, mais il peut aussi être carrément drôle. Entre rite de passage et fête jusqu'au bout de la nuit, Foutoir Céleste invite à venir fêter la naissance de ce dieu Coyote : une célébration de l'incertitude et du risque !

Créée par Sara Desprez et Angelos Matsakis, la compagnie CIRQUE EXALTÉ propose une création à l'énergie invasive, communicante, qui prend aux tripes. Portés acrobatiques, danse, BMX, jonglerie, trapèze ballant... sont autant de techniques utilisées pour transporter le spectateur dans ce feu de joie. Après *Complètement wing !* en 2010, *Furieuse Tendresse* en 2014, *Coyote* en 2018, *Amants* en 2020, la compagnie propose sa première création sous chapiteau avec *Foutoir Céleste*.



Avec Jonathan Charlet, Sara Desprez, Maria Paz Marciano, Matthieu Bonnetucelle, Angelos Matsakis, Maria Jesus Penjeau Puig Marin Garnier - Ecriture Sara Desprez et Angelos Matsakis - Mise en scène Sara Desprez - Regards extérieurs Brams Dobbelaere (en piste), Stéphanie Gaillard (chorégraphie), Marie Molliens (dramaturgie) - Composition musicale David Maillard et Romain Dubois

cirque-exalte.com/ - durée 01:15 - À partir de 5 ans

15 Novembre 20:30, 16 Novembre 17:00, 17 Novembre 17:00 - Parc des Chantiers, Île de Nantes, Nantes (44)

organisé par Le Grand T - Nantes, Le Théâtre de la Fleuriaye - Carquefou, ONYX, Théâtre de Saint-Herblain, Piano'cktail - Bouguenais, Espace culturel Capellia - La Chapelle-sur-Erdre - en partenariat avec Le Voyage à Nantes, Nantes Métropole

HOW A SPIRAL WORKS / ART FOR RAINY DAYS

CORDE AÉRIENNE ET DANSE - CRÉATION

How a spiral works est une performance de cirque contemporain mêlant corde aérienne et danse. Tomber, voler, se rattraper... les artistes cherchent à comprendre comment leurs mondes peuvent fusionner à travers leurs disciplines respectives. Une relation s'établit entre le sol et l'air pour trouver le lien qui les relie. Il n'est pas toujours simple pour chacun, malgré l'envie, de trouver un point de rencontre lorsqu'on habite des espaces différents. Chacun essaie de briser les obstacles qui le retiennent en s'entraînant.

IZABELE KUZELYTE vient d'être sélectionnée avec son amie Elena Kosovec (Compagnie Taigi Cirkas) parmi les 4 lauréats « Révélation 2024 » du concours international circusnext, l'unique label de cirque soutenu par l'Union européenne qui repère et soutient les auteurs-trices émergent-e-s en cirque contemporain. Ce spectacle a fait l'objet d'une aide à la résidence de la création de La Volière en 2023 dans le cadre du soutien de l'État - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire.



Créateurs et régies Jason Dupree, Alise Madara Bokaldere, Izabele Kuzelyte - Interprètes Alise Madara Bokaldere, Izabele Kuzelyte - Compositeur et producteur de musique Adam Dupree - Costumière Aurelija Rancane - Direction technique Jacob Jakobson - Mentor en suspension capillaire Ingrid Eskusson

alisebokaldere.com/howaspiralworks - durée 00:50 - Tout public

15 Novembre 19:00, 16 Novembre 19:00 - La Volière, Saint-Nazaire (44)

HOLD ON / FHEEL CONCEPTS

CIRQUE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

Hold On est une expérience de réalité virtuelle proposée aux spectateurs. Via un film ils sont invités à se glisser dans la peau de l'artiste et se laisser envahir par le trac, la joie, ou encore l'adrénaline. C'est un voyage sensoriel, inspiré d'une expérience de vie de Corinne Linder. Un moment où la chute semble inéluctable, et qui, lorsqu'elle survient, suspend à jamais la grâce de l'instant...

Créée en octobre 2016 par Corinne Linder, FHEEL CONCEPTS développe un cirque hybride, intégrant les arts numériques et sensoriels, tout en gardant les principes fondamentaux du cirque contemporain. Souvent participative, ses œuvres explorent les frontières entre le réel et virtuel. Leur projet *SonoToolkit Cirque* (2018) - boîte à outils pour capter et transformer la création sonore au cirque - a été choisi par le ministère de la Culture et de la Communication parmi 7 lauréats d'un appel à projets dédié aux Services Numériques Innovants ; la compagnie est en tournée avec *Hold On* (2018) et *The ordinary circus girl* (2019).



Directrice artistique Corinne Linder - Régisseuse générale Marjolaine Grenier

fheelconcepts.com - durée 00:30 - À partir de 8 ans

16 Novembre 10:00, 10:45, 11:30, 14:00, 14:45, 15:30, 17:00, 17:45 - Salle Boris Vian de l'espace intergénération, Liffre (35) - organisé par AY-ROOP - en partenariat avec le centre culturel de Liffre

BIOGRAPHIES / CIE EA EO

JONGLAGE - SORTIE DE RÉSIDENCE, CRÉATION 2025

Sur scène, les pensées intimes d'une jongleuse sont déclamées pour le public par un rappeur. Le jonglage suit le flot et le flow des pensées, les lancers sont calés mot à mot. Dans la précédente création de la compagnie Ea Eo : *Les Fauves*, Neta jonglait déjà au son d'un rap enregistré, dans un cube transparent ; pour *Biographies*, le texte est déclamé en direct et elle passe d'une performance solo à la mise en scène d'un duo. Le rap apporte son humour et son ironie, ses références absurdes et rimes improbables, créant ainsi une distanciation vis-à-vis des sujets très intimes : l'accouchement, les doutes sur soi, les regrets, les échecs mais aussi le plaisir de partager une bonne rattrape et un bon groove.

De 2019 à 2021, NETA OREN ET ERIC LONGEQUEL sont artistes associés à la Maison des Jonglages. Ils créent *By Handet Unplugged*, qui abordent la question de la trace et de la mémoire. En 2022 ils achèvent au sein de la compagnie Ea Eo la création du projet *Les Fauves*, qui utilise le chapiteau pour proposer de nouvelles formes de représentations pensées pour le jonglage.



Mise en scène Eric Longequel - Jonglage Neta Oren - Rap Pierre Lalogue - Musique Jérémie Ravoux - Création lumière, conception et construction scénographie Jules Guerin - Régie de tournée Erwan Sautereau

cieaeo.com - durée 00:45 - À partir de 6 ans

15 Novembre 18:00 - Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-Lande (35) - organisé par AY-ROOP

FEELING SOUL / CIE XAV TO YILO

ILLUSIONS POÉTIQUES - CRÉATION

Ce spectacle trouble la perception de la réalité du spectateur. La compagnie mêle des techniques de magie nouvelle, la suspension capillaire et la projection pour faire vivre des instants de beauté partagée et de douces fantaisies dans un monde à la lisière du visible et de l'invisible. Jeux d'ombres, manipulation d'objets, danse, musique live et cirque sont au service d'une écriture poétique qui crée une sorte de rêve éveillé.

Marco Le Bars et Eve Le Bars-Caillet se rencontrent en 2001 dans le spectacle *ZZZZzzzzzz...* du groupe Zur et créent en 2003 la COMPAGNIE XAV TO YILO (*Je mange ton cœur en Romani*) et le spectacle éponyme inspiré du monde des gitans. En 2009, ils découvrent le cadre aérien avec le p'tit Cirk, et un premier numéro naît dans *Avoloen* 2012. Invitant Etienne Grass, chanteur et guitariste du groupe Electric Bazar Cie, ils créent en 2016 le spectacle *Silento*, puis en 2019 *Maison feu*, inspiré du film *Le gardien de phare* de Jean Grémillon.



Écriture, interprétation Eve Caillet - Composition musicale, interprétation Etienne Grass - Interprétation, Construction Scénographie Marco Le Bars - Lumière Jean Michel Rivoalen - Son Renaud Eychènes - Co-dramaturge Andréa Fidelio - Conception Vidéo Olivier Guillemain - Scénographie Ombres portées Stéphane Delaunay - Regards Magiques Felix Didou & Francesca Hide - Musique Christophe Caillet - Regards extérieurs Danielle Le Pières et Eric Hervé - Écriture textes Erwann Cadoret - Costumes Coraline Caillet

xavtoyilo.wixsite.com/xavtoyilo/feelingsoul - durée 00:50 - Tout public

15 Novembre 20:30 - Centre Culturel Brocéliande, Bréal-sous-Montfort(35) - organisé par Association La Loggia

LES TROIS GRÂCES / PAULINE DAU / ANGÈLE GUILBAUD / CONSTANZA SOMMI

3 SOLOS RÉUNIS

Trois femmes unissent leur solo. Extravagantes et cash, elles cherchent leurs voix, changent de visage et entraînent leur public dans un monde explosif et délirant. L'une se questionne sur le corps et sa finitude. L'autre tord cruellement le sien pour le faire rentrer dans les codes ; la dernière découvre à peine son corps. Elles sont crues, aiment hurler de rire, exhiber leurs défauts et être trash.

PAULINE DAU, formée au Lido, se nourrit d'expériences en tant qu'interprète (Les Colporteurs, Octobre, Cirque du Docteur Paradi) et crée ses propres projets : *Vanité(s)*, *One Woman Circus Show*. ANGÈLE GUILBAUD a cofondé Marcel et ses Drôles de Femmes après sa formation au CNAC (cadre aérien). Elle travaille aussi avec la Cie Gүүd Factory et la cie Préo-coupé/Nikolaus. En 2021 elle crée *Angèle*, solo de hula-hoop et chant en K-way. Originnaire de Buenos Aires, CONSTANZA SOMMI est cofondatrice du collectif À Sens Unique, après une formation à l'École Nationale de Cirque de Québec (tissu, hula Hoop, roue cyr). Avec le collectif, elle crée *Léger démêlé* puis le solo *Cruda*, une plongée humoristique dans le passé d'une ancienne gymnaste.



Écriture et jeu Pauline Dau, Angèle Guilbaud, Constanza Sommi - Regards extérieurs Noémie Armbruster, Camille Chatelain, Jean-Baptiste Couton, Sara Desprez, Sky de Sela, - Régie générale Théo Godefroid - Création lumières Jean Victor Tournade

avantcourrier.fr/project/les-trois-graces/ - durée 01:30 - Tout public

15 Novembre 18:00 - Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist(56) - organisé par TRIO...S - Scène de territoire pour les Arts du Cirque

DANS LE SENS CONTRAIRE DU SENS DU VENT / COLLECTIF PORTE 27 - MARION COLLÉ, SYLVAIN LE VEY

FIL ET TEXTE

De courtes scènes, écrites par l'auteur de théâtre Sylvain Levey, racontent en mot et en mouvement la recherche incessante de l'équilibre dans la prise de risque évoquant la nécessité intime pour chacun de trouver sa juste place. Accessible dès le plus jeune âge, ce spectacle entre théâtre et cirque, ponctué de morceaux d'accordéon, invite à demeurer à l'écoute de ses désirs en rappelant que « Dans la vie tu sais on a le droit, c'est même un devoir, de faire et de défaire, de faire et de refaire, de refaire, faire et défaire. »

SYLVAIN LEVEY est l'auteur de près de trente textes de théâtre très remarqués, aussi bien pour les enfants ou les adolescents qu'à destination d'un public adulte. La plupart ont été publiés aux éditions Théâtrales. MARION COLLÉ, fildefériste et auteure, a travaillé avec différentes compagnies après sa sortie du CNAC, puis s'est investie dans les projets du COLLECTIF PORTE 27. Lauréate de circusnext en 2014, elle s'attache à rassembler les fildeféristes et permettre des échanges autour de leur discipline. Elle publie de la poésie, écrit pour le cirque et a remporté plusieurs prix littéraires. Formée à la danse et au théâtre, ANNE-LISE ALLARD réalise de nombreuses prestations sur fil de fer, seule ou en duo, en danse ainsi qu'en aérien (*La Traviata*, par Irina Brook, et *Paggliaacci* au Théâtre de la Scala, à Milan). Elle crée en 2006 la Cie Mauvais Coton avec Laure Raoust.



Texte Sylvain Levey - Création collective au plateau Marion Collé, Anne-Lise Allard - Dramaturgie, regard extérieur Fanny Sintès

porte27.org/ - durée 00:40 - À partir de 6 ans

17 Novembre 17:00 - Le Dôme, Saint-Avé (56)

SENSIBLE /CIE LES HOMMES SENSIBLES

ACROBATIE TENDRE ET THÉÂTRE INTIME - CRÉATION 2023

Quatre hommes jouent à se rencontrer, se construire, vivre. Ils se découvrent et se dévoilent au détour de leurs mondes intérieurs, ils façonnent les règles qu'ils s'imposent ou qu'ils se proposent, allant sensiblement, ensemble, vers les chutes qui font mal comme celles qui guérissent. Les acrobates développent entre autre, à travers le théâtre d'objets, le théâtre physique et l'acro-danse : les complexes, la tendresse, le pouvoir, la violence, l'amitié, le patriarcat, les stéréotypes, l'influence des objets genrés. Tout cela dans un acte poético-comique convivial, sincère, touchant, décalé, intime, énergique, puissant... Les Hommes Sensibles est une compagnie de cirque qui mélange acrobatie, danse, théâtre d'objets, musique et culture hip-hop. Née d'un heureux hasard et d'une motivation commune, dire et toucher par le rire. Après *Bateau*, Les Hommes Sensibles reprennent le large avec *Sensible*.



Mise en scène et interprétation Arthur Amoureux, Jean Couhet-Guichot, Jaouad M'Harrak, Richard Pulford - Régie technique Chiara Luna May Regard extérieur Bambou Monet, Matthieu Siefert, Robin Socasau, Antoine Toulemonde - Création musicale Pablo Manuel

leshommessensibles.fr/ - durée 00:50 - À partir de 9 ans

15 Novembre 20:00, 16 Novembre 18:00 - Carré Magique, Pôle National Cirque, Lannion (22)

DICKLOVE /CIE GUEULE - SANDRINE JUGLAIR

MÂT CHINOIS & RÉCIT - CRÉATION 2021

Entre le mât chinois, agrès traditionnellement masculin, et la barre de pole dance, Juglair ne choisit pas. L'acrobate androgyne, comédienne explosive, as de la transformation physique, se joue des frontières du genre jusqu'au grotesque. Il est question d'une femme devenue homme qui se fait femme, à moins que ce ne soit l'inverse... Tantôt drôle, tantôt émouvante, l'artiste passe de "il" à "elle" dans une maîtrise gestuelle et vocale époustouflante accompagnée d'un musicien tout aussi explosif et troublant.

Avec DICKLOVE, elle approfondit un parti pris présent dans Diktat, son premier solo : faire du corps un terrain de jeux en s'appuyant cette fois-ci sur les codes ordinaires ou exacerbés de la féminité et de la virilité. Evitant l'écueil du manifeste idéologique, elle invite à mesurer l'absurdité des carcans du genre. Sandrine Juglair sort du CNAC en 2008. Elle travaille avec le Cirque plume (*Tempus Fugit*), la cie Cahin-Caha, La Scabreuse, François Raffinot ou pour l'Opéra la Scala de Milan... En 2011, elle crée un duo avec Jean-Charles Gaume, *J'aurais voulu*, puis en 2016 le solo *DIKTAT* (lauréate circusnext). Dans le cadre de Vive le sujet ! SACD-Festival d'Avignon 2021, elle crée avec Julien Fanthou *Plastic Platon*.



Création et interprétation Juglair - Création et interprétation sonore Lucas Barbier - Regards extérieurs et dramaturgiques Claire Dosso, Aurélie Ruby - Création lumière Julie Méreau - Régie lumière Julie Méreau ou Marie Roussel (en alternance) - Construction Max Heraud, Etienne Charles et La Martofactory - Costumes Léa Gadbois-Lamer

ay-roop.com/dicklove/ - durée 01:00 - À partir de 8 ans

15 Novembre 21:00, 16 Novembre 20:00 - Carré Magique, Pôle National Cirque, Lannion (22)

LE COMPLEXE DE L'AUTRUCHE / COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES

ÉQUILIBRE - CRÉATION 2021

Un collectif d'équilibristes transforme avec humour une discipline acrobatique ancestrale, réservée habituellement à des solistes, en une création collective réunissant neuf interprètes. À force de se tenir sans arrêt sur les mains, la tête en bas, ils détournent jusqu'à l'absurde l'expression populaire « faire l'autruche » en un joyeux spectacle.

À eux tous, ils ont accumulé 172 années d'expérience dans 97 compagnies, et traversé 42 pays. Ils ont joué seuls dans des cabarets ou en troupe dans des compagnies. Ils ont éprouvé l'étendue des possibles de leur discipline. Jusqu'à ressentir le besoin de s'unir et de raconter leur drôle de métier, avec sincérité et autodérision, pour mieux le réinventer. Pour ce faire, ils ont créé ce spectacle inédit, qui contient au moins 417 équilibres en 7 minutes, 7 minutes sans équilibre, 1 équilibre qui dure 7 minutes, et qui voit la pulpe de 180 doigts réunis au sol en un ballet vertical incongru. On l'aura compris, au-delà de leur obsession des chiffres et de la performance renversée, ces équilibristes savent mieux que personne nous étourdir d'une multitude de figures, qui s'enchaînent à vive allure, et laissent apparaître de magnifiques images. La rigueur de leur discipline et l'inventivité de leur recherche collective entrent en osmose totale.



Avec Antoine Prost, Baptiste Raffanel, Coline Froidevaux, Charlie Courvoisier, Christelle Dubois, Dorothée Dall'Agnola, Emmanuel Robert, Jatta Borg, Mathieu Hedan - Regard extérieur Clément Cassiède - Regard chorégraphique Benjamin Tricha

collectifdequilibristes.com/ - durée 01:10 - À partir de 6 ans

16 Novembre 20:30 - Le Grand Pré, Langueux (22) – organisé par Le Grand Pré - Ville de Langueux

LA BOULE / CIE ATTENTION FRAGILE - LIAM LELARGE ET KIM MARRO

PORTÉS EMMÊLÉS - CRÉATION 2023

L'une s'est formée au trapèze, l'autre à la roue Cyr. Mais pour leur première création, Liam Lelarge et Kim Marro ont décidé de ne pas mettre en scène leurs agrès, mais de faire... une boule de corps. Une traversée, une longue marche à deux, où l'on ne distingue plus laquelle des deux porte et supporte l'autre. Marcher en une succession d'appuis, dans un mouvement continu, en s'entraînant en permanence pour avancer, tourner en rond, sans destination précise. Des formes biscornues naissent au fur et à mesure de l'évolution de cette boule laissant apparaître puis disparaître un bras, une tête, une jambe...

KIM MARRO intègre Flic en Italie en 2016 puis le CNAC en 2018, en spécialité rOue cyr. LIAM LELARGE grandit au gré des tournées en chapiteau. En 2015, elle intègre l'option cirque à l'École nationale de cirque de Châtelleraut puis le CNAC en 2018 en tant que trapéziste fixe et combine la pratique du trapèze volant, fixe et ballant à petite échelle, sur une piste gonflable ... Elle utilise alors le terme de « trapèze pas trop fixe ». En 2019 dans *Fournaise* (reprise de répertoire du CNAC mis en scène par Gilles Cailleau) Kim et Liam partagent une scène de portés emmêlés d'où naîtra leur envie de prolonger cette recherche.



De et avec Liam Lelarge et Kim Marro

attentionfragile.net/spectaclelaboule - durée 00:50 - Tout public

15 Novembre 14:00 - Salle des fêtes de Caulnes, Caulnes (22) – organisé par Saison culturelle de Dinan Agglomération

MONOGRAPHIE / CIE DE FRACTO - GUILLAUME MARTINET

JONGLAGE VERSION CARTOON - CRÉATION

Monographie est un solo de jonglage explosif de 50 minutes, composé sous forme de cartoon. Sur scène, le personnage répète, répète, répète... Bref il s'entraîne à mourir. ! La compagnie associe jonglage et dessin, plus précisément, le cartoon : un personnage de cartoon en trois dimensions, excessif, monomaniacal, drôle ! Jonglant avec de petits cerceaux arrondis par-dessus le marché ! Il déploie un univers plastique animé, comique et absurde.

La Compagnie DEFRACTO, née en 2008, a l'ambition de créer un langage corporel et jonglé. Elle a à son actif les spectacles *Cinétique Toc* (2008 & 2009), *Circuits Fermés* (2011), *Flaque* (2013), *Dystonie* (2017), *Yokai Kemame* (2020), *Groûte* (2021). Co-dirigée par Guillaume Martinet et Laure Caillat pendant 15 ans, elle accueille Loyse Delhomme à la co-direction et prend un nouveau tournant en intégrant deux nouveaux artistes à la direction artistique : Margot Seigneurie, plasticienne, et Pierre Morel, photographe.



Jonglage Guillaume Martinet - Aide à la mise en scène Yann Frisch - Création visuelle Margot Seigneurie - Création musicale Sylvain Quément - Regard extérieur Fabrizio Solinas

defracto.com/ - durée 00:50 - Tout public

15 Novembre 20:30, 16 Novembre 18:00 - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque, Elbeuf (76) - en partenariat avec la Métropole Rouen-Normandie, le ministère de la Culture - DRAC Normandie, la région Normandie et la Ville d'Elbeuf

CARTE BLANCHE / SIDE-SHOW

LABORATOIRE ARTISTIQUE

Il est circassien, elle est plasticienne. Ils ont inventé un vocabulaire artistique bien à eux, corporel, plastique et visuel. À l'occasion de la Nuit du Cirque 2024, ils ont carte blanche. Seuls 80 spectatrices et spectateurs pourront vivre cette performance artistique et collective, forme de laboratoire d'expérimentation proche du happening. Chacun-e pourra aller et venir librement pour voir l'œuvre prendre forme sous toutes ses coutures, lui donner corps, et y laisser sa propre empreinte....

Quintijn Ketels et Aline Breucker se sont rencontrés à l'ESAC à Bruxelles, où Aline a réalisé les costumes de plusieurs projets de fin d'études. Sur base d'une fascination partagée pour les traces que laisse un mouvement, ils ont fondé ensemble en 2009 la compagnie SIDE-SHOW. Leurs premiers spectacles *Wonders* (2013), *Spiegel im Spiegel* (2017), *Sho-Ichidô* (2018) et *Portraits* (2021) se caractérisent par un aspect visuel fort. Ils accordent beaucoup d'importance à une recherche artistique partagée, comme Permanent Laboratory : From A to B.



side-show.be/fr - durée 00:40 - Tout public

16 Novembre 18:00 - Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle National Cirque Elbeuf (76)

FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME / LA VOLTE CIRQUE - MATTHIEU GARY

CONFÉRENCE SPECTACLE

Un saut périlleux c'est quoi ? Une acrobatie dangereuse ? Une idée incorporée ? Le circassien Matthieu Gary fait le tour de la question en solo dans une conférence acrobatique où l'on apprend ce qu'est « un full à l'arrêt », un « costal » et bien d'autres notions de la discipline. Le conférencier du jour n'est pas seulement un bon orateur, il est aussi (et surtout) un acrobate, qui s'interroge sur son geste. Adressé sur le ton de la conférence à une assemblée restreinte, et notamment aux adolescents, *Faire un tour sur soi-même* croise l'autobiographie, l'étude et le geste.

Auteur, circassien et vice versa, MATTHIEU GARY s'est formé au CNAC et a fait l'acrobate chez Kitsou Dubois, Galapiat, Les Colporteurs, Nikolaus et bien d'autres, avant de créer ses propres spectacles. Il co-dirige la compagnie La VOLTE-CIRQUE avec Sidney Pin. En duo, ils créent *Chute !* et *De bonnes raisons*. Avec *Faire un tour sur soi-même*, il remonte à son premier salto pour dérouler son parcours d'acrobate et s'interroger sur la portée du geste.



Écriture et jeu Matthieu Gary - Regard extérieur Alice Zeniter

lavoite-cirque.fr/ - durée 01:10 - À partir de 13 ans

15 Novembre 19:00 - La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin (50) - dans le cadre d'Une nuit pleine de rebondissements !

LOOPS / CIE KIAÏ - CYRILLE MUSY

DANSE REBOND SUR TRAMPOLINE – AVANT-PREMIÈRE

Cela fait 35 ans que Cyrille Musy entretient une relation passionnelle avec les arts du cirque. Il commence sa carrière professionnelle à 20 ans et navigue dans le monde du spectacle vivant comme acrobate, danseur, chorégraphe, metteur en scène, musicien... Depuis dix ans, il dirige la compagnie Kiaï où il focalise sa recherche autour du trampoline rond et de la relation entre musique live et mouvement acrobatique. Avec ce projet solo, il associe au travail musical le mapping vidéo, qui transforme l'espace scénographique en un espace mental mouvant et renforce ainsi le fil dramaturgique du spectacle. Aujourd'hui, Cyrille Musy a 45 ans et se questionne sur le fait de continuer à sauter sans relâche sur un trampoline conçu au départ pour les enfants. Qu'est-ce que ça dit de lui ? De nous ? Du monde qui nous entoure ? Est-ce seulement l'expression d'une passion ? Ou bien le refus de grandir ? Un déni de la réalité ? Une incapacité à affronter le changement ? À l'heure où l'humanité fait face à un bouleversement historique, où la question du sens de nos actes est vitale et où la nécessité d'un changement de paradigme n'a jamais été aussi forte, ces questions entrent en résonance de façon bien particulière... Elles sont partagées avec le public de manière poétique, acrobatique, musicale... Avec l'envie de passer un moment doux et joyeux plutôt que de chercher à tout prix à leur trouver des réponses...



Auteur, interprète, création musicale, scénographie Cyrille Musy - Texte, dramaturgie, vidéo François Berdeaux - Regard chorégraphique Mathieu Desseigne-Ravel et Lucien Reynès - Création lumière Jérémie Cusenier - Mise en scène Sylvain Décure - Création costumes Mélinda Mouslim

kiai.fr/ - durée 00:45 - Tout public

15 Novembre 19:00 - La Brèche, Pôle National Cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin (50) - dans le cadre d'Une nuit pleine de rebondissements !

LES GRANDS FOURNEAUX #2 / CIE MAX & MAURICE

SOUS CHAPITEAU - CRÉATION 2024

Un restaurant ambulant au chic suranné ouvre ses portes pour le meilleur et pour le pire. Si du restaurant luxueux il ne reste plus que quelques velours rapiécés, des lustres déplumés et des assiettes dépareillées, l'envie de servir, de divertir, de subjuguier et de bluffer la clientèle est restée intacte.

La Compagnie MAX ET MAURICE fête, en reprenant ce spectacle, la fin de son aventure après 40 ans de cirque. En 1984, Antoine et Emmanuel, alias Max et Maurice, créent leur compagnie et montent quelques spectacles en duo, cultivant le burlesque et l'absurde, n'utilisant que le langage du corps pour exprimer leur émotion. Le duo s'enrichit ensuite d'autres talents et en 1996 la compagnie investit dans son premier chapiteau. Depuis 1996, sept spectacles ont été créés sous chapiteau, *Cirque Monsen* 1997 ; *L'Arche À Songe* en 2002 ; *Oups !* en 2005 ; *La Quincaillerie Lamoureux* en 2011 ; *Les Grands Fourneaux* en 2015 ; *Trois Petits Tours et puis s'en vont* en 2019 ; *De A à Zèbre* en 2021.



Écriture et mise en scène Emmanuel Gilleron - Compositeur et musicien Cyriaque Bellot - Avec Chiara Bagni, Cyriaque Bellot, Amandine Calige, Sandrine Colombet, Antoine Deschamps, Emmanuel Gilleron, Rubén Martin Urdiales, Camille Toyer, Olivier Verzelen

maxetmaurice.fr/ - durée 02:00 - À partir de 5 ans

**15 Novembre 20:00, 16 Novembre 20:00, 17 Novembre 12:30 -
Chapiteau de la Cie Max & Maurice, Mondeville(14) – organisé par La Renaissance et Le Sablier**

AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION NORD-OUEST

SOIRÉE MAGIC GLOUGLOU / YOHANN GAUTHIER

C'est au coin du feu que nous vous proposons de passer cette soirée originale qui mêlera saveurs des vins et magie close-up. Une expérience unique à travers une dégustation de vins orchestrée par un sommelier passionné, accompagné d'un magicien virtuose. Pour les amateurs de vin et les férus de magie, cette soirée promet plaisirs gustatifs et émerveillement dans un cadre chaleureux et convivial.

16 Novembre 20:00 - Le Milieu, Saint-Jacques-de-la-Lande (35) - Organisé par AY-ROOP

JEUX DE MAINS / CIE RICOCHET

Un doigt apparaît, puis deux... La main se transforme en un personnage fascinant, révélant un univers riche et mystérieux. Bientôt, une seconde main fait son entrée, d'abord timide, puis de plus en plus audacieuse. Leur rencontre se tisse à travers le jeu, l'apprentissage et la complicité. Ensemble, elles explorent les objets et découvrent la magie de l'accompagnement. Un spectacle délicat où chaque mouvement raconte une histoire, à destination du jeune public de 6 mois à 6 ans.

17 Novembre 10:00, 17 Novembre 11:00 - MJC de Pacé, Pacé (35) - Organisé par AY-ROOP - en partenariat avec la MJC de Pacé

DON'T WORRY / CIE DU LONG RACCOURCI

Don't Worry offre un regard positif et parfois absurde sur la mésaventure de deux genoux. Pendant 30 minutes, laissez-vous emporter par une performance mêlant mouvements acrobatiques, jonglerie et équilibre, le tout avec humour et légèreté. C'est une véritable ode à l'articulation et une approche captivante de l'anatomie. Le spectacle, rythmé et chorégraphique, est interprété à deux et se décline en une multitude de scénarii, explorant les thèmes des blessures et des guérisons.

17 Novembre 11:00, 17 Novembre 16:00 - Salle polyvalente, Melesse (35) - Organisé par AY-ROOP - en partenariat avec la Ville de Melesse

DANS LA BRUME SAUVAGE DE LA FORÊT PERDUE / CIE FLOU VARIABLE

Dans une lointaine forêt, une princesse maudite est prisonnière d'une caravane sanitaire. Pour échapper à sa destinée et réaliser ses projets, elle se lance dans une flamboyante épopée d'où surgiront des personnages extraordinaires.

17 novembre 15:30 - Centre Culturel Le Belvédère, Guer (56) - Organisé par Centre Culturel Le Belvédère / De l'Oust à Brocéliande Communauté - en partenariat avec La Loggia

ROLLER DANCE CIRQUE / TRIO...S

On sort les patins à roulettes et la boule à facettes, le temps d'une soirée endiablée et pleine de surprises. En complicité avec Derby La Ferraille, la joyeuse équipe de Roller Derby d'Hennebont, cette soirée inédite promet d'user la gomme de vos patins au son d'un scintillant milkshake de tubes interplanétaires de dancefloor.

16 Novembre 16:00 - Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist (56) - Organisé par TRIO...S - Scène de territoire pour les arts de la piste

FAMILLES EN CIRQUE AVEC LE COLLECTIF D'ÉQUILIBRISTES

Moment privilégié à partager en famille pour tester ses capacités acrobatiques, sous la conduite bienveillante des artistes du Collectif d'équilibristes. Cet atelier est une parfaite mise en bouche au spectacle *Le Complexe de l'Autruche* prévu le soir-même.

16 Novembre 10:30 - Le Grand Pré, Langueux (22)

NORD-EST

ÎLE-DE-FRANCE | GRAND-EST | HAUTS-DE-FRANCE | BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

CIRCUS REMAKE & CIRCORADIO TO EAT / MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE

CIRCUS REMAKE - CRÉATION

C'est le nouveau spectacle du Troisième Cirque, après *Circus Remix* qui a fait connaître la compagnie. Dans une succession de numéros originaux, percutants et surprenants, Maroussia Diaz Verbèke y déployait un cirque spectaculaire et intemporel. Une bande-son composée d'archives radiophoniques y donnait la parole à une multitude de personnalités, de Pierre Desproges à Françoise Héritier ou Virginie Despentes. Maroussia Diaz Verbèke invite aujourd'hui deux interprètes à se glisser dans son costume pour créer *Circus Remake*, une version à deux de cette formidable partition.

CIRCORADIO TO EAT - CONFÉRENCE SÉANCE D'ÉCOUTE

Pour la Nuit du Cirque, la compagnie présente aussi *CircoRadio to Eat*. C'est une série de courtes émissions de radio écrites pour France Culture par Maroussia Diaz Verbèke et Elodie Royer. Avec trois invités, le penseur Pacôme Thiellement, l'historienne Caroline Hodak et l'écuyère Valérie Fratellini, elles développent une expérience sonore pleine d'humour et de fantaisie, au croisement de l'imaginaire et de l'érudition. Elles nous invitent à écouter avec elles ces créations sonores, lors d'un moment d'écoute qui sera mis en scène et assorti d'un brunch au Restaurant Les Machines.

MAROUSSIA DIAZ VERBÈKE est directrice artistique, circographe, chercheuse, acrobate sur corde... Après l'École Nationale de Cirque de Rosny-Sous-Bois, puis le CNAC, elle co-fonde le collectif Ivan Mosjoukine - et crée le spectacle *De nos jours [Notes on the Circus]* en octobre 2011. À partir de 2013, elle travaille avec Fragan Gehlker & Alexis Auffray sur l'écriture du spectacle *Le Vide*, organise des rencontres-conférences autour de la dramaturgie du cirque ; en 2014, elle imagine un troisième cirque et orchestre l'aventure depuis.



Circus Remake

Circographie Maroussia Diaz Verbèke - Assistante à la circographie Elodie Royer - Artistes de cirque Theresa Kuhn et Nirî Khelifa - Régie générale et son Thomas Roussel - Conception technologique et création lumière Bruno Trachsler - Recherche scénographie Matali Crasset - Technique costumes Emma Assaud - Graphisme Lisa Sturacci - Stagiaires design et graphisme MK- Enchoix Studio
durée 01:40 - À partir de 8 ans

15 Novembre 20:30, 16 Novembre 18:00, 17 Novembre 16:00 - L'Azimut - Théâtre Firmin Gémier / Patrick Devedjian, Antony (92)

CircoRadio to Eat

De Maroussia Diaz Verbèke et Elodie Royer - Pour l'émission L'Expérience d'Auréli Charon sur France Culture - Avec Pacôme Thiellement, Caroline Hodak et Valérie Fratellini - Archives INA Christelle Rousseau, Sabine Dahuron, Christophe Jolibois - Recherche discographique Pierre Plantin - Prise de son Nadège Antonini, Ludovic Auger, Jordan Fuentes, Julie Garraud, Arthur Gerbault, Pierre Monteil - Mixage Philip Mersher - Réalisation Véronique Lamendour, Nathalie Salles - durée 01:30

17 Novembre 11:00 - L'Azimut - Théâtre La Piscine, Châtenay - Malabry (92)

letroisiemecirque.com/

À TIROIRS OUVERTS / CIE MAJORDOME

JONGLAGE & THÉÂTRE D'OBJET

Quentin Brevet, auteur et interprète de ce solo de « théâtre jonglé », lance ses balles sur un décor en bois brut, au gré de trajectoires de plus en plus complexes. L'exploit technique et physique se double d'une comédie. Abonné aux gaffes, et explorant ses failles avec humour, l'artiste manie le burlesque avec finesse tandis que le décor se meut peu à peu en instrument de musique grâce au son amplifié des chutes de balles.

QUENTIN BREVET est un jongleur compulsif, qui travaille au sein de la Compagnie Kadavresky. Il collabore également avec le Cirque Tzigane Romanès et participe à de nombreux projets collectifs et rendez-vous circassiens à travers la France. Jeune artiste, il s'est formé aux techniques du cirque au Centre des Arts du Cirque de Chambéry avant un diplôme de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (E.S.A.C.).



De et avec Quentin Brevet - Mise en scène Johan Lescop - Regard extérieur Olivier Burlaud - Musique Jérémie Ravoux et Luc Birraux

compagniemajordome.com/ - durée 00:55 - Tout public

15 novembre 19:00 - Salle André Malraux, Bondy (93) - organisé par La Maison des Jonglages

NOS MATINS INTÉRIEURS / COLLECTIF PETIT TRAVERS ET QUATUOR DEBUSSY

JONGLAGE

Le Collectif Petit Travers, figure de proue du jonglage contemporain, déploie sa plus grande forme jamais présentée. Dix jongleurs évoluent à l'unisson avant de prendre la tangente au gré des notes baroques d'Henry Purcell et de compositions originales de Marc Mellits. Maître du temps et de l'espace, le quatuor Debussy sur scène tisse une architecture sonore au cœur de laquelle se niche l'intime : la parole des interprètes recueillie et mise en récit par l'écrivain Jean-Charles Massera.

Codirigé par Nicolas Mathis et Julien Clément, COLLECTIF PETITS TRAVERS compte un répertoire de huit pièces, diffusées partout dans le monde. Des rencontres fortes avec de grands noms de la danse (Pina Bausch, Maguy Marin, Joseph Nadj), du cirque et de la musique témoignent de la dynamique d'ouverture qui nourrit son écriture du jonglage. Installé en 2014 à Villeurbanne, le collectif impulse depuis un projet autour d'un espace de travail : l'Établi. Trente années d'évolution font du QUATUOR DEBUSSY une figure incontournable de la scène musicale internationale. Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il crée des passerelles avec la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Mourad Merzouki...), le théâtre, les musiques actuelles (Yael Naim, Keren Ann...) et le cirque.



Écriture Julien Clément et Nicolas Mathis - Mise en scène Nicolas Mathis - Texte et direction d'acteur Jean-Charles Massera - Conception musicale Christophe Collette - Avec les musiciens du Quatuor Debussy - Avec les jongleurs.se.s du Collectif Petit Travers Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti - Musiques Henry Purcell, Marc Mellits - Création lumière Arno Veyrat - Costumes Léonor Boyot Gellibert - Laboratoire prise de paroles : Stéphane Bonnard - Construction de la scénographie Olivier Filipucci - Regard sur le geste Violeta Todo Gonzalez - Voix off Jean-Charles Massera et Martin Sève

collectifpetittravers.org/ - durée 01:15 - À partir de 7 ans

15 Novembre 20:00, 16 Novembre 18:00, 17 Novembre 16:00 - La Villette - Espace chapiteaux, Paris (75)

HOURLARI / CIE RASPOSO

SOUS CHAPITEAU - CRÉATION

Ce nouveau spectacle est une interrogation contemporaine sur l'artificiel et l'authentique, l'agitation et la fragmentation des existences... Sur le plan physique, les corps circassiens mettent en jeu la relation vivant/inerte et se confondent à des corps marionnettiques, qui, peut-être, permettent de mieux saisir les caractéristiques d'une possible manipulation intellectuelle et physique, visible ou invisible, aujourd'hui.

Fondée en 1987 par Fanny et Joseph Molliens, la COMPAGNIE RASPOSO crée aujourd'hui sous chapiteau mais est originaire du théâtre de rue. En 2012, leur fille Marie Molliens prend la direction artistique et écrit et met en scène *Morsure* (Prix Arts du Cirque SACD). En 2016 elle crée *La DévOrée*, un spectacle qui interroge l'icône de la femme de cirque ; en 2019 *Oraison*, actuellement en tournée ; et en 2022, elle met en scène *Balestra*, spectacle de fin d'études de la 34^{ème} promotion du CNAC. De même, elle réalise la mise en piste et le regard extérieur en 2019 pour *Avant la nuit d'après* de la compagnie Équinote, sous chapiteau, et en 2020 pour *Collision* de la compagnie Allégorie, en salle.



Écriture, mise en scène, création lumière Marie Molliens - Regard chorégraphique Milan Herich - Interprètes Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Marie Molliens, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Tiemen Praats, Niels Mertens, Benoit Segui, Claire Mevel, Ivandros Serodios - Assistants à la mise en scène Robin Auneau, Fanny Molliens - Intervenants artistiques Aline Reviraud, Sarah Anstett, Jacques Allaire - Création costumes Solenne Capmas - Création sonore Fabrice Laureau Assistant Création lumière Théau Meyer - Contributeur en cirque d'audace Guy Perilhau

rasposo.com/ - durée 01:15 - À partir de 8 ans

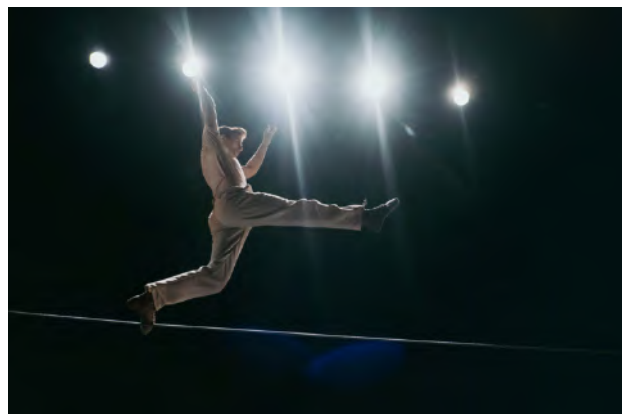
15 Novembre 20:30, 16 Novembre 20:30, 17 Novembre 16:00 - Le Grand Jard, Châlons-en-Champagne (51) - organisé par Le Palc, Pôle National Cirque

A.N.G.S.T. /CIE LA MAIN DE L'HOMME

FIL DE FER

La peur a toujours été présente, en tous lieux chez chaque individu, elle ne connaît pas le repos. Afin de questionner ces mécanismes, Lucas Bergandi et Clément Dazin jouent avec les peurs du public, avec les leurs en tant que fil-de-fériste et jongleur, mais aussi celles qu'ils ressentent au quotidien.

LUCAS BERGANDI se spécialise en fil-de-fer. À la sortie de sa formation au CNAC, il collabore notamment avec la compagnie anglaise Tilted, les Nouveaux nez et la compagnie de rue Les P'tits Bras. Il travaille avec Jean-Charles Gaumes sur l'opérette circassienne *Radius et cubitus*. Le projet *Angst* est venu après une chute lors d'un spectacle. Pour l'accompagner dans cette première création personnelle, il fait appel à CLÉMENT DAZIN, qu'il a rencontré au sein de la 23ème promotion du CNAC. Clément Dazin crée en 2013 *Bruit de couloir*, solo de jonglage dansé. Il fonde sa compagnie La Main de l'homme en 2015 et, entouré de six jongleurs, il présente *Humanoptère*. En 2021, il crée *Cosmos* avec Ashtar Muallem, puis *Inops* avec six artistes de cirque qui questionnent l'impuissance, la surpuissance et la résistance.



Conception, texte et jeu Lucas Bergandi et Clément Dazin - Mise en scène Clément Dazin - Regards extérieurs Cédric Orain et Mathilde Auneux - Régie générale et création lumière Tony Guérin - Régie et création sonore Mathieu Ferrasson

magnanerie-spectacle.com/ - durée 01:00 - À partir de 11 ans

15 Novembre 20:30 - Église Jeanne d'Arc, Verdun (55) – organisé par Transversales – en partenariat avec la région Grand-Est, le département de la Meuse, la Communauté d'Agglomération du Grand Verdun et la Ville de Verdun

MAHAMAT /CIE LA MAIN DE L'HOMME

SOLO POUR UN ACROBATE INGÉNIEUR - CRÉATION 2024

Dans la continuité de *Cosmos* et *A.N.G.S.T.* - solos respectivement pour une contorsionniste palestinienne en quête de sens et sur la peur avec le fildefériste Lucas Bergandi - cette création est imaginée comme un portrait d'artiste : celui de l'acrobate et danseur Mahamat Fofana, rencontré en 2022 encore apprenti à l'école Fratellini et dont le parcours atypique est un des points de départ. Dans ce solo, il y a du texte, une forte présence chorégraphique et une partition acrobatique.

Après des études d'ingénieur à l'école des mines, MAHAMAT FOFANA travaille dans l'énergie solaire et décide de tout lâcher pour le cirque en intégrant l'Académie Fratellini en tant qu'acrobate danseur.

(Clément Dazin cf. ci-dessus)



Avec et par Mahamat Fofana - Co-écriture et mise en scène Clément Dazin - Texte et dramaturgie Cédric Orain

clementdazin.fr - durée 00:45 - À partir de 11 ans

15 Novembre 20:30 - Église Jeanne d'Arc, Verdun (55) – organisé par Transversales – en partenariat avec la région Grand-Est, le département de la Meuse, la Communauté d'Agglomération du Grand Verdun et la Ville de Verdun

INDOMPTABLE / CIE PLACEMENT LIBRE**THÉÂTRE ET CIRQUE**

Un duo de clowns dans un univers post-apocalyptique tente de rendre au monde, qui les a oubliés, ses connaissances scientifiques et techniques. La « re » découverte des propriétés électromagnétiques d'un aimant qui se colle à la botte d'Anatole font naître un étrange bestiaire à partir de métaux hétéroclites et indomptables. Ce « Cirque Magnétique » mêle à des concepts élémentaires de la physique, d'extravagantes inventions clownesques. Ce spectacle est né de la rencontre de deux artistes et de leurs compagnies.

PAUL SCHIRCK est comédien et metteur en scène. Il a fondé la compagnie L'Armoise commune avec Camille Roy et Simon Pineau, interprètes mais aussi musiciens compositeurs. Ensemble, ils créent des formes pluridisciplinaires en s'interrogeant sur le dialogue de ces deux arts. DAVID SÉCHAUD est scénographe, tantôt performeur ou metteur en scène, développe un travail autour de l'objet, se confrontant aux matériaux, à la prise de risque et parfois au hasard... Alliant leurs deux univers, ils transforment la scène très foraine de cet *Indomptable* en une exploration aventureuse.



Conception, scénographie et jeu Paul Schirck et David Séchaud - Régie générale Malu França - Regard extérieur Juliette Steiner - Création sonore Grégoire Harrer - Costumes Clémentine Cluzeaud - Construction et machineries Nicolas Houdin et David Séchaud - Électricité Maëlle Payonne

cie-placementlibre.fr/ - durée 00:55 - À partir de 7 ans

16 Novembre 11:00 - Centre Socio-Culturel Arthur Rimbaud, Obernai (67) – organisé par 13e sens - Scène & ciné

FRACTURES / CIE CIRCOGRAPHIE**DANSE, JONGLAGE – CRÉATION 2024**

«Fractures» : ce mot évoque un craquement, un bruit sec, une rupture. Ici ce sont les interprètes qui d'un bloc commun en viendront à craquer, fracturant ainsi le groupe, l'obligeant à rompre avec sa norme et à le reconstruire différemment. Cette pièce chorégraphique pour six jongleurs et jongleuses explore à travers une jonglerie dansée physique et intense les mécanismes de pression sociale. Comment on y participe, comment on la reproduit, souvent malgré nous ? Nos différences sont-elles à cacher ou à affirmer, source de conflit ou de rapprochement ? La pression sociale est-elle toujours visiblement violente ? Comment peut-on s'en libérer ?

ASAF MOR crée en 2017 un premier spectacle, *Nine To Five*. En 2019, il crée la CIE CIRCOGRAPHIE avec Milan Galy, Lucien Goignon, et Caroline Laporte. Ils créent ensemble en 2021 *Entre Nœuds*, pièce chorégraphique pour trois jongleurs, dont il est chorégraphe.



Chorégraphe Asaf Mor - Interprètes Asaf Mor, Thibault Michel, Marion Classe, Timoté Grenier, Matias Zambrano, Raphaël Jacob - Collaboration artistique Amélie Degrande - Regards extérieurs Stefan Sing, Sandrine Chapuis, Clotaire Fouchereau - Création et régie lumière Karolyne Laporte - Création sonore Mehdi Azema - Costumes Louise Combeau

circographie.fr/ - durée 01:00 - À partir de 7 ans

16 Novembre 19:00 - Le Prato, Pôle National Cirque, Lille (59)

BOUC ÉMISSAIRE / CIE DYSPERCÉE**ÉQUILIBRES SUR LES MAINS, CONTORSION, TEXTE - CRÉATION 2024**

Ce solo allie les équilibres sur les mains, la contorsion et le texte à partir d'un agrès original combinant de multiples cannes d'équilibre de tailles différentes. *Bouc Émissaire* malgré elle, l'artiste raconte au public les contraintes du rôle : un quotidien rythmé de tocs, de troubles de la perfection, de pensées intrusives... C'est au fur et à mesure de ses confidences qu'elle brise l'enclos dont elle est prisonnière, questionnant l'impact d'un dogme, quel qu'il soit, lorsqu'il est poussé à l'extrême.

Après un diplôme des métiers d'art (DMA), JOSÉPHINE TRIBALLEAU est d'abord costumière avant de rencontrer la Famille Morallès qui l'encourage à devenir artiste de cirque. Elle suit la formation professionnelle du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme puis collabore avec plusieurs compagnies de cirque dont le Collectif18, la compagnie Triffis, les Saltimbanques de l'Impossible, le collectif du plateau, le cirque théâtre Tempo, Circ'o Vent... Mais également avec des compagnies de théâtre telles que Vaguement compétitifs, Détournement, 720 Digital... En 2020, elle écrit un premier solo de forme courte intitulé *Utgang* ; Elle fonde cette année avec Catherine Arrivé et Maxime Frysou la Compagnie Dyspercée.



Artiste, auteure et porteuse de projet Joséphine Triballeau - Mise en Scène Louise Wailly - Regards Extérieurs circassiens Adrien Taffanel et Louise Combeau - Scénographie Heidi Folliet - Création musicale Loïc Le Foll - Costume Louise Combeau - Création lumière et technique Richard Guyot

Facebook : Compagnie Dyspercée - durée 00:50 - À partir de 12 ans

15 Novembre 20:00 - CRAC de Lomme, Lille (59) - organisé par CRAC de Lomme - en partenariat avec Le Prato, Pôle National Cirque, Lille

QUARANTAINES / VÉRONIQUE TUAILLON**CLOWN**

Christine revient avec ce franc-parler qui la caractérise et cette facilité déconcertante à mettre les pieds dans le plat. Son entièreté désarme. On dit d'elle qu'elle est trash mais, c'est la vie qui est trash. Christine revient, seule comme si elle était la dernière représentante de l'humanité sur cette terre. Elle est là. Elle ne peut plus sortir. L'extérieur est hostile. Sa solitude l'amène à faire vivre des personnages auxquels elle se confie. D'un bond dans l'enfance au moment présent, du souvenir de jeunesse à la conscience d'une mort certaine et de plus en plus proche, Christine nous attrape et ne nous lâche plus jusqu'au dénouement.

VERONIQUE TUAILLON rencontre le clown en 2000 avec Michel Cerda. Elle approfondit son travail avec Michel Dallaire et c'est dans le cadre du clown hospitalier que se forge son expérience. En 2009, elle écrit le solo *Aie Love You... Je même pas mal*. En 2015, l'aventure commence avec l'Asso des Clous et la création de *More Aura*, dans lequel elle témoigne de son travail comme clown hospitalier et de la force qu'elle rencontre.



De et avec Véronique Tuillon - Sous les regards de Rémi Luchez et Pierre Déaux - Technique Manuel Majastre - Construction Yann Durand

assodesclous.fr/ - durée 01:00 - À partir de 16 ans

15 Novembre 20:00 - Théâtre Mansart, Dijon(21) - organisé par Cirq'ônflex - en partenariat avec Théâtre Mansart / Crous de Bourgogne-Franche-Comté

LE MEMBRE FANTÔME /CIE BANCALE

ACROBATIES SUR BÉQUILLES, CORDE, BASCULE

Depuis que le cirque existe, les artistes jouent avec le risque. Pourquoi les circassiens frôlent-ils délibérément le danger, pourquoi le font-ils encore et encore, jusqu'à la sanction physique ? Pourquoi s'infliger cette douleur quotidienne ? Parce qu'on dit qu'« un circassien qui se réveille sans douleur est un circassien mort » ? En 2016, suite à une blessure, Karim Randé prend la décision de se faire amputer du pied droit, les autres alternatives le condamnant à une vie sans sport et sans cirque. Cette expérience de la blessure, l'envie de partager et de dédramatiser cette situation puis la rencontre avec ses compagnons de jeu vont donner naissance à ce spectacle. Entre témoignages intimes, danse et performance circassienne, ils y transcendent leurs handicaps pour en faire une force. Détournés de leur fonction, béquilles, atèles, corsets sont source d'invention et d'optimisme.

Sangliste aérien, acrobate à la bascule, échassier, musicien et comédien, KARIM RANDÉ a travaillé avec Franco Dragonne, le Cirque du Soleil, la compagnie Montalvo Hervieu... Depuis 2016, il a repris quasiment toutes ses disciplines au même niveau qu'avant, en les adaptant à son handicap. Il crée en 2018 un projet qui tend à montrer comment un corps bancal, fragile, étrange et singulier devient un corps penché, augmenté et unique : La compagnie BaNCALE. Thématique inscrite dans sa chair, la différence des corps, leurs potentiels performatif et esthétique.



Avec Karim Randé, Fabien Milet, Madeg Menguy, Silvana Sanchirico & Zout, technicien lumière - D'après une idée originale de Karim Randé, Thibault Clerc et Fabien Milet Regards extérieurs Grégory Feurté, Farid Ayalem Rahmouni, Nicolas Bernard, Émilie Bonafous

bancale.org - durée 01:15 - Tout public

16 Novembre 14:30 - Château de Monthelon, Montréal (89)

PARBLEU ! /ATELIER LEFEUVRE ET ANDRÉ

SLOW CIRQUE

Une masse de chantier, une planche de bois, une boule de pétanque... Pour Lefevre et André, clowns, jongleurs et acrobates depuis plus de trente ans, tout est prétexte à l'émerveillement ! Année après année, JEAN-PAUL LEFEUVRE et DIDIER ANDRÉ affirment leur attachement à une forme d'artisanat laborieux et modeste, faisant d'eux les adeptes d'une sorte de "slow cirque". *Parbleu* aspire à un minimalisme qui met en scène l'esprit même de cet artisanat. Exploitant jusqu'au trognon les accessoires qu'ils ont trouvés au fond de leur atelier (une planche, une truelle, une boule de pétanque, une masse de chantier...), ils détournent ces ustensiles d'apparence banale avec une dextérité méticuleuse. Entre leurs mains, ces objets mis en mouvement et en lumière ont plus qu'une âme, ils deviennent complices, partenaires. L'un en slip noir et lunettes, l'autre en pantalon large à bretelles, ils tissent avec trois fois rien un univers burlesque, poétique et volontiers absurde.



Conception et interprétation Didier André et Jean-Paul Lefevre - Lumières et son Philippe Bouvet

lefeuvre-andre.com/ - durée 01:10 - Tout public

16 Novembre 19:00 - Salle Polyvalente, Clamecy (58)

17 Novembre 16:00 - Salle des fêtes, La Chapelle-Saint-André (58)
organisé par La Transverse

AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION NORD-EST

PARCE QUE JE TE VOIS (TITRE PROVISOIRE) / MARICA MARINONI ET JEF EVERAERT

Sortie de résidence. Pièce pour deux artistes et deux roues Cyr.

15 Novembre 19:00 - Salle Rive Gauche, Châlons-en-Champagne (51) – Organisé par Le Palc - Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne

CLOSE-UP / FÉLIX DIDOU

Dans le grand salon du Prato, Félix Didou proposera un close-up déambulatoire... la magie circulera de table en table !

16 Novembre 17:00 - Le Prato, Pôle National Cirque, Lille (59)

J'ADORE / VÉLOCIMANES ASSOCIÉS

Petite pièce de manipulations textuelles sur le tube de Philippe Katerine.

16 Novembre 17:00, 16 Novembre 18:00, 16 Novembre 20:00 - Le Prato, Pôle National Cirque, Lille (59)

FAMILY CIRCUS DU PRATO AU GRAND SUD

Ateliers d'initiation dès 5 ans, numéros par les étudiants du CRAC de Lomme et le spectacle de jonglage *Petroleo !* / Cie LPM - Andrés Torres & Gonzalo Fernández

17 Novembre 10:00 - Le Grand Sud, Lille (59) – Organisé par Le Prato, Pôle National Cirque, Lille – en partenariat avec Le Grand Sud, Ville de Lille

CABARET DÉCADENT - REVUE ÉLECTRIQUE N°777 VICE / CIRQUE ÉLECTRIQUE

Formule dîner-spectacle. Interdit aux moins de 17 ans.

15 Novembre 21:00, 16 Novembre 21:00 - Cirque Électrique, Paris (75) – en partenariat avec Ville de Paris / CNM / ENS AAMA

PROJECTION DU FILM LE CIRQUE DE CHARLIE CHAPLIN.

15 Novembre 19:00 - Salle André Malraux, Bondy (93) – Organisé par La Maison des Jonglages

PROJECTION DU FILM DOCUMENTAIRE CIRQUE ! DE BRUNO LEMESLE

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur. "Avec le film *Cirque !*, mon regard s'est concentré sur une transmission orale de l'expérience et du savoir. Je me suis attaché à la passion d'un homme qui tend la main vers la génération qui lui succèdera tout en restant fidèle aux précepteurs de son art. Ce nouvel opus consacré aux arts du cirque se déroule dans l'univers et avec la complicité de Jérôme Thomas, auteur de cirque et maître-jongleur. Il a été réalisé lors de la création de l'œuvre *Over the Cloud* au C.N.A.C. de Châlons-en-Champagne." (Bruno Lemesle)

15 Novembre 21:00 - Cinéma Casino Clamecy, Clamecy (58) – Organisé par La Transverse – Soirée organisée par l'association Les allumeurs des toiles, en partenariat avec la Transverse

SUD-EST

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES | PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

TRILOKIA (IEAU, FERFEU ET HARBRE) / CIRCO AEREO - JANI NUUTINEN**MANIPULATION D'OBJETS - CRÉATION 2024**

En continuité avec sa vision minimaliste et artisanale, Jani Nuutinen manipule des outils oubliés, pour leur redonner une seconde vie sur la piste. À travers trois spectacles, investissant différents espaces des SUBS, entre un chapiteau sur l'esplanade, la Verrière et le Hangar, *Trilokia* nous fait voyager à travers le temps, les époques et les objets, par le biais d'images chimériques et fantasmagoriques, entre danse, acrobaties, effets magiques et manipulation, avec poésie et onirisme, pour nous conter un récit de l'humanité. Circo Aereo nous propose de prendre le temps, dans l'urgence du présent, pour revisiter les outils artisanaux, forger une nouvelle matière circassienne et réparer poétiquement le monde.

JANI NUUTINEN est artisan de cirque finlandais : manipulateur d'objets, mentaliste et bricoleur de décor et de chapiteaux. Formé en France, au CNAC, il fonde la compagnie CIRCO AEREO en 2002 et crée son premier solo. Il entame sa première trilogie sous chapiteaux : La Trilogie Cirque d'objet qu'il termine en 2012. En 2009, il crée *Une séance peu ordinaire*, petite forme de magie faite pour être présentée chez l'habitant. Puis il crée *Intumus Stimulus* en 2015, spectacle de mentalisme. 2019 marque un tournant pour Jani Nuutinen, il crée en duo avec Julia Christ *Chimæra*. En 2020 naît *IO*, et très vite est venu un nouveau projet de trilogie : *Trilokia*.



Conception, interprétation, scénographie, mise en scène Jani Nuutinen - Dramaturge Michel Cerda - Collaboratrice artistique et artiste interprète Julia Christ - Création musicale David Hermon alias Cosmic Neman - Ingénieur son Chloé Levoy - Créateur lumière Gautier Devoucoux - Costumes Emmanuelle Grobet - Construction chapiteau FERFEU : Tchouk-Tech, Jani Nuutinen - Construction décors Jani Nuutinen, Jean-Marc Billom - Régie générale Delphine Larger - Régie chapiteau et machiniste Nicolas Flacard - Technicien Tristan Camporesi

circoaereo.fr - durée 02:30 - À partir de 10 ans

15 Novembre 20:00, 16 Novembre 20:00, 17 Novembre 20:00 - Les SUBS, Lyon (69)

RHIZIKON / CIE RHIZOME - CHLOÉ MOGLIA**PERFORMANCE**

Rhizikon est un condensé allégorique, physique, visuel, auditif, visant à susciter sensations, sentiments, questionnements, rêveries, réflexions, autour de la question de la mise en jeu – mise en danger – de soi.

« (...) Je me suis souvent demandé ce qui m'a poussée à consacrer tant de temps à me suspendre par un bras à plusieurs mètres de haut... la fascination de la limite, dont le paradoxe est qu'elle peut être toujours repoussée ? la recherche d'une forme d'exaltation ? la tentative de restaurer un goût de vivre défaillant ?... Que recherche-t-on dans la prise de risque, quel est ce besoin qui nous fait côtoyer les bords du vide ? Attirance / répulsion / fascination... Entre l'excès de sécurité et l'excès de mise en danger, quel équilibre ? ou quel perpétuel déséquilibre, se rattrapant de justesse mais jamais tout à fait ? Rhizikon vise moins à répondre à ces questions qu'à les déplier, à les approfondir et à en poser de nouvelles. Pas de solutions, ni de méthode, mais un regard sur notre condition d'êtres suspendus, mortels et en vie, tiraillés entre risque et sécurité. »

Fondée en 2009, l'association RHIZOME porte les projets artistiques de CHLOÉ MOGLIA, qui intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension.



De Chloé Moglia - Interprétation Chloé Moglia ou Mathilde Van Volsem ou Fanny Austri - Son Chloé Moglia et Alain Mahé - Dispositif lumière Christian Dubet - Scénographie Vincent Gadras

rhizome-web.com/ - durée 00:20 - Tout public

15 Novembre 19:30 - La Mouche, Saint-Genis-Laval (69) – organisé par La Mouche – en partenariat avec le Festival UtoPistes / Performance suivie d'une sélection de courts-métrages avec un thème commun : l'amour du risque.

16 Novembre 20:30, 17 Novembre 11:00 - ECL - École de cirque de Lyon (69) – organisé par Le Festival Les utoPistes et l'École de cirque de Lyon – en partenariat avec l'APCIAC

ALI /CIE LES MAINS LES PIEDS ET LA TÊTE AUSSI, MATHURIN BOLZE

ACROBATIE

Ali est un duo à quatre mains et à trois jambes où deux corps, tour à tour siamois, disjoints ou doubles, s'élancent dans un ballet en appui sur des béquilles. Deux corps qui se courent après, s'assemblent et se confrontent dans une telle symbiose que l'on ne sait plus très bien à qui appartient quoi. « Un numéro long ou une pièce courte, pour dire les choses sans mots sur notre rencontre... où l'un devient deux ... Une forme hybride pour donner à voir ce mouvement d'interrogation de l'autre, pour qu'une ligne de tension structure nos recherches comme dans l'urgence du cirque, en allant à l'efficace. Pour rire devant l'effrayant parce qu'il y a là une bête de foire, un freak qui rôde, en chacun de nous et à nous deux. »

MATHURIN BOLZE fonde sa compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi en 2001. Il crée *Fenêtres*, *Tangentes*, *Ali* avec Hédi Thabet, *Du goudron et des plumes*, *À bas bruit*, *La Marche*, *Barons perchés*, *Les Hauts plateaux*. Il dirige le festival utoPistes à Lyon. HEDI THABET apprend la jonglerie et l'acrobatie à l'École de cirque de Bruxelles. À 20 ans il perd une jambe, suite à un cancer des os. Avec son frère Ali Thabet, ils créent *Rayahzone* (2012), *Nous sommes pareils à ces crapauds* (2014), *En attendant les Barbares* (2015), *Uwrudda* (2022).



De et avec Mathurin Bolze et Hédi Thabet

mpta.fr/ - durée 00:25 - Tout public

16 Novembre 20:00 - Salle de Thizy-les-Bourg (Communauté de commune de l'Ouest Rhodanien), Thizy-les-Bourgs (69) – organisé par Le festival Les utoPistes / APCIAC, la Direction du rayonnement culturel, touristique et sportif - Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien

INSTANTE /CIE 7BIS - JUAN IGNACIO TULA

ROUE CYR

Juan Ignacio Tula explore les possibilités de son agrès, la roue Cyr. À travers un échange de forces et de contrepoids entre le métal et son corps, dans l'expression d'une force centrifuge, s'ouvre un champ de possibilités et de découvertes à l'intérieur de la roue Cyr. Comment, dans la simplicité d'un mouvement giratoire et répétitif, l'état d'épuisement rencontré peut s'inscrire dans ce corps ? De l'aveuglement provoqué par les spirales surgit l'instinct de survie, là où le corps s'engage jusqu'au bout, à proximité du point d'inflexion où tout est infini. *Instante*, c'est la matérialisation de ce voyage au centre de soi-même. Juan, à travers la danse et la performance physique, questionne ses propres frontières, nous conduit au bord de l'hypnose, bouleverse notre rapport au temps et nous offre en miroir dépassement et humanité. Dans ce voyage d'élévation, il s'interroge et se dévoile.

JUAN IGNACIO TULA est diplômé du CNAC. Entre 2015 et 2019, il développe ses projets au sein de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze, qui a notamment accueilli ses deux premières créations conçues en collaboration avec Stefan Kinsman, *Somnium* et *Santa Madera*, puis son solo, *Instante*. En 2019, il décide de fonder la compagnie 7bis.



De et avec Juan Ignacio Tula - Création lumière Jérémie Cusenier - Création sonore Gildas Céleste - Création costumes Sigolène Petey

triptyqueproduction.fr/index.php/accompagnement/cie7bis/ - durée 00:25 - Tout public

16 Novembre 20:00 - Salle de Thizy-les-Bourg (Communauté de commune de l'Ouest Rhodanien), Thizy-les-Bourgs (69) – organisé par Le festival Les utoPistes / APCIAC, la Direction du rayonnement culturel, touristique et sportif - Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien

SOLSTICE /CIE CONTREPOINT - YAN RABALLAND

ROUE CYR ET VIOLONCELLE - CRÉATION 2024

Solstice est une recherche autour de l'unisson, du décalage et du contrepoint. À travers cette pièce, les mouvements des corps répondent à l'élan des roues et tracent avec force et délicatesse un univers hypnotique où les sensations de poids et d'élévation s'entremêlent. Il y a ces 2 hommes, un amour fraternel, doux et puissant. Il y a ces 2 roues, fidèles complices du déséquilibre. Ensemble, ils forment un ballet de courbes et de contre-courbes. *Solstice* dessine ce croisement presque improbable de deux astres en mouvement, comme le point de rencontre de l'archet et du violoncelle, sur une musique composée et interprétée sur scène par Guillaume Bongiraud.

Après une formation au CNSMD de Lyon, YAN RABALLAND mène un parcours éclectique d'interprète et de chorégraphe. Il crée la compagnie CONTREPOINT en 2002 avec laquelle il réalise une quinzaine d'oeuvres chorégraphiques à ce jour. Ces pièces prennent différentes formes allant des créations sur scène aux déambulations In Situ, pièces à destination du jeune public et bals participatifs, ou encore pluridisciplinaire mêlant marionnette ou cirque. Son travail se base sur trois notions essentielles que lui évoque le contrepoint : la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation à l'autre.



Chorégraphie Yan Raballand - Roue Cyr Rémy Bénard et Pierre Bertrand - Composition originale et Violoncelle Guillaume Bongiraud

lolink.net/yan-raballand - durée 00:30 - Tout public

16 Novembre 17:00 et 19:00 - Théâtre de Cusset (3) – organisé par Théâtre de Cusset - en partenariat avec Ville de Cusset / Drac Auvergne Rhône Alpes / Région Auvergne Rhône Alpes / Département de l'Allier / Vichy Communauté

FLEMME /CIE INSTITOUT - BENOIT PEILLON, MATHILDE SEGONDS

THÉÂTRE, CIRQUE ET MUSIQUE - CRÉATION

Nous sommes en 2082, le monde va vite, très vite, trop vite. Les ados sont mous, trop lents, trop bruyants, et impossibles à comprendre. Pour ne pas ralentir la cadence du monde depuis la politique d'accélération mise en place par le président Brocard, les jeunes de 12 à 19 ans vivent leur adolescence dans des capsules de Somnogel. L'histoire commence par un bug. La capsule de Somnogel de Eda, 14 ans, se brise. La voici, la seule ado depuis 60 ans à s'ancrer dans le monde, à devoir comprendre son corps, mettre des mots sur ses pensées, trouver une place. À ne pas aller à la même vitesse que le reste du monde. C'est un récit émancipateur que l'on va suivre, le voyage initiatique de Eda qui va œuvrer à son rythme pour parvenir à redonner une place aux ados dans ce monde.

La compagnie INSTITOUT a été créée en 2013 par le metteur en scène Benoit Peillon. Basée en Isère, la compagnie consacre son travail à la jeunesse pour tenter de doter les adultes de demain d'outils intellectuels et sensibles pour oser, dire, désirer, être là et se sentir légitime.



Mise en scène Benoit Peillon - Texte Mathilde Segonds - Interprétation Alexandre Bazan, Christian Franz, Joseph Le Nair ou Robin Mora Nardi (en alternance), Marisol Lucht, Maxime Reydel, Noémie Rimbart - Collaboration chorégraphique Raphaël Billet - Scénographie Priscille du Manoir, Zélie Canouet - Création Lumière Guislaine Rigollet - Création Son Christophe Tarro-Toma - Création Costume Marie Pierre Morel - Régie générale Justine Nahon

institutout.org - durée 01:10 - À partir de 9 ans

15 Novembre 19:00, 16 Novembre 19:00 - Le Ciel - Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon (69) – organisé par Théâtre Le Ciel

HOME / CIE HORS SURFACE

FIL ET TRAMPOLINE

Alternativement fildeférististe ou acrobate, Damien Droin se joue de la gravité et entrelace verticalité et horizontalité dans un spectacle d'une grande poésie visuelle. Une musique envoûtante accompagne ses évolutions sur le fil ou sur le trampoline. Il tournoie, rebondit, plane, part à la renverse dans une chorégraphie aérienne saisissante, à la fois délicate et surprenante.

HORS SURFACE est une compagnie toulonnaise créée par DAMIEN DROIN qui développe des scénographies hors normes et revendique un langage poétique visuel. Lors de sa formation au CNAC, Damien a élaboré un grand trampoline en suspension, qu'il nomme Acronet. En re-questionnant sans cesse cet agrès, il continue de créer des univers imaginaires et des mondes parallèles qui puisent leurs forces dans le réel. Les dernières créations sont *Open Cage*, *Le Poids des nuages*, *Entre deux mondes* et *Envol*.



Création et interprétation Damien Droin - Création musique Nicolas Lespagnol-Rizzi

horssurface.com/ - Durée 00:20 - À partir de 4 ans

16 Novembre 15:00 et 17:00, 17 Novembre 15:00 et 17:00 - Forum de Bonlieu, Bonlieu Scène Nationale, Annecy (74) - dans le cadre du festival Au tour des enfants

MOYA / ZIP ZAP CIRCUS

ACROBATIE

Moya, en zoulou, c'est l'esprit, l'âme, le vent, c'est la richesse de l'individu, son moteur qui le pousse au meilleur de lui-même. Et nul doute que ces jeunes artistes, spécialistes du trapèze, des équilibres, du jonglage ou de la roue Cyr, sont galvanisés par cet élan puissant. Prouesses aux sangles aériennes, portés étonnants, échanges de balles en cascade alternent avec les chorégraphies caractéristiques d'Afrique du Sud : pantsula, gumboot... La troupe affirme le triomphe du collectif sur l'adversité dans un spectacle à l'énergie débordante, traversé par la richesse de toutes les cultures du pays... comme un hommage vibrant aux rêves d'harmonie de Nelson Mandela.

ZIP ZAP CIRCUS est la compagnie professionnelle prolongeant l'école de cirque social Zip Zap, Implantée au Cap en Afrique du Sud depuis 30 ans, qui utilise les arts du cirque comme moyen de transformation sociale. Travaillant avec une communauté diversifiée d'enfants de tous les milieux, Zip Zap dispense 9 formations pour ses 2 000 bénéficiaires, depuis les classes loisirs données dans les bidonvilles mêmes, jusqu'aux programmes jeunesse et préprofessionnel se déroulant dans le gymnase et les salles équipées de l'Académie Zip Zap, située dans le quartier de Salt River à Cape Town.



Mise en scène Brent van Rensburg - Chorégraphie Adèle Blank - Composition Josh Hawks - Collaborateurs Nikolas Pulka, Sabine van Rensburg et Brin Schoellkopf - Circassiens Jason Barnard, Luqmaan Benjamin, Bridgette Berning, Jacobus Claassen, Masizakhe Kovi, Vuyani Lottering, Akho Narwele, Phelelani Ndakrokra, Matthew Risk et Lukhanyo Samson - Musiciens et chanteurs Chris Bakalanga, Jason Barnard, Janine Cornelius, Riaan Cornelius, Nceba Gongxeca, Blake Hellaby, Sabu Jiyana, Zolani Mahola, Mohau Mohahloli, Lumunyano Mzi, Dane Paris, Lee Thompson, Luvo Tamba, Lance Vezz Fortuin et Buddy Wells

Durée 01:00 - À partir de 6 ans

15 Novembre 20:30, 16 Novembre 15:00 et 19:00, 17 Novembre 17:00 - Bonlieu Scène Nationale, Annecy (74) - dans le cadre du festival Au tour des enfants

COLLAPSING LAND / LA TOURNOYANTE PRODUCTION - SIMON CARROT

CIRQUE CONTEMPORAIN - ÉLECTROMAGNÉTISME - ARTS SCIENCES - CRÉATION 2024

Collapsing Land est un spectacle circassien avec une forte dimension chorégraphique et faisant appel aux forces électromagnétiques. Six acrobates évoluent et se jouent de la gravité sur une structure inédite : un grand plan métallique inclinable dont l'angle varie de l'horizontale vers la verticale le temps de la représentation. L'inclinaison inexorable du plan, et les transformations de la gravité qui apparaissent, reflètent la fuite en avant de nos vies jusqu'à la chute inéluctable. *Collapsing Land* est une image de notre emballement qui est à la fois la conséquence et la cause d'un effondrement. Le spectacle questionne notre déterminisme : Qu'est ce qui nous meut malgré nous ? Ce spectacle fait résonner l'actualité et invite à prendre conscience que la justesse de nos relations ne peut se fonder qu'au travers de corps reconnectés à la nature. *Collapsing Land* est l'allégorie d'une dérive, le reflet de la machine humaine en marche.

SIMON CARROT sort du CNAC en 2005 (spécialité Roue Allemande). En 2010, il crée sa compagnie TOURNOYANTE PRODUCTION qui compte trois créations à son actif : *Limbes* (2011), *Kosm* (2013) et *No/More* (2016). Elle développe aujourd'hui une recherche spécifique, art-science, autour de l'électromagnétisme.



Conception, mise en scène et régie Simon Carrot - Construction des dispositifs Ulysse Lacoste, Mickaël Jean - Construction structure Sud Side - Interprétation, acrobates : Blanca Franco (ou Eva-Luna Frattini), Daniel Lynch, Izaskun Insausti Lorente, Federica Pini Sandrelli, Paulo Perelzstein, Danielo Amaya - Régie générale Guillaume Galéa - Musicien Jean Kapsa

simoncarrot.com/fr/la-compagnie-spectacles-collapsingland-presentation/ - durée 01:00 - À partir de 8 ans

15 Novembre 14:30, 16 Novembre 20:30 - Espace Montgolfier, Davézieux (07) - organisé par En Scènes Quelques p'Arts... - Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public

FAME / COLLECTIF TBTF

ÉTAPE DE CRÉATION - CRÉATION JANVIER 2025

Fame TV reprend le concept des émissions de variété des années 70. Au plateau : le réalisateur de l'émission, un présentateur, un groupe de musique et un groupe d'artistes-danseurs composé de six circassien.ne.s. Les spectateurs seront considérés comme le public d'une sitcom. L'intention n'est pas de parodier cette époque et l'univers de la télévision mais d'apprendre de ses codes, de les questionner et créer des parallèles avec le présent. Revendications écologiques, inégalités sociales, questions liées au genre... multiples sont les sujets abordés qui résonnent encore aujourd'hui. L'émission répondra tout d'abord aux règles du glamour mais petit à petit des interruptions viendront montrer l'envers du décor du tournage ; le ridicule, le sexisme, l'abus de pouvoir, la manipulation du public... Des intermèdes "publicitaires" viendront ponctuer le spectacle et seront adaptés à chaque lieu dans lesquels *Fame TV* jouera.

D'origine portugaise et cap-verdienne, RICARDO S. MENDES est né en 1994. C'est en Suisse qu'il débute sa formation de cirque, en parallèle de ses études en architecture. Il se forme ensuite à l'École de Cirque de Lyon puis au CNAC (spécialité jonglage) d'où il sort en 2020. Il co-écrit et interprète le spectacle *Mellow Yellow*.



Mise en scène Ricardo S. Mendes - Interprètes Luc Miglietta, Timothé Vincent, Inès Arabi, Réhane Arabi, Mara Procacci, Elisa Bitschnau, Justin Collas, Lena Reynaud, Simon Tabardel, Timothée Vienne, Kolia Chabanier, Pablo Fraile - Régisseur lumière Loris Lallouette - Régisseurs son Pierre-Louis Néron & Timothée Vienne - Régisseur général Pablo Fraile - Accompagnement artistique Alain Reynaud & Eric Louis - Accompagnement à la chorégraphie Ilaria Romanini - Accompagnement au jeu Isabelle Leroy

toobusytofunk.com/26/ - durée 01:15 - À partir de 8 ans

16 Novembre 18:30 - La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol (07)

MARVIN / COLLECTIF TBTF - JURI BISEGNA**SPECTACLE DE MARIONNETTES DANS UNE VOITURE - CRÉATION**

Marvin c'est un spectacle de marionnettes dans une voiture. Un voyage immersif dans le Cosmos, à la rencontre des extraterrestres. Inspiré par l'univers du dessin animé, de la BD et des films de science-fiction, *Marvin* tente de reproduire l'expérience cinématographique 4D avec l'art de la marionnette et le théâtre d'objets.

JURI BISEGNA, né à Rome en 1996, débute à l'âge de dix ans la jonglerie dans l'école de cirque Scuola romana di circo. Passionné par le cinéma et la scène, il entre en 2016 à l'École de Cirque de Lyon. Pendant cette formation il se spécialise dans la manipulation de chapeaux, mais c'est aussi à cette période qu'il découvre sa passion pour la danse, le théâtre physique et plus particulièrement pour les nez rouges. En 2018, il intègre le Samovar, école de clown à Paris où il perfectionne sa pratique du nez rouge et en parallèle une formation de danse House à l'école Juste Debout



Auteur, concepteur, interprète Juri Bisegna - Régisseur général, construction Bastien Vilt - Création sonore Riccardo De Stefanis - Création animation 2D Tom Humphreys

toobusytofunk.com/30/ - durée 00:15 - À partir de 4 ans

16 Novembre 10:00, 11:00, 12:00, 14:00, 15:00, 16:00, 17:00 - La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol (07)

DJ SIRIUSCLOWN / LES ENFANTS SÉRIEUX - JAIME MONFORT**DJ SET CLOWNESQUE - ÉTAPE DE CRÉATION - CRÉATION 2025**

SiriusClown est né du mélange des amours de Jaime : d'un côté le clown et de l'autre le hip-hop, le deejaying, la musique et surtout, l'esprit festif inhérent à toutes ces passions. SiriusClown n'est pas un clown habituel, c'est un DJ. Il est là pour mettre de la musique et la jouer avec ses accessoires de clown achetés à ses heures perdues. Il sort ses objets insolites pour en modifier le son électroniquement et les utilise pour scratcher et enchaîner les chansons. Il peut avoir l'air spectaculaire comme ça : maquillé, déguisé... Il peut même faire des choses spectaculaires... Mais le principal protagoniste dans ses soirées c'est VOUS, le public sur le dance-floor.

JAIME MONFORT est né à Pedreguer, en Espagne. À l'âge de quinze ans, il découvre sa grande passion : le clown. Il obtient sa Licence en Théâtre Physique et Visuel de la Edge Hill University (Ormskirk, Royaume Uni). Là-bas, il découvre la danse contemporaine et intègre la compagnie universitaire de Danse Théâtre Edge FWD. De 2014 à 2016 il continue sa formation au Centre de les Arts del Circ Rogelio Rive (Barcelone). En 2019, il obtient son Diplôme National Supérieur Professionnel en Arts du Cirque à l'Académie Fratellini (Saint-Denis). C'est là qu'il développe sa recherche personnelle qui mêle clown et scratching. Il est interprète dans le spectacle collectif de clown *Homo Sapiens*, mis en scène par Caroline Obin.



Création et interprétation Jaime Monfort Miralles

lesenfantsserieux.com/ - durée 01:00 - À partir de 7 ans

16 Novembre 21:00 - La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol (07)

À CIEL OUVERT / CIRQUE AÏTAL

ACROBATIES

Avec *À ciel ouvert*, Victor Cathala et Kati Pikkarainen reviennent à l'essence de leur travail, un bouillonnement d'énergie délicatement allié à la grâce, au burlesque et au goût immodéré pour la performance. Main à main, petite bascule, pole dance, musique en live : le public est invité dans un espace archaïque et foutraque, une sorte de campement bohémien et rural avec fumier, poulailler, pigeonnier et caravanes défraîchies, dans lequel il finit étonnamment par se sentir comme chez lui !

LE CIRQUE AÏTAL est fondé en 2004, par le duo franco-finlandais VICTOR CATHALA et KATI PIKKARAINEN qui cherchent à développer ensemble les portés acrobatiques et plus particulièrement le main à main. C'est au CNAC (Centre national des arts du cirque) qu'ils se sont rencontrés. Après des études agricoles, Victor a découvert la voltige équestre, intégré l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-bois puis le CNAC. Kati pratique le cirque dès l'âge de 8 ans près d'Helsinki, en Finlande. L'exigence de la pratique physique l'anime et la porte très jeune à rejoindre Paris. En 2007, *La Piste là* est leur premier spectacle sous chapiteau. En 2011, une nouvelle création voit le jour : *Pour le meilleur et pour le pire*. En 2018, *Saison de Cirque* est créé avec des artistes internationaux et des chevaux, sous un immense chapiteau.



De et avec Victor Cathala et Kati Pikkarainen - Et les musiciens Helmut Nünning et Hugo Piris - Collaboration à la mise en scène Michel Cerda

cirque-aital.com/ - durée 01:10 - Tout public

15 Novembre 20:00, 16 Novembre 19:00, 17 Novembre 17:00 - Hors les murs, Istres (13) – organisé par Théâtre de l'Olivier - Scène conventionnée Scènes et Cinés

LE PREMIER ARTIFICE / CIRQUE QUEER

SOUS CHAPITEAU

Esprit errant, contorsionniste mariachi, vieil enfant, dockeuse passeuse de popcorn, drag clown déloyal, femme poly-mélodique, star-clown clandestin : voici la cohorte qui vous attend sous le chapiteau ! Cette création s'inscrit dans le sillage de la grande tradition des freaks du cirque, transposée dans le champ esthétique et politique du queer. Ici, on marche sur des bouteilles, se contorsionne, se transporte dans les airs ou défie l'équilibre. Entre univers distordus, transformations et musique live, *Le Premier artifice* électrise les corps et signe l'entrée en piste d'un monde intime, de rois et de reines. Les images s'emmêlent et les points de vue se multiplient, c'est une invitation à ouvrir une brèche, à venir à la rencontre d'une queerness acrobatique, sensible et populaire.

LE CIRQUE QUEER est un collectif circassien créé en 2020 et constitué en mixité choisie queer au plateau et d'une équipe féminine en régie. « Nous sommes rassemblé-e-s autour des liens entre cirque et champs esthétiques, poétiques et politiques du queer. Nos valeurs fondatrices sont de travailler à la réappropriation du chapiteau et son insertion dans l'espace public. Nous défendons un cirque contemporain, populaire et accessible. À cette démarche s'ajoute la volonté de créer un espace safe, notion inhérente aux sphères militantes notamment contre les violences discriminatoires, sexuelles et sexistes. »



Par et avec Marthe, Elvis Gwenn Buczkowski, Andrea Vergara, Simon Rius, Mona Guyard, Lia Plissot, Jenny Victoire Charreton - En musique Simon Rius, Andrea Vergara, Elvis Gwenn Buczkowski, Marthe, Jenny Victoire Charreton - Direction musicale Jenny Victoire Charreton - Dramaturgie Lia Plissot - Accompagnement à la mise en scène et à l'écriture Sandra Calderan - Texte « Je t'arme très fort, Regarde » Sandra Calderan - Création costumes Solenne Capmas - Création et régie lumière Kazy De Bourran - Régie son Jenny Victoire Charreton - Régie plateau, chapiteau et construction Loïse Mare - Régie générale et construction Julia Malabave

facebook.com/cirque.queer/ - durée 01:15 - À partir de 8 ans

15 Novembre 20:00, 16 Novembre 20:00, 17 Novembre 17:00 - Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer (83) – organisé par Le PÔLE - Arts en Circulation - avec les soutiens de L'ONDA (Office national de diffusion artistique) et d'Archaos, Pôle National Cirque

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR / CIE LE DOUX SUPPLICE

DANSE ET PORTÉS ACROBATIQUES

En attendant le grand soir est une rencontre entre l'acrobatie et les danses populaires. Les huit acrobates enveloppent leurs portés de volutes chorégraphiées, mêlant grande technique et tendres fragilités. Nourri par la pratique du bal sauvage, le spectacle efface la frontière entre les disciplines avec une énergie contagieuse, qui gagne les gradins. S'y succèdent tango, mambo, rock, slow, valse, rondeau, jazz... C'est doux et vertigineux à la fois. La soirée se mue en une fête telle qu'on la pratique rarement : celle qui célèbre les petits bonheurs du quotidien, un sourire, un geste amical, une délicate attention. Jusqu'à la transe finale, joyeuse et partagée !

LE DOUX SUPPLICE est fondée à Nîmes, en 2018, par Pierre-Jean Bréaud, et Camille Rault-Verprey. La compagnie s'applique à mettre le corps en mouvement, à travers une approche sensible de la technique acrobatique, pour développer à l'extrême des situations de jeu. En 2015 est créé *Le (doux) supplice de la planche*. En 2019 avec *En attendant le grand soir*, la notion de vertige se place au centre de la recherche, et le caractère participatif du projet induit un état de présence particulier, une présence tranquille et rassurante, un « non jeu » qui s'appuie sur une sincérité profonde. En 2022, la compagnie crée un duo *La Concordance des temps*.



Écriture et mise en scène Pierre-Jean Bréaud - Interprétation Boris Arquier, Marianna Boldini, Pierre-Jean Bréaud, Laetitia Couasnon, Frédéric Escurat, Tom Gaubig, Guillaume Groulard, David Badia, Guillaume Sendron - En alternance avec André R Sznclwar, Caroline Leroy, Philipp Vohringer, Marie Pinguet - Regards extérieurs Julie Lefebvre, Patricia Marinier - Lumière Hervé Lacote - Régie générale Hervé Lacote, Mathias Flank, Xavier Warin - Costumes Nadia Léon, Dominique Vidal

ledouxsupplice.com - durée 01:30 - À partir de 8 ans

17 Novembre 17:00 - Chapiteau de Piste d'Azur, La Roquette-sur-Siagne (06) – organisé par Théâtre de Grasse - en partenariat avec le Centre Régional des Arts du Cirque Piste d'Azur

LE RÉCIT DES YEUX / CIE SOMBRA

JONGLAGE

Le spectacle développe une jonglerie futuriste, qui naît d'un univers créé par des sculptures circulaires et cinétiques, au service d'une histoire humaine. Dans la continuité de ses recherches où la création d'objet est devenue impérative, la compagnie propose un alphabet de sculptures vivantes, capables de s'animer à partir d'une impulsion physique ou électronique. Cette démarche artistique s'entremêle avec l'univers plastique de la photographie, à partir de l'image de l'œil, symbole utilisé par le personnage pendant le spectacle. Le récit des yeux raconte l'expédition d'un homme vers nulle part, un voyage perpétuel, qui deviendra sa raison d'exister.

Issu de la formation théâtrale de Jacques Lecoq, CARLOS MUÑOZ poursuit ses études au Lido à Toulouse. En 2014, il fonde la SOMBRA, compagnie de jonglerie chorégraphique, qui travaille en collaboration avec des artistes de différents univers expressifs. Il crée *Blanco* (2015) et *Future Selfy* (2018).



de et avec Carlos Muñoz

sombracia.com/ - durée 00:35 - À partir de 6 ans

16 Novembre 20:00 - Archaos, Pôle National Cirque, Marseille (13)

ASSIS / JÉRÔME THOMAS

JONGLAGE

Accompagné par Christian Maes à l'accordéon, Jérôme Thomas convoque sa mémoire et nous invite à une ballade improvisée où s'entremêlent son répertoire de jonglage et des histoires de tournées. Tout en communication avec le public, *Assis* est le témoignage du temps qui passe, un récit intime d'un homme qui jongle depuis 45 ans.

Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, JÉRÔME THOMAS s'oriente très tôt vers le jazz et collabore avec de nombreux musiciens (Bernard Lubat, Marc Perrone, Jacques Higelin, Michel Portal...) qui orientent sa pratique vers l'improvisation. Directeur artistique de l'Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets depuis 1992, il crée de nombreux spectacles très divers au sein de sa compagnie. Instigateur du premier Festival de jonglage contemporain et improvisé, *Dans la Jungle des villes*, en 1996, il a reçu le prix SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) pour les arts du cirque en 2003 et a été élu en 2009 et 2015 administrateur délégué arts du cirque à la SACD.



Texte et jonglage Jérôme Thomas - Accompagnement artistique Hélène Ninerola - Musique Christian Maes - Lumières et régie générale Dominique Mercier-Balaz - Assistant à la création Valentin Lechat

jerome-thomas.fr/ - durée 00:40 - À partir de 6 ans

16 Novembre 20:45 - Archaos, Pôle National Cirque, Marseille (13)

EL DORADO / NICANOR DE ELIA

JONGLAGE - CRÉATION 2024

Mêlant l'acrobatie et le jonglage, *El Dorado* a pour but de créer une technique chorégraphique autour de la manipulation jonglée des corps. L'intention est de développer un langage à la lisière du cirque et de la danse, en faisant du corps même des artistes un outil d'expression. Cette nouvelle création cherche, à travers un dialogue physique entre manipulateur-riche et manipulée-e, à construire un espace de réflexion sur le corps en tant qu'objet.

Créée et portée par le jongleur, danseur, chorégraphe, pédagogue et metteur en scène NICANOR DE ELIA, sa compagnie a vu le jour en 2015 à Bruxelles. Avec G.Bistaki, il questionne l'espace de jeu et la manipulation d'objets, puis ouvre des espaces de laboratoires artistiques et de recherche avec Garage29. Nicanor va à la rencontre des écoles de cirque d'Europe et d'autres compagnies pour partager son expérience avec de nouvelles générations. C'est ainsi qu'il collabore entre autres avec l'ÉSACTO'LIDO en France, l'ESAC à Bruxelles et CODARTS aux Pays-Bas.



Chorégraphe, metteur en scène Nicanor de Elia - Artistes Zuska Drobna, Moise Luneau, Maximo Pastor, Fleur Perneel, Tiare Maeva Salgado, Maria Clara Smith - Assistantes chorégraphiques Ariadna Girones Mata, Aymara Parola - Créateur sonore Giovanni di Domenico - Créateur vidéo Guillaume Bautista - Créatrice lumière Florence Richard - Costumes Sari Brunel

nicanordeelia.com/ - durée 00:45 - À partir de 6 ans

15 Novembre 19:30 - Archaos, Pôle National Cirque, Marseille (13)

TENDRE / LE JARDIN DES DÉLICES

MANIPULATION D'OBJETS – SORTIE DE RÉSIDENCE, CRÉATION 2025

Tendre est une recherche très concrète d'équilibre avec pour seul objet/agrès de grands bâtons. Chercher l'équilibre qui n'existe pas, quête métaphysique déjà à l'œuvre dès *L'Homme de Boue*, première création de la compagnie. Chercher la verticale, comme lien entre terre et ciel, quels agencements sont possibles pour l'être humain à se dépasser pour grandir, se tenir debout sans écraser le monde qui l'entoure et dont il fait partie ? Tendre vers, pousser cette tension à son maximum, non pas pour détruire mais ressentir, faire preuve de tendresse vis-à-vis de soi et de l'autre.

LE JARDIN DES DÉLICES est une compagnie de cirque fondée par Nathan Israël et Luna Rousseau, deux auteur.ices, l'un au plateau et l'autre à la mise en scène. Avec une prédilection pour la matière, leurs créations interrogent notre rapport au monde et à l'altérité, aux limites physiques et symboliques de notre condition. Avec *L'Homme de Boue* en 2014 Nathan Israël reçoit le prix SACD de la création jonglée pour ce solo dans l'argile. En mars 2018 est créé *Gadoue*, deuxième spectacle avec l'argile. En 2019 est créé *La Chose*, pièce pour cinq interprètes, lauréat Processus Cirque SACD et de la bourse à l'écriture Beaumarchais.



Auteur.ice.s Luna Rousseau et Nathan Israël, mise en scène Luna Rousseau, interprètes Nathan Israël, Mélusine Lavinet Drouet, Nino Wassmer, Salida Carnage (Pala Aviles)

cielejardindesdelices.com/ - durée 01:00 - Tout public

15 Novembre 15:00 - Archaos, Pôle National Cirque, Marseille (13)

AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION SUD-EST

BLIZZARD / FLIP FABRIQUE

Né de l'amitié et du rêve d'artistes de cirque en 2011, FLIP Fabrique conçoit des spectacles ludiques de haute qualité, ponctués d'acrobaties spectaculaires et d'une authentique poésie. Avec plus de 1000 représentations à son actif dans plus de 21 pays pour ses spectacles *Attrape-moi*, *Transit* et *Blizzard*, FLIP Fabrique se compose d'artistes multidisciplinaires de calibre mondial s'étant notamment produits auprès des Cirque du Soleil et Cirque Éloize, ainsi que dans de nombreux festivals de cirque internationaux.

16 Novembre 17:00 - Théâtre du Vellein, Villefontaine (38) – Organisé par Le Vellein, scènes de la CAPI

D'UNE MOUCHE UN ÉLÉPHANT / CIE CIRCONVOLUTION

Spectacle circassien et musical à destination du jeune et du très jeune public, à partir de deux ans. Entre équilibres et déséquilibres, l'artiste crée un ami de papier et partage avec lui son univers onirique et musical où la poésie s'est affranchie des mots. Un spectacle à la croisée des arts du cirque, de la musique et du théâtre d'objets. Tout en douceur, une ode à l'amitié et au partage, une invitation à entrer dans un monde imaginaire, à « faire une montagne » d'un bout de papier, à « faire d'une mouche un éléphant ».

15 Novembre - Salle des fêtes de Thizy-les-Bourg (Communauté de communes de l'Ouest Rhodanien) (69) – Organisé par Direction Du Rayonnement Culturel, Touristique Et Sportif - Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien – en partenariat avec la Mairie de Thizy-les-Bourgs, Le Festival les utoPistes / APCIAC et la Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien

ENTRE LES BARREAUX / CIE LA FAUVETTE

Avec *Entre les barreaux*, la circassienne aérienne Mariotte Parot et la danseuse Marie Bouvier souhaitent questionner l'impact de l'enfermement sur les corps, particulièrement ceux des femmes.

15 Novembre 20:30 - Le Caméléon, Pont-du-Château (63)

YONGOYÉLY / CIRCUS BAOBAB

Sortie de résidence, création janvier 2025. Après *Yé!*, Yann Ecauvre, metteur en scène et Kerfalla Camara, directeur de Circus Baobab ont souhaité poursuivre leur compagnonnage artistique avec une nouvelle création, *Yongoyély*, littéralement « l'Exciseuse ». Il sera question de l'indépendance des femmes guinéennes et africaines. De l'histoire de M'Balia Camara, symbole de la femme Guinéenne forte et courageuse, aux enjeux actuels, le spectacle s'inspire de points de vue présents et passés.

16 Novembre 18:00 - Chapiteaux de la Mer, La Seyne-sur-Mer (83) – Organisé par Le Pôle - Arts en Circulation – en partenariat avec Archaos Pôle National Cirque, L'Office national de diffusion artistique (Onda)

CLASSE DE DANSE PAR JURI BISEGNA & FRIENDS

Exploration des danses clubbing et plus spécifiquement le "Waacking", style afro-américain apparu dans les années 70'. Apprentissage d'une chorégraphie pas à pas.

16 Novembre 20:30 - La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol (7)

ROLLER-DISCO ANIMÉ PAR TBTF RADIO [CHUX ET BUSTA] / COLLECTIF TBTF

TBTF Radio est une webradio indépendante coordonnée par quatre circassien.ne.s passionné.e.s par les ondes intergalactiques, avec une attention particulière pour la musique progressivement actuelle et la tchatche hors contrôle.

16 Novembre 22:00 - La Cascade, Pôle National Cirque, Bourg-Saint-Andéol (7)

SUD-OUEST

NOUVELLE-AQUITAINE | OCCITANIE

FORA /CIE AR - ALICE RENDE

CONTORSION - CRÉATION 2024

Il y a cette boîte, si petite, qui l'oblige à toutes les contorsions. Et il y a l'échappée belle... Mais, une fois dehors, cette femme se libère-t-elle vraiment ? Dans *Fora*, la contorsion devient acte de rébellion. L'interprète qui se meut dans l'espace étroit dessine les efforts pour se conformer à une société, à une norme. *Fora* est un hommage aux exclu.e.s, aux indapadé.e.s, à celles et ceux qui sont "(en-)dehors". La contorsion prend forme dans un agrès non conventionnel, une boîte en plexiglas. Les mouvements sont tordus et se mélangent à une recherche éclectique : des effets de déformations générés par les écrasements du corps et du visage, des effets de 'lévitation' grâce à la transparence du plexiglas, des références aux numéros d'entérologie (la mise en boîte d'un individu qui s'applique à se faire tout petit), des références à l'escapologie (pratique consistant à s'échapper des amarres ou des pièges liés aux techniques de souplesse et d'illusionnisme).

ALICE RENDE est contorsionniste, chercheuse et auteure de cirque italo-brésilienne. Elle étudie à l'École Nationale de Cirque du Brésil, à l'ÉSACTO'LIDO à Toulouse et crée la compagnie AR en 2022. Son premier solo *Passages* circule depuis 2019. *Fora* est lauréat du label circusnext en 2023 et du prix processus cirque SACD 2022.



Idee originale, conception et interprétation Alice Rende - Construction Benet Jofre et Kob - Création lumière Gautier Devoucoux - Création sonore Thomas Baudriller et Chloé Levoy - Regard complice Michel Cerda

compagniear.fr/ - durée 00:50 - À partir de 6 ans

15 Novembre 20:00 - Cube cirque, Boulazac Isle Manoire(24) - organisé par Agora Pôle National Cirque - Boulazac

16 Novembre 18:30 - Eden, Saint-Jean-d'Angély(17) - organisé par l'Association A4

V/VIIVI ROIHA

CORDE LISSE - CRÉATION 2024

V est une performance sur la décision de rompre avec ce qui était avant. Avec cette auto-fiction, la circassienne finlandaise Viivi Roiha traverse différents états d'un changement intérieur comme autant de chemins possibles entre visions floues, trous d'air et moments d'avancement. Sur une scène épurée, l'artiste est accompagnée de sa fidèle partenaire, une corde lisse, qu'elle a réduite à une longueur beaucoup plus courte pour *V*. La musique originale, composée et en partie improvisée en direct, fait vibrer l'espace en mêlant les machines et la voix du musicien-plasticien Mika Pusse. L'ensemble nous transporte à travers différentes hauteurs et moments intérieurs, vers la puissance de la Vulnérabilité.

VIIVI ROIHA débute le cirque en Finlande à l'âge de 8 ans. En 2009, elle migre en France avec sa corde lisse et intègre le CNAC. En 2014, elle devient autrice et retrouve la forêt finlandaise pour une première création avec Sade Kamppila intitulée *Metsä - The Forest project* qui sort en 2016 en Laponie finlandaise. En 2017, co-crée avec Fragan Gehlker et Anna Tauber de l'association du vide *Dans ton cirque* (2020) un duo de corde pour la rue. En 2022, elle décide de couper sa corde et de lancer son premier projet solo *V*.



De et avec Viivi Roiha - Créateur son Mika Pusse - Collaboration artistique Henna Kaikula, Emi Sri Hartati Combet, Pascaline Hervéet - Régie générale Anaëlle Husein Sharif Khalil - Création lumière Loïc Chauloux - Costume Baptiste Sorin

avantcourrier.fr/project/v/ - durée 00:50 - À partir de 8 ans

15 Novembre 22:00 - Cube cirque, Boulazac Isle Manoire (24) - organisé par Agora Pôle National Cirque - Boulazac

PIANO RUBATO / CIE HAPPÉS - MÉLISSA VON VÉPY

CIRQUE AÉRIEN ET MUSICAL

Mélissa Von Vépy, artiste aérienne, et Stéphan Oliva, musicien, proposent une traversée à bord d'un piano-bateau dont il ne reste que les contours, comme une ossature squelettique à la lisière du tangible. Les passagers de cette sculpture vivante - animée par le souffle de Mélissa Von Vépy et les notes de Stéphan Oliva - explorent un espace transitoire et mystérieux, du Vivant à l'Autre Monde. Une traversée où les éléments air et eau se confondent, laissant place à l'invisible et au silence, pour n'être plus que son, souffle et mouvement.

Artiste franco-suisse, MÉLISSA VON VÉPY crée des spectacles mêlant sa pratique de l'aérien, de la danse et du théâtre : *Les Flyings*, *Noir M1*, *L'Aérien*, *VieLLeicht*, *Miroir Miroir*, *Croc*, *En suspens* (co-mise en scène Chloé Moglia), *I look up, I look down...* Les éléments scénographiques qu'elle conçoit font partie intégrante de la dramaturgie de ses pièces, toujours fondées sur l'expression aérienne : les dimensions physiques et intérieures de la Gravité. Auprès de fidèles collaborateurs artistiques – Sabine Charreire, Pascale Henry, Sumako Koseki, Stéphan Oliva, Neil Price, Jean-Damien Ratel, Catherine Sardi... – Mélissa Von Vépy explore, depuis une vingtaine d'années, les infinies métaphores de nos mouvements verticaux.



Conception et interprétation Mélissa Von Vépy - Composition musicale et piano Stéphan Oliva - Scénographie Neil Price, Mélissa Von Vépy - Collaboration artistique Julia Christ - Mise en son Jean-Damien Ratel - Lumière Sabine Charreire - Costumes Catherine Sardi

melissavonvepy.com - durée 00:50 - À partir de 8 ans

15 Novembre 18:30 - Cube cirque, Boulazac Isle Manoire(24) - organisé par Agora Pôle National Cirque - Boulazac

CARMEN N'EST PAS UN OPÉRA ! / LA FAMILLE MORALLÈS

SOUS CHAPITEAU

Sylvie Mugica-Delaire a 60 ans, et presque autant d'années sur la piste : dès son enfance elle a accompagné ses parents, artistes de cirque fondateurs du cirque Morallès, dans leurs tournées sur les routes. Trapéziste, elle a ensuite repris le flambeau de la compagnie avec ses frères et soeur, son mari Bernard et leurs enfants. Sous un petit chapiteau à l'ambiance chaleureuse, son trapèze au-dessus d'elle, Sylvie se raconte : c'est quoi, une vie dédiée au cirque ? C'est comment, de passer de ville en ville, de monter le chapiteau, de jouer tous les soirs, d'élever des enfants au milieu d'un cirque ? Sous le regard tendre de son mari, qui ponctue son récit de notes de guitare, Sylvie nous livre un témoignage précieux sur l'histoire du cirque itinérant.

C'est par la passion partagée pour l'histoire du cirque, l'anecdote et les parcours de vie hors-normes, que SYLVIE DELAIRE et JEAN CHARMILLOT, tous deux artistes de cirque mais de générations différentes, se rêvent à imaginer ce spectacle. À travers cette coproduction entre La Famille Morallès et la Cie.Quotidienne, ils continuent de défendre un cirque à taille humaine et l'itinérance en chapiteau comme noyau de leurs désirs artistiques.



De Sylvie Delaire et Jean Charmillot - Avec Sylvie Delaire et Bernard Delaire - Mise en scène Jean Charmillot - Musique Bernard Delaire - Création lumière Elsa Revol - Création son et régie Thibaud Rocaboy - Animations Suzanne Sébo - Journaliste Coraline Pauchard

lafamillemoralles.com/ - durée 01:00 - À partir de 6 ans

16 Novembre 20:00, 17 Novembre 20:00 - Nontron (24) - organisé par Agora Pôle National Cirque - Boulazac - en partenariat avec Grand Périgueux - Nontron

KISS THE BEAST, EAT THE KING / CIE LA BARQUE ACIDE

ÉQUILIBRES SUR LES MAINS, MUSIQUE LIVE - CRÉATION

Conte onirique et décalé raconté par le corps, cette pièce pour deux circassiennes et un musicien (Musique Assistée par Ordinateur en live) est un cheminement de déformation. En alliant les langages du cirque et de la musique à une esthétique de recyclage extravagante, les deux acrobates développent une réflexion sur les notions de transformation et de domination.

Née en Australie, STEPH MOUAT se forme au Nica (Institut National des Arts du Cirque d'Australie) puis tourne avec la compagnie Circus Oz. En 2016 elle intègre le Lido à Toulouse. A sa sortie, elle crée la compagnie LA BARQUE ACIDE en collaboration avec huit autres artistes et participe au premier spectacle de la cie, *The End is Nigh!*. Elle est également artiste-interprète pour la compagnie berlinoise d'art performance et de cirque Squarehead Productions. Camille Bontout grandit en Nouvelle-Calédonie et y découvre le cirque à l'âge de 10 ans. En 2015, elle s'installe en France pour se former au Centre des Arts du Cirque de Balthazar à Montpellier, puis à l'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny- Sous-Bois et enfin à L'Académie Fratellini, d'où elle sort diplômée en 2020. En 2021, elle cofonde Le fond du panier, avec Claire Aimard et Julia Tesson, un trio de cirque-théâtre. En 2022, elle commence à travailler avec La Barque Acide.



Autrices circassiennes Steph Mouat et Camille Bontout - Création lumière Antoine Venturini - Composition son et musique live Antoine Venturini - Regard extérieur Julia Christ - Regard complice Riccardo Pedri - Costumes Rachel Garcia

labarqueacide.com/croquette-corps-cornichon-ou-roie - durée 00:55 - À partir de 10 ans

16 Novembre 20:00 - Le Vaisseau, Nexon (87) – organisé par Le Cirque, Pôle National Cirque Nexon

VUE / CIE SACÉKRIPA

MANIPULATION D'OBJETS

À la croisée du Théâtre d'objets, du Cirque miniature et du Clown involontaire, *Vue*, solo pour manipulatrice d'objets usuels, met en scène une protagoniste méticuleuse, délicate, et ordonnée à outrance. Dans ce spectacle sans parole, la tension monte et inévitablement, l'histoire dérape. On rit autant que l'on s'émerveille des micro bricolages en direct. On s'attendrit autant que l'on s'inquiète pour ce personnage miroir de nos propres folies. À l'origine intitulé *Vu*, créé et interprété par Étienne Manceau, ce spectacle iconique s'offre une seconde vie grâce à la transmission du rôle à la comédienne Amélie Venisse.

ÉTIENNE MANCEAU est comédien, manipulateur, auteur et cofondateur de la Compagnie SACEKRIPA. En 2012, l'envie de travailler en solo amène Étienne vers une recherche autour de la manipulation d'objets usuels. Il crée *Vu*, joué plus de 700 fois depuis. En 2021, il crée une seconde pièce au sein de Sacékripa, intitulée *VR41*. Amélie Venisse sort diplômée de l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles en tant que trapéziste. Très vite, elle intègre le clown dans son travail et crée son personnage Mademoiselle Cerise. Elle suit la formation de Magie Nouvelle au CNAC et y donne aujourd'hui des cours de quick-change. Elle cofonde la Compagnie Juste avant l'oubli avec Quentin Marotine (*Ma louve*, 2022).



Écriture et conception Sylvain Cousin et Étienne Manceau d'après le spectacle *Vu* - Interprétation Amélie Venisse - Scénographie Guillaume Roudot

sacekripa.com/ - durée 00:50 - À partir de 7 ans

15 Novembre 20:30, 16 Novembre 20:30 – Rochefort (17) – organisé par Théâtre de la Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort

CLOW(N)D / CIE I.SI

CLOWN

Devant une station, deux clowns attendent un bus. Dans un univers rétro-futuriste « intemporel », ils nous racontent une tranche de vie à deux, avec trois fois rien. Une découverte inattendue d'un panneau publicitaire « artificiellement intelligent », une machine ? un distributeur ? un monde virtuel... ? Action qui se déroule au présent avec des digressions oniriques à travers un écran. Un spectacle sans parole, ou presque, qui traite et crée un décalage entre l'humour, la légèreté du clown, le rire et des thématiques comme : la dictature de l'image, la surveillance vidéo dans le quotidien, les écrans, la propagande publicitaire, l'intelligence artificielle, les algorithmes, l'aliénation à l'image en confrontation avec la réalité, la résistance aux univers virtuels, la solidarité, l'humanisme, l'espoir, ou comment trouver sa place dans un monde technologique.

LA CIE. I.SI est fondée en 2015 par Eric Mimeau. Il est le co-fondateur de la Cie Stromboli dans laquelle il a travaillé 20 ans avec dix-sept créations en co-écriture. Très vite rejoint par Matthieu Simon, ils axent leur travail et leurs recherches autour du jeu clownesque et de la musique, avec un premier spectacle en duo *iSi et Là*.



Idée originale, auteur, interprète, clown, musicien Eric Mimeau - Auteur, compositeur, interprète, clown, musicien Matthieu Simon - Auteur Bertrand Chesneau - Mise en scène Cie. Sacékripa Benjamin de Matteis et Mickaël Leguen - Collaborateur écriture, dramaturgie Jean-Jacques Faure - Création lumières et régie technique Justine Angevin - Conception scénographie et Costumes Eric Mimeau

cieisi.com/clown/ - durée 00:50 - Tout public

15 Novembre 20:30 - Le Cube, Puilboreau (17) – organisé par Le Cube et la Ville de Puilboreau

BAIGNOIRE PUBLIQUE / CIE CIRQUE COMPOST

TRIO ACROBATIQUE AVEC UNE BAIGNOIRE - CRÉATION 2024

Ils débarquent avec leur baignoire et la posent là, au milieu de tout le monde, au point de rendez-vous. « C'est sûr que c'est là, ça va arriver ! » Pourtant, aucun signe... Alors ils entonnent leurs petites habitudes et se livrent à des discussions... Qu'est-ce qu'on attend ? La pluie ? Et si l'eau ne vient pas ? On va manquer ? Et si ça vient ? La baignoire sera remplie ? Et il faudra partager ? Et qui c'est qui choisira ? Émerge une réflexion ludique autour de la répartition et la distribution des ressources, du dérèglement climatique et des politiques actuelles.

SIMON LAPORTE-DAUBE et SAMUEL MAUGIN se rencontrent à l'École Nationale de Cirque de Châtelleraut et continuent leur formation à l'École de Cirque d'Amiens en duo d'acrobatie. En 2018, ils créent Le CIRQUE COMPOST puis leur premier spectacle *On avait dit qu'on se touchait pas*. En 2021, ils lancent un second projet, en trio avec Benjamin Dumetier, rencontré lors de la formation à Amiens. La compagnie développe un langage corporel entre l'acrobatie, la danse et les portés. Elle se nourrit aussi du clown, des arts de la rue, questionne la relation avec le public et se plaît à transformer des contraintes techniques en jeux scéniques.



Co-auteurs et interprètes Samuel Maugin, Simon Laporte-Daube, Benjamin Dumetier - Regard dramaturgique Anna Jacob - Regard acrobatique Saphia Loizeau

simsamcirque.wixsite.com/cirque-compost - durée 00:45 - Tout public

16 Novembre 14:30 et 19:30, 17 Novembre 10:00 - Association Française de Cirque Adapté, Aire-sur-l'Adour (40) – organisé par Association Française de Cirque Adapté dans le cadre de Les Circonviviales

En plus des représentations, atelier de rencontre et de pratique avec les artistes de la compagnie.

THAUMAZEIN / CIE H.M.G. – JONATHAN GUICHARD ET LAUREN BOLZE

CIRQUE, DANSE - CRÉATION

Après l'arc géant de *3D*, Jonathan Guichard crée un autre agrès inhabituel : une toupie de 6 mètres de diamètre. Sur cette surface instable, deux acrobates vont tenter de se rencontrer... D'abord hors des regards, ils apparaissent par fragments, dans toute leur singularité. Puis, le mouvement entre en jeu, et, alors que les acrobates se dévoilent, commencent le chaos, l'incertitude, et les heureux hasards, qui provoqueront – ou peut-être pas ! – l'osmose. Dans une continuation de sa recherche précédente avec *3D*, la toupie impose son instabilité et son mouvement. Elle vient alimenter ou contrarier la rencontre, fusionne les corps dans un seul être emmêlé, qui tour à tour se cherche ou se défait. Des conditions particulières de cet agrès naît un travail circassien singulier, et une réflexion sur les conditions de l'éclosion du sentiment.

Artiste de cirque et compositeur, récemment installé en Ariège, JONATHAN GUICHARD fonde la compagnie H.M.G. en 2015. Il s'intéresse aux contraintes physiques sur le corps circassien et aux narrations qui découlent de l'espace de jeu. Artiste chorégraphique, LAUREN BOLZE rencontre Jonathan Guichard en 2019. Les spectacles *O80* en 2021 et *Nouje* en 2022 ont impulsé leur collaboration et *Thaumazein* vient concrétiser leur travail en tant que co-auteurs.



Conception et interprétation Jonathan Guichard et Lauren Bolze – Composition et scénographie Jonathan Guichard – Chorégraphie : Lauren Bolze – Dramaturgie Marie Fonte – Installation graphique Maëva Longvert – Manipulation d'objet Sébastien Dehaye – Construction Cyril Malivert – Mise en espace sonore Nicolas Carrière – Création lumière Thomas Dupeyron – Costumes Noëlle Camus – Régie générale et lumière Justine Angevin

full-full.fr/h-m-g - durée 01:00 - À partir de 8 ans

16 Novembre 20:30 - L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Foix (09)

RÉVOLTE OU TENTATIVES DE L'ÉCHEC / LES FILLES DU RENARD PÂLE

FIL, ROUE GIRATOIRE, VOLTIGE AÉRIENNE

Bravant les éléments et les obstacles, trois circassiennes et deux musiciennes vont se rencontrer, s'approprier, se déchirer, se réconcilier... Jusqu'à faire corps. Une lutte acharnée entre équilibre et déséquilibre, avec un maître-mot : réessayer, encore et encore. Dans une roue qui tourne implacablement, une acrobate s'essouffle. Deux autres acrobates se frôlent sur un fil, tandis que deux musiciennes suivent chacune leur partition. Prises dans l'engrenage de leur routine, elles ne font que se croiser. Jusqu'à ce que tout bascule. Face aux difficultés qui s'enchaînent, elles se débattent et se démènent, sautent, volent, et retombent, animées par une énergie survoltée. Investissant entièrement la scène, sur le sol et dans l'air, jusqu'au son qui emplit la salle, elles jouent avec et contre le fil, le balancier, le filet et la roue. Leur virtuosité acrobatique se heurte aux éléments, aux incompréhensions, jusqu'à la chute. Qu'à cela ne tienne, elles rebondissent et repartent, avec acharnement, accrochées à un espoir fou... suspendu à un fil.

La cie LES FILLES DU RENARD PÂLE est créée en 2016 pour porter les projets de Johanne Humblet, funambule. *Révolte* est le troisième volet d'un triptyque, composé de *Résiste* (2019) et *Respire* (2021).



Écriture et mise en scène Johanne Humblet – Collaboration à la mise en scène et circassienne Maxime Bourdon – Création musicale Jean-Baptiste Fretray – Funambule Johanne Humblet – Danseuse aérienne Violaine Garros – Acrobate Roue Giratoire Marica Marinoni ou Noa Aubry – Musiciennes Annelies Jonkers, Fanny Aquaron – Régie aérienne et plateau Nicolas Lourdelle, François Pelaprat, Eric Lecomte – Création sonore Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio – Création lumière Bastien Courthieu, Clément Bonnin – Création costumes Emma Assaud

lesfillesdurenardpale.com/ - durée 01:00 - À partir de 8 ans

17 Novembre 18:00 - L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Foix (09)

NOUS ON N'A RIEN VU VENIR / LA SUPERETTE

CIRQUE ET ARTS NUMÉRIQUES

Nous on n'a rien vu venir est une performance-spectacle participative un brin « folichonne » voire même complètement déjantée par moments. Deux circassiens se livrent à un match grotesque et doux autour d'un agrès de cirque qui n'en est pas un : le téléviseur. Dans une sorte de studio de cinéma, ils s'amusent à détourner leurs techniques de cirque avec des bidouilles technologiques. Ils ne font pas qu'entrer dans l'écran mais questionnent nos rapports aux écrans et l'ultra connectivité de nos vies. Une chose est sûre là-dedans, c'est que le titre est définitivement bien senti...

Lauréat circusnext 2023 avec *Le Repos du guerrier*, ÉDOUARD PEURICHARD est un artiste touche-à-tout (lanceur de couteau, acrobate, fil de feriste) qui a suivi une formation au Katakomben (Berlin) puis au Lido, Centre des Arts du Cirque de Toulouse. THOMAS MARTIN pousse tout d'abord sa soif de connaissance scientifique (notamment de l'électrotechnique), avant de plonger dans la jonglerie puis le clown. Il accompagne Antoine Terrieux (Blizzard concept) en tant que conseiller.

Nous on n'a rien vu venir est une création du Cirque Portatif, ensemble de spectacles cirque en espaces non-dédiés produit par La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie.



De et avec Édouard Peurichard et Thomas Martin - Regard extérieur Idriss Roca

la-superette-production.com/nous-on-a-rien-vu-venir - durée 00:45 - À partir de 6 ans

15 Novembre 20:00 - Salle Lucie Aubrac, Le Vigan (30) – organisé par Mairie du Vigan

16 Novembre 16:00 - Médiathèque Intercommunale André Chamson, Aigues-Mortes (30) – organisé par Communauté de communes Terres de Camargue

OCRE / STACEVIT

ACROBATIE, ÉQUILIBRES, PERCUSSIONS - CRÉATION 2024

Ocre, c'est un huis clos absurde où tout est rythme, les mots comme les mouvements du corps. Un espace restreint où tous les objets sont instruments, tous les bruits sont musicaux, dans lequel les deux personnages vivent et communiquent sans mots, mais toujours en sons. Optimistes et contrariés, avec beaucoup de rigueur et d'obsession, ils s'amusent cruellement de jeux rythmiques, physiques et percussifs, réinventant leur liberté en étant pourtant enchaînés l'un à l'autre et au temps. C'est dans ce tableau Beckettien qu'ils font naître des créatures aux démarches rythmiques déstructurées, se déployant dans un monde sonore qui leur répond. En passant par des moments de lutte lente et précieuse, le silence laisse entendre les souffles et les moindres frottements. Ils se libèrent dans des phases d'énergie explosive et de transe répétitive. Explorant des mélanges organiques de défis acrobatiques, instrumentaux et d'équilibres précaires, faits d'objets, de corps, d'une batterie, ils improvisent et communiquent autour de règles définies et maîtrisées, de manière ciselée et fulgurante.

Créée en 2022, la compagnie STACEVIT entreprend de mêler les disciplines de ses deux fondateurs : NELSON CAILLARD, voltigeur, équilibriste, et BAPTISTE THIEBAULT, batteur, compositeur.



Acrobate, Équilibriste Nelson Caillard - Batteur, Percussionniste, Compositeur Baptiste Thiebault - Regard Extérieur Pierre-Jean Bréaud

baptistethiebault.com/projets/théâtre-danse-cirque/ocre - durée 00:45 - Tout public

15 Novembre 17:30 - Médiathèque de Saint-Quentin-la-Poterie (30) – organisé par la Communauté de commune Pays d'Uzès – en partenariat avec La Verrerie d'Alès, la Communauté de commune Pays d'Uzès et la Ville de Saint-Quentin-la-Poterie

16 Novembre 17:30 - Conservatoire à rayonnement intercommunal Maurice André, Alès (30) – organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie – en partenariat avec Conservatoire à rayonnement intercommunal Maurice André

DE TU A TU / COL·LECTIU MUR

CIRQUE INCLUSIF

Qu'est-ce qui se passe quand deux personnes, sans tenir compte de leur race ou condition, sans préjugés, se retrouvent seules ? Que surgit de cette rencontre intime et sincère ? *De Tu A Tu* est un voyage vers l'introspection des relations personnelles qui naissent dans le duo, quand un individu se trouve face à un autre, sans tiers ni interférences, et après ce moment de courtoisie inhérent à tout processus de communication, des choses commencent à se produire.

LE COLLECTIF MUR est une compagnie de cirque inclusive composée de personnes avec et sans diversité fonctionnelle, qui vise à sensibiliser le public aux limitations physiques et mentales, ainsi qu'à la capacité humaine de les surmonter. *De Tu A Tu* est un spectacle conçu et mis en scène par Nacho Flores. Il est composé de cinq binômes. Chaque duo a été développé au cours d'une résidence artistique intensive de deux semaines, dirigée et accompagnée par un spécialiste différent pour chaque discipline circassienne : Pau Portabella, Adrian Schvarzstein, Anna Pascual, Joan Català et Jordi Querol. Madrilène d'origine, NACHO FLORES se spécialise en fil de fer puis invente sa propre discipline : l'équilibre sur cubes de bois (*Tesseract*, lauréat circusnext 2014).



Direction et idée originale Nacho Flores - Assistant de direction Pau Portabella, Adrian Schvarzstein, Anna Pascual, Jordi Querol et Joan Català - Comédiens Jordi Mas, David Candelich, Sergio Pla, Nacho Flores, Alberto Munilla, Kike Maltas, Oriol Morgades, Olga Pastor, Manolo Osorio et Sergio Conesa - Création lumière Xavi Valls - Musique originale Ramon Giménez

mur.cat/espectaculo-de-tu-a-tu/ - durée 01:10 - À partir de 5 ans

16 Novembre 20:30 - Le Kiwi, Ramonville-Saint-Agne (31) - organisé par ARTO-Le Kiwi

LES DODOS / CIE LE P'TIT CIRK

SOUS CHAPITEAU

Animés par un appétit pour la savante Connerie, *Les Dodos* s'efforcent depuis toujours à faire tomber la tartine du bon côté. L'hostilité du monde extérieur les condamne à inventer frénétiquement de dérisoires mécanismes de survie. De leur fragilité et leur imagination sans limites naissent d'improbables tentatives d'échapper à la gravité. Main à main, voltige aérienne, acrobatie, anneaux chinois, rites absurdes, ils multiplient les apprentissages de tous les possibles et se jouent de leurs peurs, de leurs conflits avec une inébranlable naïveté et un humour insolent. Les musiques sont leurs respirations : et pour y parvenir, du violon à la contrebasse, et surtout en passant par les guitares..., autant de variations sur cordes, sur corps, pour des mouvements acrobatiques et des cascades périlleuses. *Les Dodos* défendent becs et ongles leurs rêves et partagent avec le public un précieux combat : exister, le temps d'un spectacle, comme un acte de résistance !

Issus de la 1ère promotion du CNAC en 1989, Danielle le Pierrès et Christophe Lelarge travaillent au sein de différentes compagnies (Cirque du soleil, Archaos, Cie Goudard, Turbulence, Cirque plume, les Arts Sauts ...) et fondent Le P'tit Cirk en 2004. *Les Dodos* est la sixième création de la compagnie (et la 5ème sous chapiteau) après *Togenn*, *Tok*, *2*, *Hirsinnet* et *Eden*.



Création collective - De et avec Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez - Accompagnés à la mise en piste par Sky de Sela, Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès - Régisseur chapiteau/lumières Maël Velly - Technicien plateau Marco Le Bars, Christophe Lelarge, Alex Olléa - Scénographie, construction Guillaume Roudot - Création lumières Dominique Maréchal - Mise en son Philippe Ollivier

leptitcirk.fr - durée 01:25 - À partir de 6 ans

15 Novembre 14:15, 16 Novembre 20:30, 17 Novembre 17:00 - Stade Maurice Laurent, Alès(30) - organisé par La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie - en partenariat avec Le Gratière, Scène nationale d'Alès

TERNURA Y CHOCOLATE -DANS LE CADRE DE EL TRANSFORMADOR ! /DEBILEMENTAL

THÉÂTRE PHYSIQUE

Le jour de son anniversaire, un homme solitaire attend impatiemment l'arrivée de ses invité-es. Les ballons sont gonflés, tout est prêt pour la fête, mais personne ne vient... *Ternura y chocolate* est un thriller d'humour noir où deux personnages sont confrontés à l'amour, à la violence, à la nostalgie et à leur propre solitude. Obsédés par les fantômes de leur passé et les délires de leur imagination, ils dévoilent une relation compliquée et mystérieuse. Jouant avec le poétique et le répugnant, le correct et l'intolérable, ils nous plongent dans une atmosphère acide ou follement drôle !

La compagnie DEBILEMENTAL est née en 2017 de la collaboration de MARIANO ROCCO et TOM COLLIN. Leur travail commun a débuté en 2015 à l'École des arts du cirque du Lido, l'ÉSACTO'LIDO. Au sein de la compagnie, ils développent une esthétique cinématographique et un registre de l'absurde. La recherche corporelle s'inspire des cascades, de la danse et de l'acrobatie au sol. Mariano Rocco et Tom Collin ont travaillé ensemble et occasionnellement avec d'autres artistes et créateurs, tels que : Mael Tebib (Cie Subliminati Corporation), Mickael Le Guen et Morgan Cosner (Cie Sacékripa).



Idée originale et interprétation, direction artistique Mariano Rocco, Tom Collin - Technicien général Paolo Danesi - Assistance à la chorégraphie acrobatique Mael Tebib - Assistance cascade Mickael Le Guen - Aide à la dramaturgie Morgan Cosquer

ciedebilemental.wixsite.com/debilemental - durée 00:50 - À partir de 12 ans

15 Novembre 21:00, 16 Novembre 21:30, 17 Novembre 20:30 - La Grainerie, Balma (31)

À VUE. MAGIE PERFORMATIVE /32 NOVEMBRE

MAGIE

Tout est là, sur le plateau, à vue : objets, corps, créations sonores et lumières composées en live. D'un monticule de matières brutes, six tableaux de magie performative vont se succéder. Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite de ces matières premières et d'objets ordinaires. La magie sera poussée vers la performance dans une démarche singulière et expérimentale, en déjouant les protocoles de la magie traditionnelle pour mieux les réinventer.

La compagnie née de la rencontre entre deux artistes visuels, MAXIME DELFORGES et JÉRÔME HELFENSTEIN. Formés aux techniques de l'illusionnisme, aux arts visuels (jonglerie, danse, théâtre gestuel, ombromanie) et passionnés par le spectacle vivant et l'art contemporain en général, ils cofondent la Compagnie 32 NOVEMBRE en 2014. Cette même année, ils créent *CloC*, étroitement lié à la magie nouvelle. Avec *À vue*, ils expérimentent à contre-courant une magie contemporaine performative. Résolument contemporains, ils cherchent à se défaire des artifices, comme un dénuement salvateur en réponse à une opulence destructrice, au regard d'un monde fragilisé. Ils choisissent d'exprimer pleinement leur art, la magie, comme une fin, non comme un moyen ou un effet spécial. Tout est là, sur le plateau, objets et humains à vue.



Interprétation, conception, écriture Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein - Co-écriture et mise en jeu Fabien Palin - Création sonore en live Marc Arrigoni - Création lumière Samaële Steiner - Création costumes Sigolène Petey Techniciens - interprètes / complices Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyer - Régie générale Aude Soyer - Construction et suivi technique Nicolas Picot, Victor Maillardet, Jeremie Hazael-Massieux

cie32novembre.com - durée 01:00 - À partir de 9 ans

15 Novembre 20:30 - Le Cratère, Scène nationale d'Alès, Alès(30) - organisé par La Verrerie d'Alès Pôle National Cirque Occitanie - en partenariat avec Le Cratère, Scène nationale d'Alès

AU BORD DU TEMPS / CIE DORÉ

CLOWN

Trois clowns, un guitariste et une éclairagiste improvisent ensemble sur le thème du supplice de Tantale. Immergés dans un univers rock, spectateurs et spectatrices sont invités à prendre part à une aventure dans laquelle « personne ne sait ce qui va se passer ». Au programme : désirs et frustrations, promesses non tenues, faux semblants, spectacles de pacotille ! Une expérience unique et renouvelée à chaque représentation.

Metteuse en scène, actrice et clown, SANDRINE LE MÉTAYER se forme au clown auprès d'Agnès Constantinoff (élève de l'École Jacques Lecoq), parallèlement à une formation universitaire d'Études Littéraires et d'Études Théâtrales. Elle poursuit sa formation théâtrale auprès de Madeleine Marion et de Pierre Debauche dont elle est assistante à la mise en scène en 1995 sur Le Château des cœurs de Flaubert. Actrice, elle travaille sous la direction de Madeleine Marion, Grégoire Ingold, Éloi Recoing, Alain Recoing et Sandrine Barciat. Clown, en 2001 elle crée son premier spectacle en solo *Mes Objectifs*, dont le numéro éponyme remporte le Prix du jury aux Gradins du risque des Hivernales à Avignon. Artiste associée de la Compagnie Doré, elle crée plusieurs spectacles en collaboration avec Laurence Dubard en tant que clown, actrice et metteuse en scène.



Clowns Laurence Dubard, Nathalie Galoppin, Anaïs Roméo - Mise en scène Sandrine le Métayer - Collaborateur artistique et guitariste Patrice Soletti - Création costumes Emmanuelle Grobet - Création lumières Julie Valette - Accessoires Roger Michel

ciedore.com - durée 00:50 - À partir de 8 ans

15 Novembre 19:00 - Maison pour Tous Michel Colucci, Montpellier (34) - en partenariat avec Drac Occitanie, Métropole de Montpellier, dans le cadre du projet "Au bord du temps, à la rencontre des publics"

ROSEMONDE / LA CIE DU VIDE

CLOWN

Solo tout terrain, imprévisible et bluffant. Avec Rosemonde tout est possible !!! Puisqu'elle est là... elle va en profiter pour tester en avant-première mondiale, cette idée incongrue... celle qu'elle n'a jamais osé tester chez elle... même les volets fermés !!! Ici devant vos yeux, Rosemonde va prendre des risques, des vrais... De la peur, de l'émotion, de l'argumentation... comment repousser le moment fatidique ? Plus de temps pour ces simagrées... Il faut sauter !!! Rosemonde, c'est une sorte de solo clownesque, mais c'est avant tout un moment de vie... désopilant ! C'est gonflé, exagéré... tout juste extravagant... Rosemonde nous désarçonne, nous amène à l'opposé du prévisible. L'imprévu est mis en scène, l'inopiné est roi. Ce spectacle ne se regarde pas..... il se vit !

Formée à l'école de cirque de Lyon puis au Lido / centre des arts du cirque de Toulouse, JULIE FONT crée la compagnie du Vide en 2005. Dès sa première création, le travail de la compagnie est dirigé autour de thème comme la normalité, la folie, l'apparence, la solitude, l'extravagance. Mais sans oublier son mot d'ordre « Comment peut-on rire de choses dures ? » En 2008, le personnage Rosemonde, clown décalé qui se dévoile avec enthousiasme et sans tabou, prend vie initialement sous forme de numéros, à intercaler au sein d'un cabaret ou d'un cirque.



Avec Julie Font - Metteur en scène, Coach Benjamin De Matteis (Cie Sacékripa)

lacompanieduide.com/ - Tout public

16 Novembre 16:00, 16 Novembre 20:30 - Auditorium de Cahors, Cahors(46) - organisé par Les Cas du Cyrque - dans le cadre de Les Cas font leur Cyrque 3^e édition

Le spectacle sera suivi du *Concert à Juli !*, « concert spectaculaire plein de délires ».

AUTRES ÉVÉNEMENTS DANS LA RÉGION SUD-OUEST

INSTALLATION ARTISTIQUE / CIE L'MRG'ÉE

En résidence au cœur de l'institut médical éducatif La Vigerie à Saint-Savinien, l'équipe artistique de la compagnie L'MRG'ée travaille depuis plusieurs mois avec les résidents et les éducateurs autour de leur nouveau projet. Ils vous présentent le résultat de leur travail.

16 Novembre 16:30 - Eden, Saint-Jean-d'Angély (17) – Organisé par l'Association A4

SPIDERMAN, MOI ET LE RESTE DU MONDE / CIE CARNA

Sortie de résidence. Alexandre Blondel se lance dans la création d'un spectacle familial et tout public qui abordera la question de la différence, ou comment se construire dans un schéma familial qui n'est pas la norme ? Pour cela, il est parti à la rencontre d'enfants placés dans divers foyers pour venir interroger avec eux la notion de famille. Dans un monde où le schéma traditionnel est bousculé, que signifie désormais « faire famille » ? Avec l'aide de 4 danseurs-euses et de la magie des super-héros, la Cie Carna viendra raconter, avec l'humour qu'on lui connaît, cette période charnière qu'est l'enfance avec toutes les inégalités et les questionnements qu'elle peut entraîner.

16 Novembre 17:30 Eden, Saint-Jean-d'Angély (17) – Organisé par l'Association A4

TOUS AZIMUTS : DE LA PISTE AU CINÉMA !

En journée, la CitéCirque vous invite à réveiller votre corps avec la Smart Cie, dans plusieurs ateliers. En soirée, place à deux jeunes talents de l'École de cirque de Bordeaux, révélés lors du Tremplin « Talents d'avance » du Département de la Gironde : Zoé Bry proposera une création mêlant danse et mât chinois autour de la place des femmes et Elouan Vancassel un solo de jonglage de chapeaux, teinté d'humour et de malices. La soirée se prolongera avec la projection du film culte *The Circus* de Charlie Chaplin.

16 Novembre 18:00- Espace Jean Vautrin, Bègles (33) – Organisé par CitéCirque de Bègles - Une soirée en partenariat avec l'École de Cirque de Bordeaux, Avec le soutien du Département de la Gironde

TREMBLE / LA DÉRIVE - O PELPEL

Sortie de résidence. *Tremble* est un spectacle de cirque brut, intime et de plein air, où se mêlent équilibre, suspension, chant et jeu, dans un univers évadé de comptines enfantines. Il s'adresse aux enfants actuels et celleux que nous avons été.es, invoquant le courage. Le courage de se souvenir, de parler, changer, d'être tel-le que l'on est, d'affronter ses peurs, de les incarner et de s'en émanciper. *Tremble* poursuit le travail entamé avec *Marcel-le & Claude*, celui de chercher avec sincérité comment bousculer nos codes sociaux en dépassant la peur de l'autre, pour être touché-e par nos différences et voir le commun en nous. O, acrobate hybride, affirme une recherche transdisciplinaire qui s'ancre dans sa pratique atypique de l'équilibre.

Le vécu de la chute et du déséquilibre a transformé sa manière de bouger, de penser et d'embrasser la création.

15 Novembre 18:30 - Salle Polyvalente, Clamecy (58) – Organisé par La Transverse

SUITE POUR UNE PORTE ET UN SOUPIR / TOM LACOSTE

Étape de travail, création 2026. « Variations pour une porte et un soupir » est l'œuvre de Pierre Henry. C'est un album de 48 minutes... de grincements de porte. C'est du génie ! Un jongleur complètement toqué de Pierre Henry vient vous présenter un hommage, une cérémonie de célébration de son compositeur préféré et injustement oublié. *Suite pour une porte et un soupir*, c'est un solo de jonglage diabolique virtuose, exécuté sur une bande son de grincements de porte. Mais de surprise en surprise, d'accidents en accidents, de catastrophes en catastrophes, ce sera bien plus que ça.

15 Novembre 19:00- Centre Culturel Renan, Toulouse (31)

ÉCLIPSE / CIRQUE DES PETITES NATURES - LÉO ROUSSELET

Étape de travail, création 2025. Sur scène, une lampe, une balle blanche, un chandelier, des allumettes, une enceinte qui diffuse un tango rétro... Léo Rousselet joue avec l'ombre, le temps, la lumière et la balle pour créer des moments de suspension qui varient en rythme, se décalent et se transforment comme par magie.

16 Novembre 19:00 - Centre Culturel de Quartier Soupetard, Toulouse (31) – en partenariat avec La Grainerie, Scène conventionnée cirque

L'ULTRA PINCE / COLLECTIF BILLIE

L'Ultra Pince est une attraction foraine théâtralisée, une réinterprétation de la traditionnelle pince à peluches que l'on retrouve dans les foires. Le concept est simple, la pince mécanique et la manette de contrôle sont remplacées par des humain-es. À chaque partie, deux joueur.es peuvent tenter de remporter de splendides peluches customisées. Accompagné-es par les pétillantes Momo et Capsule, créatrices de l'Ultra Pince, iels vivront une expérience inédite et immersive dans la peau de véritables machines !

16 Novembre 17:00 et 20:00, 17 Novembre 17:00 - La Grainerie, Balma (31) – dans le cadre de El Transformador !

ET HOP : TRAINING DE CLOWN, IMPROVISATIONS PUBLIQUES / CIE DORÉ

La Cie Doré ouvre exceptionnellement les portes de son training de clown.

17 Novembre 17:00- Quartier Gare / Lieu mutualisé de fabrique et de création, Montpellier (34) – Organisé par Compagnie Doré – en partenariat avec Quartier Gare / Montpelli

LA NUIT DES ÉCOLES DE CIRQUE

La Fédération Française des Écoles de Cirque (FFEC) et ses écoles adhérentes rejoignent la Nuit du Cirque pour sa 6ème édition. La FFEC, qui regroupe plus de 150 adhérents, 12 fédérations régionales et près de 30 000 pratiquants réguliers, a pour mission de structurer, valoriser et qualifier la pratique et l'enseignement des arts du cirque. Dans cet objectif, la FFEC délivre un agrément qualité qui valorise les écoles de cirque répondant aux critères d'un cahier des charges exigeant en termes de pédagogie, sécurité, formation des pédagogues, gestion et gouvernance. Elle contribue également à la réflexion et au développement des arts du cirque en France – et en Europe – avec les autres acteurs de la filière. Les écoles agréées de la FFEC vous proposeront des ateliers, spectacles, concerts, et bien d'autres surprises pour cette nuit circassienne.

La FEDEC participe pour la seconde édition à la Nuit du Cirque – initiative incontournable qui met un coup de projecteur sur le cirque en tant que forme artistique ! Nos membres, près de 90 structures mettant la formation professionnelle aux arts du cirque au cœur de leur travail, relaieront, chacun à leur façon cet événement dans une trentaine de pays. N'hésitez pas à passer les portes de ces écoles pour découvrir les visages aux multiples facettes des artistes de demain.

CIRQUE EN FLOTTE

cirqueenflotte.blogspot.com

ATELIERS DE DÉCOUVERTES DU CIRQUE

Découverte et pratique des Arts du cirque pour tous les publics.

16 Novembre 14:30 - Gymnase de Keraoul 2, Paimpol (22)

CABARET AMATEUR DES ÉLÈVES DE CIRQUE EN FLOTTE

Présentations de différents numéros des élèves et adhérents.

15 Novembre 20:00 - Gymnase du collège Chombart de Lauwe, Paimpol (22)

ÉCOLE DE CIRQUE CHAPIDOCK

BAL TOTEM CIRQUE

Les élèves de l'école de cirque Chapidock et des artistes professionnels présentent des numéros de cirque sur les musiques électro des DJ.

Le crew nantais Optimé s'associe le temps d'un week-end avec l'association des Lézards Animés pour proposer une édition exceptionnelle de BAL TOTEM, une fête costumée un peu déjantée où se croiseront les arts du cirque et les arts audiovisuels. Pour l'occasion, le magnifique Chapidock accueillera le célèbre totem d'Optimé "Frido Kahla" et se transformera en dancefloor à 360° avec au programme : live et DJ set, performances circassiennes en tout genre, boule à facette, mapping, graff, buvette, stand maquillage et paillettes, stand de créateurs et plus encore...

16 Novembre 17:00 - Chapidock, Nantes (44) - Organisé par Lézards Animés & Optimé

TROUPE AMATEURS DE LA VOLIÈRE

alisebokaldere.com

SUSPENSIONS CRÉATIVES, AMBIANCE CABARET À LA VOLIÈRE

Représentation par les élèves du cours de créativité de la Volière suivie du spectacle *How a spiral works*, mêlant corde aérienne et danse de la compagnie Art for rainy days.

15 Novembre 19:00, 16 Novembre 19:00 - La Volière, Saint-Nazaire (44)

OPENCLOWN

beatrix-n.cam

SPECTACLE ET COURS PUBLIC DES CLOWNS !

Spectacle *Thermostat* : Ancien militaire et débutant malgré son âge, Caracas vient d'obtenir un job de cuisinier à bord d'un sous-marin. Pour servir son commandant, il aura à cœur de cuisiner un poulet qu'il doit capturer. Les pertes de repères dues à l'exiguïté des lieux et à la pression des profondeurs le submerge de stress, d'euphorie, de colères, de nostalgie et de maladresse. Il cherchera au mieux à sauver la face auprès de son commandant et du public !

Avec Nicolas Béatrix alias Caracas + les clowns des ateliers Openclown

15 Novembre 19:00, 15 Novembre 21:00 - Théâtre de la Cie Bleu 202, Alençon (61)

ATELIER OPENCLOWN ET L'ART SCÈNE, ÉCOLE DE CHANT

Les clowns de l'atelier Openclown seront dirigés en improvisation devant vous, en direct. Ils seront accompagnés par les chansons et musiques de L'Art Scène, école de chant Sarthoise de Moulin-le-Carbonnel. Un bon moment de rires à partager pour le meilleur et pour le pire des clowns !

Nicolas Béatrix avec les clowns - Catherine Sarre avec les chanteurs et musiciens

16 Novembre 20:00 - Beaumont sur Sarthe, La Bazoge (72)

BOXOM(S) (SORTIE DE RÉSIDENCE)

Le Haut Gem de Mamers est partenaire d'Openclown depuis plusieurs années. C'est dans ce cadre que nous présentons la sortie de résidence de *Boxom(s)*. Celle-ci sera empreinte de nostalgie dû au décès de notre ami clown Patemolle qui ne sera pas de la partie. Nous lui rendrons un hommage de rires sur scène avec pour cette création le mélange de clowns amateurs et professionnels.

C'est autour d'un ring que nos trois complices sont venus rendre hommage à leur frère Boxeur disparu. Anussia, Barique et Caracas auront la lourde tâche de présenter ce moment grave auprès du public, pour le meilleur d'eux mêmes et le pire de la boxe.

Nathalie Dumas alias "Anussia" - Ludovic Julien alias "Barique" - Nicolas Béatrix alias "Caracas" / 16 Novembre 17:00 - Haut GEM, Mamers (72)

LE CIRQUE DU BOUT DU MONDE

lecirqueduboutdumonde.fr

SCÈNE OUVERTE

Des amateur.ices et des professionnel.le.s viennent tester leurs nouveaux numéros face au public. De nombreuses disciplines telles que les équilibres sur objets, les aériens, la jonglerie ou encore les acrobaties et le clown sont représentées, ainsi que la danse et la musique... Avec humour, poésie, agilité, souplesse ou encore spontanéité, les artistes vous feront voyager dans un univers magique.

16 Novembre 20:00 - Le Cirque du Bout du Monde, Lille (59) – Organisé par Le Cirque du Bout du Monde - Le Prato, Le Crac

DIMANCHE EN FAMILLE ATELIER PARENT-ENFANT

Atelier parent-enfant animé par l'équipe pédagogique du Cirque du bout du monde autour des thématiques du spectacle *Le Syndrome du Bourdon*.

17 Novembre 15:00 - Salle des Fêtes de Fives, Lille (59) – Organisé par Le Cirque du Bout du Monde

DIMANCHE EN FAMILLE LE SYNDROME DU BOURDON / CIE BALANCETOI

« Le bourdon ne sait pas voler ! » ou, dit en langage plus poético-romantique, « Le bourdon volerait parce qu'il ignore qu'il ne sait pas voler... » C'est du moins ce qu'ont prétendu certains scientifiques il n'y a pas si longtemps. Un corps trop gros, des ailes trop petites, ou en tout cas un mauvais rapport entre les deux, l'aurait destiné à la marche plutôt qu'au vol... Et pourtant, le bourdon qui ne se posait pas tant de questions, a continué à virevolter dans les airs... Dans *Le Syndrome du Bourdon*, Charlotte et Valentin explorent, au travers de la danse et du main-à-main, différentes approches pour se jouer des petits a priori qui nous freinent tous au quotidien. Une quête de confiance, en soi et dans l'autre, pour aller chaque jour un peu plus loin, un peu plus haut... jusqu'à l'envol !?

Auteurs et interprètes Charlotte Cornet et Valentin Stalins - Aide à la mise en scène Philippe Droz et Elsa Bouchez - Regard chorégraphique Marie Bourjala, Sidonie Fossé - Création vidéo Mortimer Petre - Costumes Ana Lekse Lekse - ciebalancetoi.eu

17 Novembre 15:00 - Salle des Fêtes de Fives, Lille (59) – Organisé par Le Cirque du Bout du Monde

CRAC DE LOMME

Centreregionalesartsducirque.com

PISTE OUVERTE

Partage de l'espace scénique entre amateurs et élèves de la formation professionnelle.

16 Novembre 19:00 - CRAC de Lomme, Lille (59)

ENACR - ÉCOLE NATIONALE DES ARTS DU CIRQUE

enacr.com

CABARET CIRQUE

Soirée cabaret avec une présentation de numéros par les élèves de la formation professionnelle de l'ENARC et les artistes qui viennent à l'entraînement libre.

15 Novembre 20:00 - ENACR - École Nationale des Arts du Cirque, Rosny-sous-Bois (93)

CIRQUE MÉLI-MÉLO

melimelo78.fr

LE CIRQUE DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

C'est l'angoisse au cirque Méli-Mélo : le spectacle est dans quelques heures et une partie de la troupe a disparu. Heureusement, des artistes qui s'ignorent vont pouvoir prêter main forte et le spectacle sera assuré. Entre numéros préparés par les élèves et les artistes de Méli-Mélo, et numéros moins préparés mais avec leur aide, venez assister et participer au spectacle avant de partager un apéro convivial.

16 Novembre 19:30 - Cirque Méli-Mélo, Versailles (78)

CIRQUE NOMADE

cirquenomade.com

PRÉSENTATION DE NUMÉROS

Professeurs et élèves de niveau avancé présenteront des numéros (aériens, jonglage, acrobatie, portés...) en solo, duo ou groupe spécialement créés pour l'occasion !

16 Novembre 18:00 - Gymnase Constant Lemaître, Boulogne-Billancourt (92) – Organisé par Cirque Nomade - Ville de Boulogne-Billancourt, Conseil Départemental des Hauts-de-Seine

SUD-EST AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

ÉCOLE DE CIRQUE DU PARMELAN

cscparmelan.fr/ecole-de-cirque

ATELIERS DÉCOUVERTE DES ARTS DU CIRQUE

Venez découvrir les arts du cirque... par la pratique ! 30 minutes pour expérimenter le jonglage, l'acrobatie au sol et l'équilibre. Les formateurs de l'École de cirque du Parmelan seront là pour vous conseiller et vous guider dans vos premiers pas.

Formateurs : Erwan Le Pezennec, Denis Coqueray, David Thorin, Jean-Guy Perez

6 Novembre 14:00, 17 Novembre 14:00 - Bonlieu Scène Nationale, Annecy (74)
- Organisé par Centre social et culturel du Parmelan - École de cirque du Parmelan - dans le cadre du festival Au tour des enfants

PAROLES

Né de la rencontre entre 3 artistes et le quartier du Parmelan, ce projet unique et singulier donne la parole aux habitants et habitantes du quartier autour du Centre social et culturel du Parmelan (et son École de cirque). Le jonglage, l'acrobatie et la musique s'entrelacent aux témoignages pour nous plonger dans l'histoire de la vie de quartier.

Antoine Guillaume (circassien), Mélanie Manoutsis, (danseuse), Sébastien Reymond (musicien) et les élèves de l'école de cirque du Parmelan

16 Novembre 14:00 et 16:00, 17 Novembre 16:00 - Bonlieu Scène Nationale, Annecy (74) - Organisé par École de cirque du Parmelan - dans le cadre du festival Au tour des enfants

SUD-OUEST NOUVELLE-AQUITAINE | OCCITANIE

ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE DE CHÂTELLERAULT

ecoledecirque.org

CARTE BLANCHE À L'ENCC

Les 3T vous proposent de découvrir les nouvelles créations des élèves et étudiants de l'ENCC. Sous l'orientation de leurs enseignants, les élèves et étudiants de l'ENCC présentent un spectacle où les arts du cirque se mêlent à d'autres disciplines artistiques.

Interprétation : Élèves de terminale spécialité cirque et en Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur de l'École Nationale de Cirque de Châtellerault

15 Novembre 19:30 - Les 3T - Scène conventionnée de Châtellerault, Châtellerault (86) - Organisé par Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault et l'École Nationale de Cirque de Châtellerault

ASSOCIATION FRANÇAISE DE CIRQUE ADAPTÉ

afca-cirqueadapte.net

ATELIER CIRQU'EN FAMILLE

Atelier Cirque de 2 à 12 ans, parents / grands-parents / enfants. Initiation en famille aux différentes disciplines de cirque sous le chapiteau de l'AFCA.

16 Novembre 14:30 et 19:30, 17 Novembre 10:00 - Association Française de Cirque Adapté, Aire-sur-l'Adour (40) - dans le cadre des Circonviviales

ÉCOLE DE CIRQUE DE BORDEAUX

ecolecirquebordeaux.com

Une des structures de la Cie Bivouac servira d'espace de jeu et d'expérimentation pour les 16 élèves de la classe préparatoire sous nos chapiteaux. Lors de l'ouverture de la soirée, la pratique amateur sera à l'honneur au travers de plusieurs propositions artistiques.

15 Novembre 19:00 - École de cirque de Bordeaux (33) - Organisé par Créac de Bègles

ÉCOLE DE CIRQUE ZEPETRA

zepetra.fr

SOIRÉE « INSOMNIE »: (C) RÊVE ! GROUPE AMATEUR DE L'ÉCOLE

Sur un plateau baigné de lumière, 12 jeunes artistes transportent les spectateurs dans un rêve délicat. Les acrobates aériens dansent dans les airs, les équilibristes se croisent, les massues et les balles virevoltent, mais soudain la musique devient sombre et les ombres inquiétantes. Le rêve se transforme-t-il progressivement en cauchemar ?

Le groupe amateur « La CréA des ados » est composé de jeunes de 13 à 19 ans, confirmées comme débutantes, inscrites dans un atelier hebdomadaire. Après plusieurs week-ends de préparation, les jeunes participent à une semaine de résidence où elles sont encadrées par des artistes professionnels avec lesquels Zepetra est en collaboration étroite, notamment grâce à son dispositif d'accueil

en création. La troupe part en tournée une semaine durant l'été et joue tous les jours.

Avec Calaque Manon, Veyret Noa, Facelina Juliette, Marseault Amelie, Caron-Salah Ines, Milanesi Giraudeau Zia, Dupuis Lucie, Chazot Margot, Maingault Emilie, Zenou Manon, Dumont Romane, Pateffoz Julia

16 Novembre 19:30 - Zepetra, école de cirque, Castelnau-le-Lez (34)

SOIRÉE « INSOMNIE » : *NOCHE* / CIE DE LOIN

Noche nous plonge dans l'univers intime de la nuit. Deux danseurs circassiens nous guident à travers une déambulation envoûtante, où la folie nocturne prend vie. Par les corps dansant, l'invisible du monde onirique s'incarne et devient palpable. L'esthétique visuelle invite le spectateur à voyager dans un univers rêveur abstrait et de contemplations silencieuses.

Mise en scène, danse et chorégraphie Alfredo Morales - Danseur chorégraphe Thibault Bages

16 Novembre 19:30 - Zepetra, école de cirque, Castelnau-le-Lez (34) - Organisé par Zepetra, école de cirque

LE LIDO & L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DES ARTS DU CIRQUE TOULOUSE (L'ÉSACTO)

circolido.fr/ & esactolido.com/

ODIL

Des élèves du Centre municipal des arts du cirque de Toulouse et des étudiant.e.s de l'École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse - Occitanie vous donnent rendez-vous sous le chapiteau du Lido pour découvrir l'envers du décor de ce véritable (é)laboratoire du cirque de demain.

Le temps d'une soirée, plongez dans l'arrière-boutique du Lido, l'iconique école de cirque de Toulouse. Véritable lieu-monde où se fabrique le cirque nouveau, le Lido accompagne chaque année près de 300 circassien.e.s amateur.e.s et professionnel.le.s. Ouvrez le capot, découvrez les coulisses, soulevez la toile de chap', faites vrombir le moteur de la création et laissez-vous transporter par une Ode Délicieusement Illustrative de ce qu'est le Lido.

avec les Élèves du Lido & Étudiant.e.s de l'Ésacto

16 Novembre 20:00 - Le Lido, Toulouse (31) - Organisé par Lido | Centre municipal des arts du cirque de Toulouse, Ésacto'Lido | École supérieure des arts du cirque Toulouse-Occitanie

CIRQUE PEP'S

cirquepeps.fr/https://cirquepeps.fr/v

UNE NUIT EXPEP'SIONNELLE

L'école de cirque Pep's ouvre grandes ses portes pour vous faire goûter aux arts du cirque ! Au menu : ateliers de découverte pour jeunes et adultes, portés acrobatiques parent-enfant, scène ouverte des élèves et amis.es du Pep's, disco cirque, apéro partagé.

16 Novembre 16:00 - École de cirque Pep's - Gymnase des Prés, Blagnac (31) - en partenariat avec la Ville de Blagnac

FREC MIDI-PYRÉNÉES - PROJET PASSERELLE : ATELIERS PARTAGÉS & SPECTACLE

Le projet "Passerelle" imaginé par la FREC Midi-Pyrénées en partenariat avec Circa, Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie, vise à mettre en place un espace d'échange pour créer/améliorer la coopération entre initiateurs et artistes de cirque. Cette rencontre interroge la place de chacun et sa complémentarité dans la transmission et la valorisation des arts du cirque.

Objectifs du projet : Favoriser une réflexion sur un travail commun, une complémentarité entre initiateurs et artistes circassiens ; échanger des connaissances et compétences dans les domaines de la pédagogie et de la création artistique ; développer une éducation artistique des élèves amateurs d'école de cirque et d'initiateurs (école du spectateur).

Ce sont 4 artistes du Collectif Pdf qui collaboreront avec les initiateurs et les 40 élèves des écoles de cirque sur différents ateliers partagés entre le jeudi 14 et le dimanche 17 novembre.

Un spectacle de la compagnie Rasoterra sera accueilli et proposé dans ce cadre-là. Il s'agit du spectacle *La baleine volante*, trio de portés et vélo acrobatique avec une des artistes du Collectif Pdf. Le spectacle sera présenté le samedi 16 novembre à 18h à Circa (Dôme).

Du 14 au 17 Novembre - CIRCA, Auch (32) - Organisé par FREC Midi-Pyrénées et CIRCA, Pôle National Cirque

LES STRUCTURES PARTICIPANTES

*MEMBRES TERRITOIRES DE CIRQUE

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

3 – Allier

Théâtre de Cusset, Scène conventionnée – Cusset*

7 – Ardèche

La Cascade, Pôle National Cirque – Bourg-Saint-Andéol*

Quelques p'Arts – Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Boulieu-lès-Annonay

Espace Montgolfier – Davézieux

38 – Isère

Théâtre du Vellein, Scènes de la CAPI, Scène conventionnée – Villefontaine*

63 – Puy-de-Dôme

Le Caméléon – Pont-du-Château

69 – Rhône

Les SUBS, Scène conventionnée – Lyon*

Théâtre Le Ciel – Scène européenne pour l'enfance et la jeunesse – Lyon

APCIAC – Association de Préfiguration pour une Cité Internationale des Arts du Cirque – Lyon*

ECL – École de cirque de Lyon

Festival Les utoPistes

Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien

Salle de Thizy-les-Bourg

La Mouche – Saint-Genis-Laval

74 – Haute-Savoie

Bonlieu Scène Nationale – Annecy

Centre social et culturel du Parmelan / École de cirque du Parmelan – Annecy

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

21 – Côte-d'Or

CirQ'ônflex, Association pour le développement du cirque contemporain – Dijon*

Théâtre Mansart, CROUS BFC – Dijon

Espace Mendès-France – Quetigny

Ville de Quetigny

25 – Doubs

Chapiteau de Passe-Muraille – Besançon

Service culturel du CROUS de Bourgogne-France-Comté

58 – Nièvre

La Transverse, Scène Ouverte aux Arts Publics – Corbigny

Salle Polyvalente – Clamecy

Cinéma Casino – Clamecy

Salle des fêtes – La chapelle St André

89 – Yonne

Château de Monthelon, Atelier de fabrique artistique – Montréal

BRETAGNE

22 – Côtes-d'Armor

Carré Magique, Pôle National Cirque – Lannion*

Le Grand Pré – Ville de Langueux

Salle des fêtes de Caulnes

Saison culturelle de Dinan Agglomération

École de cirque *Cirque en Flotte* – Plourivo

Collège Chombart de Lauwe – Paimpol

Gymnase de Keraoul 2 – Paimpol

35 – Ille-et-Vilaine

AY-ROOP – Rennes*

La Loggia – Bréal-sous-Montfort

Centre Culturel Brocéliande – Bréal-sous-Montfort

Salle polyvalente – Melesse

Salle Boris Vian de l'espace intergénération – Liffré

MJC de Pacé

56 – Morbihan

TRIO...S, Théâtre du Blavet – Inzinzac-Lochrist*

Centre Culturel Le Belvédère – Guer

De l'Oust à Brocéliande Communauté

Le Dôme – Saint-Avé

GRAND EST

51 – Marne

Le Palc, Pôle National Cirque – Châlons-en-Champagne*

Le Grand Jard – Châlons-en-Champagne

Salle Rive Gauche – Châlons-en-Champagne

55 – Meuse

Transversales, Scène conventionnée – Verdun*

Église Jeanne d'Arc – Verdun

67 – Bas-Rhin

13e sens – Scène & ciné – Obernai

Centre Socio-Culturel Arthur Rimbaud – Obernai

HAUTS-DE-FRANCE

59 – Lille

Le Prato, Pôle National Cirque – Lille*

Le Cirque du Bout du Monde – Lille

CRAC de Lomme, Centre Régional des Arts du Cirque – Lille

Le Cirque du Bout du Monde – Lille

Salle des Fêtes de Fives – Lille

Le Grand Sud – Lille

80 – Somme

Cirque Jules Verne, Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens*

ÎLE-DE-FRANCE

75 – Paris

Cirque Électrique

La Villette, Espace chapiteau

78 – Yvelines

Cirque Méli-Mélo – Versailles

92 – Hauts-de-Seine

L'Azimut, Pôle National Cirque – Châtenay-Malabry & Antony*
 Cirque Nomade – Boulogne-Billancourt
 Gymnase Constant Lemaître – Boulogne-Billancourt
93 – Seine-Saint-Denis
 La Maison des Jonglages, Scène conventionnée – La Courneuve*
 Salle André Malraux – Bondy
 ENACR - École Nationale des Arts du Cirque – Rosny-sous-Bois

NORMANDIE

14 – Calvados
 Théâtre de La Renaissance – Mondeville*
 Le Sablier – Ifs
50 – Manche
 Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg*
61 – Orne
 Théâtre de la Cie Bleu 202 – Alençon
76 – Seine-Maritime
 Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf*

NOUVELLE-AQUITAINE

17 – Charente-Maritime
 Association A4 – Saint-Jean-d'Angély*
 Le Cube / Ville de Puilboreau
 Théâtre de la Coupe d'Or – Scène conventionnée de Rochefort*
 Salle de spectacle l'Eden – Saint Jean d'Angély
 Commune d'Échillais
 Commune de St-Nazaire-sur-Charente
24 – Dordogne
 Agora, Pôle National Cirque – Boulazac*
 Ville de Nontron
33 – Gironde
 La CitéCirque, Creac, Chapitô – Bègles*
 Espace Jean Vautrin – Ville de Bègles
 École de cirque de Bordeaux – Bordeaux
 Chapelle de Mussonville, Espace Jean Vautrin – Bègles
40 – Landes
 AFCA - Association Française de Cirque Adapté – Aire-sur-l'Adour
86 – Vienne
 Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut*
 École Nationale de Cirque de Châtelleraut
87 – Haute-Vienne
 Le Sirque, Pôle National Cirque – Nexon*

OCCITANIE

09 – Ariège
 L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège
30 – Gard
 La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque – Alès*
 Le Cratère, Scène nationale - Alès
 Le Conservatoire Maurice André – Anduze
 Stade Maurice Laurent – Alès
 Stade Maurice Laurent – Alès
 Médiathèque intercommunale André Chamson – Aigues-Mortes
 Communauté de communes Terres de Camargue
 Salle Lucie Aubrac / Mairie du Vigan
 Le Périscope – Nîmes
 Pôle Culturel Jean Ferrat – Sauveterre
 La Berline – Champclauson
 Espace La Fare Alais – Saint-Martin-de-Valgalgues
 Médiathèque de Saint-Quentin-la-Poterie
 Communauté de communes Pays d'Uzès
31 – Haute-Garonne
 La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance, Scène conventionnée – Balma*
 Le Lido, Centre Municipal des Arts du Cirque – Toulouse
 Ésacto'Lido - École Supérieure des Arts du Cirque Toulouse Occitanie
 École de cirque Pep's / Gymnase des Prés – Blagnac
 Centre Culturel de quartier Soupertard – Toulouse
 Espace Roguet – Toulouse
 Conseil Départemental de Haute-Garonne
 ARTO-Le Kiwi – Ramonville-Saint-Agne
 Centre Culturel Renan – Toulouse
32 – Gers
 Circa, Pôle National Cirque – Auch
 FREC Midi-Pyrénées
34 – Hérault
 Maison pour Tous Michel Colucci – Montpellier
 Quartier Gare / Lieu mutualisé de fabrique et de création – Montpellier
 Zepetra, École de cirque – Castelnau-le-Lez
46 – Lot
 Les Cas du Cyrque – Cahors
 Auditorium de Cahors
48 – Lozère
 Musée du Gévaudan – Mende
 Théâtre de Mende

PAYS DE LA LOIRE

44 – Loire-Atlantique
 Le Grand T, Scène conventionnée – Nantes*
 ONYX, Scène conventionnée – Saint-Herblain*
 Parc des Chantiers -Île de Nantes

La Volière – Saint-Nazaire

École de Cirque Chapidock – Nantes

72 – Sarthe

Le Plongeoir – Cité du Cirque, Pôle National Cirque – Le Mans*

Beaumont-sur-Sarthe

Haut Gem – Mamers

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

6 – Alpes-Maritimes

Théâtre de Grasse, Scène conventionnée – Grasse*

Piste d'Azur – Centre régional des Arts du Cirque PACA – La Roquette-sur-Siagne

13 – Bouches-du-Rhône

Archaos, Pôle National Cirque – Marseille*

Théâtre de l'Olivier, Scènes et Cinés, Scène conventionnée, Istres*

83 – Var

LE PÔLE – La Saison Cirque Méditerranée, Scène conventionnée – Le Revest-les-Eaux*

GUADELOUPE

Métis'Gwa*

Palais de la Culture Félix Proto

LA RÉUNION

Châp'Pa Festival

ALLEMAGNE

Pfefferberg Theater – Berlin
Chamäleon – Berlin
Ballhaus Prinzenallee – Berlin
Circus Schatzinsel – Berlin
Hotel Continental - Art Space in Exile – Berlin
Societaetstheater – Dresden
Volkshochschule – Essen
E-WERK – Freiburg
Flottmann-Hallen – Herne
Krystallpalast Varieté – Leipzig
Lofft - Das Theater – Leipzig
Park Hohenrode e.V – Nordhausen

AUTRICHE

KreativKultur – Vienne
Theater am Werk – Vienne

BELGIQUE

UP - Circus & Performing Arts – Bruxelles*
Latitude 50 – Marchin*
CC De Adelberg – Lommel
Cultuurhuis Belgica – Dendermonde
CCHA / cultuurcentrum – Hasselt

CANADA

École nationale de cirque de Montréal

ÉTATS-UNIS

Circadium - School of Contemporary Circus – Philadelphia

LETONIE

Rīgas cirks – Latvija

POLOGNE

Fundacja Sztukmistrze – Lublin
Hotel Luxor – Lublin

PORTUGAL

Fora de Portas do Cineteatro António Lamoso | Museu de Lamas – Santa Maria de Lamas
Fábrica das Ideias – Gafanha da Nazaré
Bússola / 23 Milhas – Município de Ílhavo

PAYS-BAS

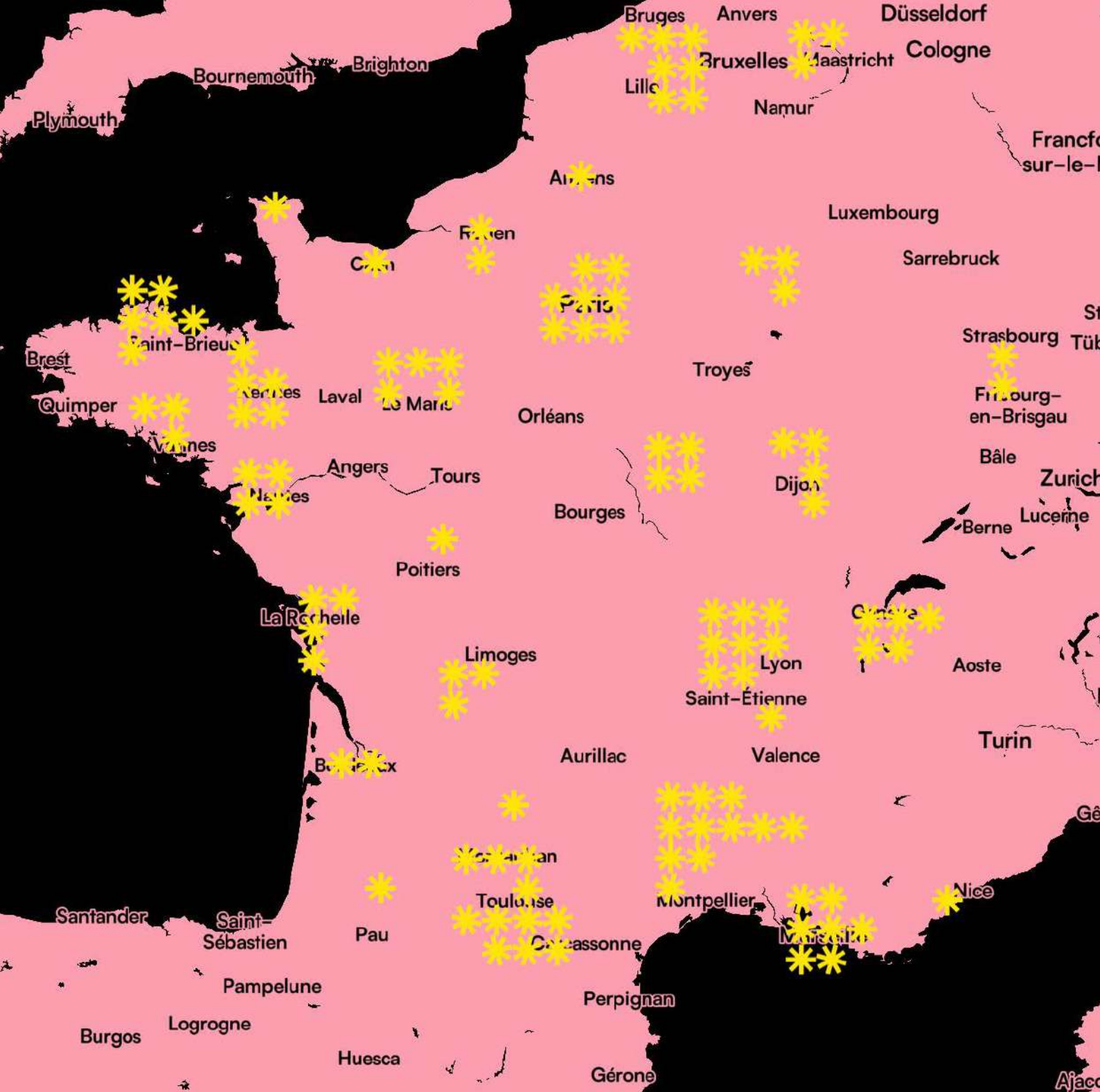
Maas Theater en Dans – Rotterdam
Circusstad Festival
Maaspodium – Rotterdam

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

Industra – Brno
Divadlo BRAVO! & Losers Cirque – Praha
KD Mlejn – Praha
Jatka78 – Praha
Cirqueon Lab – Praha
BoCirk – Ostrava
Komorní scéna Aréna – Ostrava
MOVE – Ostrava
Futureum – Ostrava
Městské divadlo Varnsdorf – Varnsdorf

SUISSE

École de cirque Zôfy – Charrat
CircoBello – La Chaux-de-Fonds
Station Circus – Basel
Le Spot – Sion
Nebia – Bienne
Circus Monti – Zürich
Zirkusquartier – Zürich
Filacro – Uster



lanuitducirque.com